

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

MUSEUM BATIK INDONESIA
Taman Mini Indonesia Indah

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENYUSUN:

WAHYU DWI NATALIO (NIM: 41211010046)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2016

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Wahyu Dwi Natalio
2. NIM : 41211010046
3. Judul Tugas Akhir : **Museum Batik Indonesia (Taman Mini Indonesia Indah)**

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 25 Januari 2016

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

METERAI
TEMPEL
90A62ADF789109818
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Wahyu Dwi Natalio

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Wahyu Dwi Natalio
2. NIM : 41211010046
3. Judul Tugas Akhir : **Museum Batik Indonesia (Taman Mini Indonesia Indah)**

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan menempuh program S1 di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta

Jakarta, 25 Januari 2016

Mengesahkan,

Pembimbing :

Kordinator Perancangan Arsitektur akhir :

 UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.


Abraham Seno, ST, M.Ars.

Ketua Program Studi :



Ir. Joni Hardi, MT.

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	4
Daftar Gambar	6
Ucapan Terima Kasih.....	9
Bab I: PENDAHULUAN.....	10
1.1. Latarbelakang	10
1.2. Maksud dan Tujuan	11
1.2.1. Maksud	11
1.2.2. Tujuan.....	11
1.3. Sistimatika Penulisan.....	11
Bab II: STUDI.....	13
2.1. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	13
2.2. Pengertian Batik.....	16
2.2.1. Jenis, Corak dan Ragam Batik.....	16
2.3. Sejarah Batik.....	18
2.3.1. Batik dalam kehidupan masyarakat Indonesia.....	20
2.3.1.1 Batik Dalam Kehidupan Masyarakat Suku Jawa.....	20
2.3.1.2 Batik Dalam Kehidupan Masyarakat di Luar Suku Jawa.....	22
2.3.1.3 Batik motif Larangan di Lingkungan Keraton (Mengulang di poin sejarah batik)	22
2.3.1.4 Batik Saudagaran dan Batik Pesisiran	23
2.3.2. Perkembangan Batik dari Masa Ke Masa	24
2.4. Tinjauan Umum Museum.....	26
2.4.1. Pengertian Museum	26

2.4.2	Sejarah dan Perkembangan Museum	27
2.4.3	Tugas, Fungsi, dan Tujuan Museum	28
2.4.4	Persyaratan sebuah museum	31
2.4.5	Jenis Museum	35
2.5	Tinjauan Khusus Museum	37
2.5.1	Ruang Pamer	37
2.5.2	Sirkulasi.....	44
2.5.3	Sistem Interior	54
2.5.4	Penyajian koleksi museum	59
2.6	Studi Karya.....	72
2.6.1	Norwegian Mining Museum.....	72
2.6.2	Sunds Vall Art Center, Sweden.....	74
2.6.3	Museum Tekstil Jakarta.....	76
Bab III: DATA DAN ANALISA		80
3.1.	Data Fisik dan Non Fisik.....	80
3.1.1	Data Kawasan	80
3.1.2	Data Site	81
3.2.	Analisa Fisik	82
3.2.1.	Ruang dan Bangunan / Komponen Fisik Sekitar Tapak.....	82
3.3	Analisa Tapak.....	83
3.3.1	Analisa Matahari dan Angin	83
3.3.2	Analisa Pencapaian.....	85
3.3.3	Analisa Kebisingan	86
3.3.4	Analisa kegiatan.....	87
3.3.5	Program Ruang	88
Bab IV: konsep.....		89
4.1.	Pendekatan.....	89
4.2.	Konsep masa bangunan.....	89
4.3.	Konsep bukaan	90
4.4.	Konsep sirkulasi bangunan	90

Daftar Pustaka 93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Peta Taman Mini Indonesia Indah	14
Gambar 2 : Lokasi Site (batasan tapak museum batik Indonesia)	14
Gambar 3. Struktur organisasi pada museum provinsi (Sumber: DPK, 1988 : 41)...	35
Gambar 4. Struktur organisasi yang lebih sederhana (Sumber: DPK, 1988 : 41) ...	35
Gambar 5. Panil kayu kakinya dapat dilepas-lepas	39
Gambar 6. a. Vitrin tunggal; b. Vitrin ganda (Sumber: DPK, 1994 : 37)	40
Gambar 7. Vitrin dinding atau Vitrin tepi (Sumber: DPK, 1994 : 40).....	40
Gambar 8. Vitrin tengah (Sumber: DPK, 1994 : 43).....	40
Gambar 9. Vitrin sudut (Sumber: DPK, 1994 : 45).....	41
Gambar 10. Pedestal atau alas koleksi (Sumber: DPK, 1994 : 47).....	42
Gambar 11. Bentuk-bentuk pedestal atau alas koleksi (Sumber: DPK, 1994 : 54) ..	42
Gambar 12. Sirkulasi didasarkan pada penempatan bukaan pintu.....	45
Gambar 13. Sirkulasi berdasarkan kebiasaan masyarakat mengambil jalan pintas. 45	
Gambar 14. Sirkulasi diperkuat dengan peletakan elemen interior.....	46
Gambar 15 Arus sirkulasi pengunjung didalam museum.....	47
Gambar 16 :Arus dan sirkulasi koleksi didalam museum. A, B, C, dan E merupakan daerah koleksi diadakan atau asal koleksi diperoleh (Sumber: DPK, 1994 : 60).....	47
Gambar 17:Pola hubungan antara sirkulasi dan ruang pameran.....	48
gambar18: Pencarian orientasi oleh pengunjung museum	50
Gambar 19: Kelelahan pengunjung yang terjadi dalam museum.....	51
Gambar 20: Pola pengunjung dalam pemilihan rute	52

Gambar 21: Lampu TL untuk menerangi benda koleksi pada dinding	57
Gambar 22 : Peta Mikro Museum Tekstil Jakarta	76
Gambar 23 : Gedung Galeri Batik	78
Gambar 24 : Denah Gedung Museum Batik	78
Gambar 25 : Suasana Interior Galeri Batik	79



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis sampaikan kehadirat ALLAH SWT atas berkat dan rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini banyak mengalami hambatan, namun berkat doa, usaha, bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan tepat waktu. Untuk itu secara khusus penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam proses Perancangan Arsitektur Akhir ini.
2. Bapak **Ir. Joni Hardi, MT.**, selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
3. Bapak **Abraham Seno, ST, M.Ars.**, selaku koordinator Perancangan Arsitektur Akhir 74.
4. Ibu **Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.** selaku dosen pembimbing saya yang telah membimbing dan memberikan pengarahan serta semangat kepada saya selama proses perancangan berlangsung.
5. Seluruh Dosen dan Staf pengajar Fakultas Teknik, Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi saya selaku penulis.
6. **Teman-teman Arsitektur 2011**, yang memberikan semangat dan masukan selama penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
7. **Lem Group**, yang sangat membantu sekali dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga kebaikan yang telah dicurahkan kepada penulis dapat bermanfaat, menambah wawasan, keberkahan, serta mendapat balasan dari Allah SWT. Aamiin