



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP FILM GIE

(Studi Deskriptif tentang Persepsi Mahasiswa Sinematografi (FFTV) IKJ
Angkatan 2004 dan 2005 terhadap Film Gie dalam Tahap Penafsiran,
Pengetahuan dan Sikap)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Jurnalistik

Disusun Oleh :

Nama : MOKHAMMAD BARMANTO

Nim : 04101-043

Bidang Studi : JURNALISTIK

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2006**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

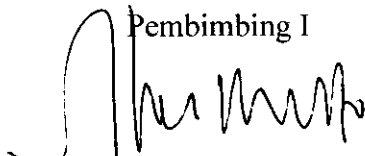
Nama : Mokhammad Barmanto
NIM : 04101-043
Fakultas : Komunikasi
Jurusan : Jurnalistik
Judul : Persepsi Mahasiswa Terhadap Film GIE (Studi Deskriptif
Tentang Persepsi Mahasiswa Sinematografi (FFTV) IKJ Angkatan
2004 dan 2005 Terhadap Film Gie Dalam Tahap, Penafsiran,
Pengetahuan dan Sikap)

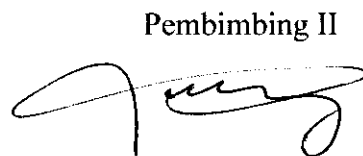


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Maret 2006

Mengetahui,

Pembimbing I

(Heri Budianto S.Sos, M.Si)

Pembimbing II

(Atmadji Soemarkidjo MM)

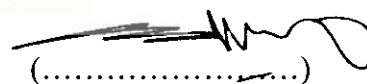
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Mokhammad Barmanto
NIM : 04101-043
Fakultas : Komunikasi
Jurusan : Jurnalistik
Judul : Persepsi Mahasiswa Terhadap Film GIE (Studi Deskriptif
Tentang Persepsi Mahasiswa Sinematografi (FFTV) IKJ Angkatan
2004 dan 2005 Terhadap Film Gie Dalam Tahap, Penafsiran,
Pengetahuan dan Sikap)

Jakarta, 18 April 2006

1. Ketua Sidang

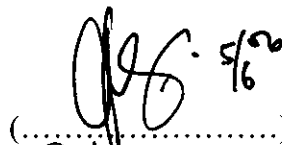
Nama : Irmulan Sati Tomohardjo M.Si



(.....)

2. Penguji Ahli

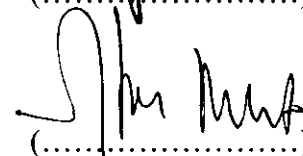
Nama : Ponco Budi Sulisty. M.Comm



(.....)

3. Pembimbing I

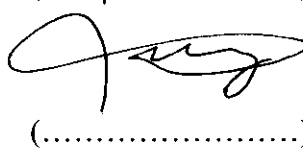
Nama : Heri Budianto M.Si



(.....)

4. Pembimbing II

Nama : Atmadji Soemarkidjo M M



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

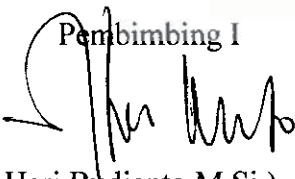
Nama : Mokhammad Barmanto
NIM : 04101-043
Fakultas : Komunikasi
Jurusan : Jurnalistik
Judul : Persepsi Mahasiswa Terhadap Film GIE (Studi Deskriptif
Tentang Persepsi Mahasiswa Sinematografi (FFTV) IKJ Angkatan
2004 dan 2005 Terhadap Film Gie Dalam Tahap, Penafsiran,
Pengetahuan dan Sikap)

Jakarta, 29 Mei 2006

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

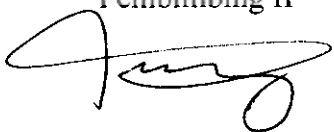
Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing I



(Heri Budianto M.Si)

Pembimbing II



(Atmadji Soemarkidjo MM)

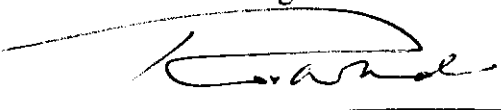
Mengetahui,

Dekan FIKOM



(Dra. Diah Wardhani M.si)

Ketua Bidang Studi



(Drs. Riswandi M.Si)

{ ARTI SEBUAH KESADARAN }

Sebuah kelahiran anak manusia melahirkan sebuah kesadaran individu di luar keberadaannya...

*Semua indranya seakan mengamuk mendobrak keeksistensiannya dalam keabadian yang dingin dan gelap Manusia memiliki kerumitannya sendiri yang terkadang memicu berbagai sisi manusia ke luar keabadian
Manusia cenderung mengejar sesuatu dengan menggantikan sesuatu lainnya
Seakan mengejarnya dan memandang lainnya sebagai sebuah tujuan tertunda*

Sebuah kesadaran ...

Kesadaran akan keberadaannya

Membangunkan hati yang tenggelam dalam hembusan pikiran

Mengawasi batasan pikiran yang mengaburkan hakikat tujuan

Membuat sebuah impian diri tersingkap dan menangkap esensinya

Sebuah esensi kebenaran yang bersemayam dalam diri dan siap merangkul alam semesta

*Dalam batasan tujuan yang diiringi tatapan keyakinan sehingga menegaskan keeksistensiannya di muka bumi
serta memahami makna arti hidup sebenarnya yang kemudian melahirkan
sebuah kesadaran yang menenangkan jiwa*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

*kupersembahkan 'tuk
kedua orangtuaku yang selalu ada dalam rebahku*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Assalamualaikum WR.WB.

Allhamdulillaahi Rabbil Aalamin, Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan karunia yang telah dilimpahkannya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, skripsi yang berjudul “Persepsi Mahasiswa Sinematografi (FFTV) IKJ Angkatan 2004 dan 2005 terhadap Film Gie” ini dapat penulis selesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang memberi bantuan baik dari segi moral maupun material, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Terima kasih yang utama untuk Ibunda tercinta (Hj. Muniroh) dan Bapak (H. Nazaruddin Amin Hasan), orang yang paling penulis hormati dan segani. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan, nasehat, doa dan kasih sayang yang telah diberikan untuk penulis, Terima kasih atas segalanya, semoga kalian bahagia dan sejahtera di dunia dan akhirat. Amin.
2. Bapak Heri Budianto S.Sos, M.Si selaku pembimbing pertama penulis. Terima kasih atas segala perhatiannya yang sangat besar dan bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat yang di berikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Atmadji Soemarkidjo MM selaku pembimbing kedua penulis. Terima kasih atas perhatian dan bimbingannya terhadap penulis dan masukan-masukan yang berguna bagi penulisan skripsi ini.
4. Bapak Ponco Budi Sulisty M.Comm selaku penguji ahli dan Dosen penulis.

5. Ibu Irmulan Sati Tomohardjo Msi selaku ketua sidang skripsi penulis.
6. Bapak Drs. Riswandi M.Si. selaku Ketua bidang Jurnalistik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Dan selaku Ketua sidang out line skripsi dan Ketua PA dan Dosen penulis
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang sudah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
8. Seluruh Staff Tata Usaha FIKOM UMB, Mas Ervan, Mas Mawi, Mas Harry, Mba Lila, atas semua bantuannya selama ini.
9. Toek My Sexy Girl, Rizla Farizi (Sisi) yang ManiEz, Thanks atas support dan kasihnya. Agus PP , Amomo wikan, Irwan T-GE, Yani "oNenG", PiNkAn Mambo "Risma Jayanti gadis yang menjadi Inspirasi qu" dan Wiwi Nurwati 01 Fakultas Pertanian.
10. Marcel ketua Senat Sinematografi IKJ 2002 thanks atas segala bantuannya dalam pengumpulan data skripsi.
11. Kepada Bro2 Brother scoot Ade Irawan, Adang Walah, Ronal dagienk, Guruh bakery, AA joy tobing, Yanu (elang khatulistiwa) Reza antares, Awan Singit, conglay atau Irvan Husnita, Pe Dervan, Molko, Juragan, Andi Coy, Mc, Andi ribet, Ndaynuri, bib didien 04, bib Tengs Rengga 04, bib Junet 04, LexKH, Yadie Samson, Sister Debby chyntia dan Sis Rosemary dan seluruh teman-teman angkatan 2001 FIKOM UMB (Jurnalistik, Humas dan Iklan) yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

9. Buat Aktivis Mercu Buana Front Indonesia Semesta (FIS UMB), Bapa Haris 99, Ibu Bayurini 01 dan Eko Tukul. KAM UMB, Catur Guevara, Mamas, Kodok, Smack Down, Hendra Pirlo, Andi Maulana. KOMBAT, Bang Indra Budiman (Senior yang baik hati dan Bijaksana), Bang Nana 94, Jay Mulyadi. serta Buat anak2 KOMBAT UMB tetap semangat dan Solid selalu.
10. King Owner Community (K.O.C), Catur, Oyok, Noval, Sayed, Agung, Acong poris, dan Black

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangannya, maka penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan di masa depan.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, terutama bagi mahasiswa-mahasiswa di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Wassalamualaikum WR.WB

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, Maret 2006

Mokhammad Barmanto

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAKSI	iv
ARTI SEBUAH KESADARAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DARTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Signifikansi Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II KERANGKA TEORI	10
2.1 Komunikasi	10
2.2 Komunikasi Massa	11
2.3 Film sebagai Komunikasi Massa	16
2.4 Khalayak.....	22

2.5	Persepsi.....	25
2.5	Teori S.O.R.....	28
BAB III METODOLOGI		31
3.1	Sifat Penelitian	31
3.2	Metode Penelitian	31
3.3	Populasi dan Sampel	32
3.3.1	Populasi	32
3.3.2	Sampel	33
3.4	Definisi dan Operasionalisasi Konsep	35
3.4.1	Definisi Konsep	35
3.4.2	Operasionalisasi Konsep	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data	41
3.5.1	Data Primer	41
3.5.2	Data Sekunder	41
3.6	Pengolahan dan Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		43
4.1.	Identitas Responden	43
4.2	Pola Menonton	46
4.3	Persepsi tentang film Gie tahap penafsiran	48
4.4	Persepsi tentang film Gie tahap pengetahuan	52
4.5	Persepsi tentang film Gie tahap sikap	55
4.6	Pembahasan	60

BAB V PENUTUP	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran - saran	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP



DAFTAR TABEL

NO. TABEL

Tabel 3.3.1	Populasi	32
Tabel 4.1.1	Jenis Kelamin	44
Tabel 4.1.2	Usia	45
Tabel 4.1.3	Sinematografi angkatan	46
Tabel 4.2.1	Menonton film Gie	47
Tabel 4.2.2	Alasan menonton film Gie	47
Tabel 4.3.1	Pemahaman isi cerita dalam film Gie.....	49
Tabel 4.3.2	Pemahaman tentang karakter tokoh utama	49
Tabel 4.3.3	Pemahaman kata-kata dalam dialog film.....	50
Tabel 4.3.4	Pemahaman tentang pesan film.....	51
Tabel 4.4.1	Pengetahuan tentang adegan-adegan dalam film.....	52
Tabel 4.4.2	Pengetahuan mengenai acting Nicholas Saputra.....	53
Tabel 4.4.3	Pengetahuan kata-kata dalam dialog film	54
Tabel 4.4.4	Pengetahuan pesan yang terkandung dalam film.....	55
Tabel 4.5.1	Memengaruhi sikap mahasiswa untuk kritis.....	56
Tabel 4.5.2	Mempengaruhi sikap mahasiswa untuk peduli.....	57
Tabel 4.5.3	Mempengaruhi sikap untuk saling menghargai	58
Tabel 4.5.4	Akumulasi Persepsi angkatan 2004 dan 2005	59