



PEMAKNAAN KOMUNIKASI TRANSENDENTAL DALAM FILM

STIGMATA

(Analisis Semiotika Charles S Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun oleh :

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Reny Rufaidah

44111010130

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2016



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Fakultas Ilmu Komunikasi
Univeritas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN KOMUNIKASI TRANSENDENTAL
DALAM FILM STIGMATA**
Nama : Reny Rufaidah
NIM : 44111010130
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 01 Februari 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Heri Budianto)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN KOMUNIKASI TRANSENDENTAL
DALAM FILM STIGMATA**

Nama : Reny Rufaidah

NIM : 44111010130

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



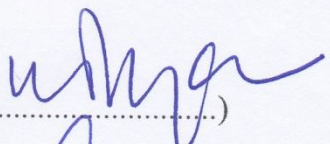
Jakarta, 06 Februari 2016

Mengetahui,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Sidang

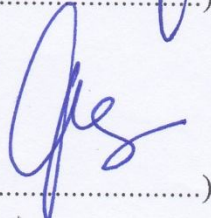
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si



(.....)

Penguji Ahli

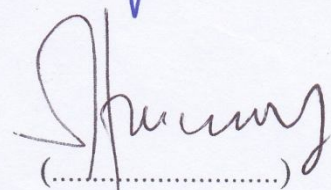
Ponco Budi Sulisty, M.Comm. Ph.D



(.....)

Pembimbing

Dr. Heri Budianto, M.Si



(.....)

LEMBAR PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN KOMUNIKASI TRANSENDENTAL
DALAM FILM STIGMATA**

Nama : Reny Rufaidah

NIM : 44111010130

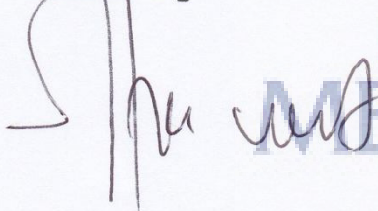
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 09 Februari 2016


Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing



(Dr. Heri Budianto M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair. M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PEMAKNAAN KOMUNIKASI TRANSENDENTAL
DALAM FILM STIGMATA**

Nama : Reny Rufaidah

NIM : 44111010130

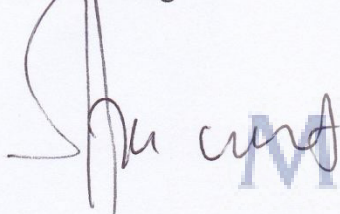
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 09 Februari 2016

Diterima dan Disetujui oleh :

Pembimbing



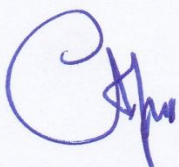
(Dr. Heri Budianto M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



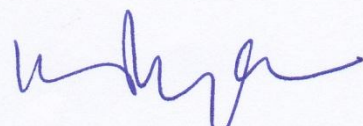
(Feni Fasta, SE, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair. M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reny Rufaidah
NIM : 44111010130
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : PEMAKNAAN KOMUNIKASI
TRANSENDENTAL DALAM FILM STIGMATA

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul tersebut diatas adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang saya pergunakan dalam skripsi ini. Apabila ternyata ditemukan unsure plagiat dalam skripsi saya ini, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berkaitan dengan hal tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar dan tanpa unsur paksaan.

Jakarta, 10 Februari 2016



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang ditujukan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) dengan judul “Pemaknaan Komunikasi Transendental Dalam Film Stigmata”. Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta, ayahanda Saefuddin dan Ibunda Mamas serta kepada kakak lelaki ku tercinta yaitu Rizky Fajar Subki, yang selama ini telah menjadi kekuatan, dorongan, memberikan semangat, serta doa yang selalu dipanjatkan setiap harinya.

Perjalanan yang begitu berat dan panjang di perkuliahan serta dalam penulisan ini tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, serta bantuan dari berbagai pihak dan kerabat yang telah banyak berjasa. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan nikmat jasmani dan rohani kepada setiap hambanya dan juga sebagai pembuka mata manusia terhadap yang salah dan yang benar dan penyayang semua umat manusia di dunia.
2. Bapak Dr. Heri Budianto selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memotivasi kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini dan membimbing saya dengan sabar dalam memberikan bimbingan dan arahan.

3. Ibu Feni Fasta, SE.M.Si Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Dosen Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah setia memberikan dedikasi ilmu selama masa peneliti kuliah di jurusan Brodcasting Universitas Mercu Buana.
5. Kepada Perpustakaan Universitas Mercu Buana yang menjadi tempat berkumpul mahasiswa tingkat akhir, terutama peneliti dalam mencari buku-buku serta contoh skripsi.
6. Perpustakaan Nasional RI, Salemba Raya yang menyediakan banyak buku yang peneliti butuhkan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Sahabat dvd's club Ajeng Kirana Putri, Destiana Amaliah, Uswah Baroro F.T, terima kasih atas dukungan serta motivasi yang selalu diberikan kepada penulis.
8. Sahabat F4 Fransisca Claudia Niken, Zesy Dmis, Sizka Septhani, terima kasih atas dukungan dan semangatnya selama semester 1 sampai semester akhir ini.
9. Sahabat plus keponakan ku Khafizah Khairunnisa terima kasih atas support yg diberikan walau ga bantu apa-apa terhadap penulis, tapi penulis akan rindu dengan cerewet nya.
10. Teman ku Dimas Erfandhiary terima kasih atas tumpangan nya suka nebang klo pulang, temen ku Fadhil Agam terima kasih.
11. Temanku Dede Irna terima kasih atas bantuan nya selama penulis mengerjakan skripsi.

12. Teman-teman sepembimbingan terima kasih atas semangat nya.
13. Adik ku lesta terima kasih selalu memberikan pencerahan dan semangat kepada penulis.
14. Teman-teman komunitas terima kasih atas doa dan dukungannya.
15. Terima kasih untuk teman-teman se-angkatan Broadcasting 2011.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan bantuan berupa kritik dan saran, agar di masa mendatang penelitian ini dapat menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menambah ilmu pengetahuan, refrensi, wawasan, dan bermanfaat bagi semua pihak, baik pembaca maupun peneliti sendiri.

Jakarta, 01 Februari 2016



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Reny Rufaidah

DAFTAR ISI

JUDUL

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film	10
2.1.1 Film Sebagai Tanda dan Makna	10
2.1.2 Tipe/genre film	13
2.1.3 Fungsi Film	14
2.1.4 Karakteristik Film.....	15
2.2 Tanda dan Makna.....	16
2.2.1 Pemaknaan.....	20
2.3 Transendental.....	23
2.3.1 Komunikasi Transendental.....	26
2.4 Semiotika.....	29
2.4.1 Pengertian semiotika.....	29
2.4.2 Teori Semiotika Charles S Pierce.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	38
3.2 Tipe Penelitian.....	40

3.3 Unit Analisis.....	41
3.4 Metode Penelitian.....	42
3.5 Objek Penelitian.....	43
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.6.1 Data Primer.....	44
3.6.2 Data sekunder.....	44
3.7 Tekhnik Analisis data.....	44

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Sinopsis Film stigmata.....	46
4.2 Karakter Tokoh Film stigmata.....	49
4.3 Identitas Film Stigmata.....	49
4.4 Hasil Penelitian.....	50
4.4.1 Analisis Tataran Semiotika Charles S Pierce	50
4.5 Pembahasan.....	85

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Saat di bak mandi Frankie merasakan kehadiran roh.....	51
Tabel 4.2 Saat di kereta Frankie menerima stigmata kedua.....	54
Tabel 4.3 Pastur Andrew Kiernan yang tengah berdoa.....	57
Tabel 4.4 Frankie mengalami luka stigmata ketiga.....	59
Tabel 4.5 Frankie yang dirasuki roh halus.....	61
Tabel 4.6 Frankie yang dirasuki roh halus menulis.....	63
Tabel 4.7 Pastur Andrew Kiernan bertanya ke roh.....	65
Tabel 4.8 Roh yang merasuki tubuh Frankie menjawab.....	68
Tabel 4.9 Frankie menerima luka keempat.....	71
Tabel 4.10 Roh yang memasuki tubuh Frankie berbicara.....	73
Tabel 4.11 Pastur Daniel Houseman yang sedang berdoa.....	75
Tabel 4.12 Pastur Daniel Houseman dan rekan nya.....	77
Tabel 4.13 Pastur Daniel Houseman berbicara kepada roh.....	80
Tabel 4.14 Pastur Andrew Kiernan berkomunikasi dengan roh.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Saat di bak mandi Frankie merasakan kehadiran roh.....	51
Gambar 4.2 Saat di kereta Frankie menerima stigmata kedua.....	54
Gambar 4.3 Pastur Andrew Kiernan yang tengah berdoa.....	57
Gambar 4.4 Frankie mengalami luka stigmata ketiga.....	59
Gambar 4.5 Frankie yang dirasuki roh halus.....	61
Gambar 4.6 Frankie yang dirasuki roh halus menulis.....	63
Gambar 4.7 Pastur Andrew Kiernan bertanya ke roh.....	65
Gambar 4.8 Roh yang merasuki tubuh Frankie menjawab.....	68
Gambar 4.9 Frankie menerima luka keempat.....	71
Gambar 4.10 Roh yang memasuki tubuh Frankie berbicara.....	73
Gambar 4.11 Pastur Daniel Houseman yang sedang berdoa.....	75
Gambar 4.12 Pastur Daniel Houseman dan rekan nya.....	77
Gambar 4.13 Pastur Daniel Houseman berbicara kepada roh.....	80
Gambar 4.14 Pastur Andrew Kiernan berkomunikasi dengan roh.....	82