



Yayasan Menara Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	_____
Anggal :	_____
No. Reg. :	1. _____
	2. _____

MERCU BUANA

SKRIPSI

GEDUNG PERFILMAN "EKSPRESI STRUKTUR"

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH
GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Di susun oleh :

ABDI TUNG GAL
01200-001

ANGKATAN XXXIV

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL & PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCUBUANA
2006

Perpustakaan
MERCU BUANA
Harap dijaga kelestariannya

Lembar Pengesahan

Judul : Gedung Perfilman
Tema : Ekspresi Struktur
Nama : Abdi Tunggal
NIM : 01200-001
Jurusan : Arsitektur

Dengan ini telah menyelesaikan skripsi pada waktunya, dengan judul Gedung Perfilman. Pada Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana.



Jakarta, juli 2006

Ketua Jurusan Arsitektur

(Dr. Ir. Syarif Hidayatu.M. March)

Koordinator Skripsi

(Danto Sukmadjati, ST)

Dosen Pembimbing

(Ir. Sri Lanti G. Harmanto.MSP)

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdi Tunggal
Nim : 01200-001
Jurusan : A r s i t e k t u r
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan / disesuaikan dengan referensinya.



Jakarta, Juli 2006

Abdi Tunggal

Kata pengantar

Tiga bulan sudah waktu efektif kerja saya melakukan penulisan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul "GEDUNG PERFILMAN" dengan penuh konsentrasi dan melalui berbagai hambatan yang amat berat serta banyak menguras baik tenaga maupun pikiran.

Dan akhirnya saat ini dapat saya selesaikan penulisan ini dan tidak lupa saya panjatkan puji syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya saya mendapatkan rasa percaya diri dan optimisme yang tinggi untuk menyelesaikan penulisan Tugas akhir ini.

Laporan Tugas Akhir Skripsi ini hanyalah tahap awal yang dapat saya lalui karena laporan ini merupakan salah satu tahap dalam menyelesaikan tugas akhir sebelum berangkat menuju tantangan yang lebih berat lagi yaitu tahap Studio Perancangan Tugas Akhir. Dan laporan ini akan menjadi dasar pedoman dalam menyelesaikan Studio Perancangan Tugas Akhir. Dalam kesempatan ini pula penyusun mengucapkan terima kasih kepada **Ir.Srijanti,Msp** selaku pembimbing utama penulis, , **Danto Sukmadjati,St** selaku pembimbing akademik penulis selama menempuh kuliah di UMB, dan semua pihak yang telah banyak membantu sehingga penulisan ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Saya menyadari bila masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini, untuk itu Saya mengharapkan saran dan kritik yang dapat menambah wawasan bagi tulisan ini dari para pembaca.....Terima Kasih. "

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya, kakak saya, adik-adik saya. Semua teman-teman angkatan 2000, angkatan 97 (lelo, kartika, bagus, muslim, bram, zainal,joko) dan anak-anak BUNE. Thaks to u.

wassalam

Jakarta, Juli

Abdi tunggal



LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

KATA PENGANTAR

BAB I. PENDAHULUAN

1.1.	Latar Belakang	1
1.2.	Maksud dan Tujuan	3
1.2.1.	Gedung Perfilman	3
1.2.2.	Penulisan	4
1.3.	Permasalahan	4
1.3.1.	Non Arsitektur	4
1.3.2.	Arsitektur	4
1.4.	Ruang Lingkup	5
1.5.	Metode Pengumpulan Data	5
1.6.	Sistematika Pembahasan	6

BAB II. Ruang Lingkup Proyek

2.1.	Film	7
2.1.1.	Pengertian Film	7
2.1.2.	Perkembangan Film	8
2.1.3.	Fungsi Film	10
2.2.	Studi banding	11
2.2.1.	PPHUI	11
2.2.2.	Israel Film Archive & Cinemateque	13
2.3.	Gedung Perfilman Jakarta	14
2.3.1.	Pengertian Judul	14
2.3.2.	Riwayat Sinematek Indonesia	15
2.3.3.	Aktivitas Sinematek Indonesia	16

2.3.4. Gambaran Umum Proyek.....	18
2.3.5. Pengelompokan Kegiatan	20
2.3.6. Penentuan Lokasi.....	21
2.3.7. Batasan Sarana	21
2.3.8. Fungsi dan Peranan Gedung Perfilman.....	21
2.3.1 Analisa Bangunan	22
2.3. Kesimpulan	23

BAB III. Tinjauan Tema

3.1. Tema Perancangan : Ekspresi Struktur	24
3.1.1. Pengertian Ekspresi	24
3.1.2. Pengertian Struktur.....	24
3.1.3. Tinjauan Terhadap Struktur.....	25
3.1.4. Sistem Struktur Pada Bangunan.....	26
3.1.5. Jenis Struktur	27
3.2. Teori Pendukung Tema	27
3.2.1. Ekspresi dari Sistem Struktur.....	27
3.2.2. Kaitan Struktur dengan Perancangan Arsitektur.....	28
3.2.3. Kaitan Struktur dengan Estetika	29
3.2.4. Dasar-dasar Untuk Perancangan Arsitektural	29
3.2.5. Analisa Pemilihan Struktur	30

BAB IV. Analisa Perencanaan

4.1. Aspek Manusia	33
4.1.1. Pengguna	33
4.1.2. Aktivitas	34
4.1.3. Masyarakat Sekitar	35
4.2. Aspek Bangunan	36
4.2.1. Arsitektural	36
4.2.2. Struktur	37
4.2.3. Peralatan Bangunan	37

4.3.	Aspek Lingkungan	39
4.3.1.	Fisik	39
4.3.2.	Non Fisik	40
4.4.	Kebutuhan Ruang	41
4.4.1.	Program dan Syarat Ruang	45
4.4.2.	Kebutuhan Ruang Luar	48
4.4.3.	Organisasi Ruang	50

BAB V. Konsep Perancangan

5.1.	Konsep Dasar Makro	51
5.2.	Konsep Tapak	53
5.2.1.	Data dan Kondisi tapak	53
5.2.2.	Aksesibiliti	54
5.2.3.	Kebisingan.....	54
5.2.4.	Orientasi Bangunan	55
5.3.	Zoning	56
5.4.	Hubungan Ruang Luar	57
5.5.	Konsep Bangunan	58
5.6.	Struktur Pada Gedung Perfilman	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN