



**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama : **Reny Rufaidah**
NIM : **44111010130**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Judul : **Pemaknaan Komunikasi Transendental Dalam Film Stigmata**
(Analisis Semiotika Charles S Pierce)

ABSTRAKSI

Perkembangan perfilman yang semakin maju saat ini ditambah dengan semakin banyaknya film-film yang mengangkat tentang agama dan juga horor, film stigmata adalah salah satunya yang mengangkat cerita mengenai pewahyuan Tuhan menurut penganut katolik, dalam bentuk luka yang diterima oleh seseorang dimana luka tersebut sama persis dengan luka yang diterima Yesus saat proses penyaliban. Dalam proses penerimaan luka ini digambarkan bagaimana adanya komunikasi transendental yang terjadi saat seseorang menerima luka tersebut dengan Tuhan nya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses pemaknaan komunikasi transendental dalam film stigmata.

Teori pada penelitian ini menggunakan metode semiotika menurut Charles Sanders Pierce. Semiotika menurut Charles Sanders Pierce adalah bagaimana beliau membagi tanda-tanda dalam gambar. Pierce memiliki sebuah model yang di sebut dengan *Triangle Meaning* atau segitiga makna di mana dalam segitiga makna milik pierce tersebut memiliki beberapa komponen yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*.

Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma konstruktivis. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Pierce. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah video atau gambar yang terdapat dalam film stigmata. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan menggunakan data premier dan data sekunder.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film stigmata merupakan film yang alur cerita nya terdapat unsur-unsur komunikasi transendental yang di perlihatkan dalam adegan di setiap scenenya. Dalam film stigmata terdapat unsur-unsur komunikasi transendental yang terjadi. Adapun pemaknaan komunikasi transendental yang di dapat peneliti dalam film stigmata yaitu ketika terjadinya proses komunikasi antara komunikator dan komunikan dalam menyampaikan pesan. Adapun yang berperan sebagai komunikator atau komunikan dalam komunikasi transendental yang terdapat di film stigmata ini yaitu roh halus yang merasuki Frankie, dan juga Tuhan dan pastur.



**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama : **Reny Rufaidah**
NIM : **44111010130**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Judul : **Pemaknaan Komunikasi Transendental Dalam Film Stigmata**
(Analisis Semiotika Charles S Pierce)

ABSTRACT

The development of increasing advanced film today coupled with increasingly many films that raised about religion and also horror movies stigmata is one of them that the story about the revelation lord according to catholic adherents, in the form of injuries received by someone where wounds are identical to injuries received Jesus time of the crucifixion. In the process of receiving this wound is described how their transcendental communication that occurs when a person receiving wounds with his lord. This research aims to knowing how the process of communication transcendental meaning in films stigmata.

The theory in this study using semiotics according to Charles Sanders Pierce. Semiotics according to Charles Sanders pierce is how he divides the signs in the pictures. Pierce has a model called triangle of meaning or triangle of meaning in which the triangle meaning belonging to pierce has several components, namely sign, object, and interpretant.

The paradigm used in this study is the paradigm constructivist. Data analysis technique used in this study is qualitatively using semiotics Charles Sanders Pierce. The unit of analysis used in this study is a video or images contained in the film stigmata. Data collection techniques in this study using data premiere and secondary data.

The results of this study indicate that the film is a film stigmata her storylines are communications elements transcendental in show in the scene in every scene. In the film there stigmata communication elements transcendental happen. As for the meaning of transcendental in communication can stigmata that researchers in the film when the process of communication between the communicator and the communicant in convey a message. As for the role as a communicator or a communicant the transcendental communications contained in the movie is spirit stigmata Frankie possessed smooth, and also God and priest.