

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN SEPATU WEDGES
TEMA STRAP ETNIK MODERN

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

RETNO WULAN FEBRIANTI

NIM 41911120007

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Dosen Pembimbing:

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2015

HALAMAN PERNYATAAN

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Retno Wulan Febrianti**
Nomor Induk Mahasiswa : **41911120007**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.



Jakarta, 5 Oktober 2015

Yang memberikan pernyataan


Retno Wulan Febrianti

::

LEMBAR PENGESAHAN

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Semester: Ganjil

Tahun akademik: 2015/2016

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Teknik Perancangan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN SEPATU WEDGES**
TEMA STRAP ETNIK MODERN

Disusun Oleh :

Nama : **Retno Wulan Febrianti**
NIM : **41911120007**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 17 Januari 2016

Pembimbing,


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Jakarta, 23 Januari 2016

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk


Hady Soedarwanto, ST., M.Ds


...

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur kepada Tuhan yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan Sepatu *Wedges* Tema Strap Etnik Modern.

Berkat adanya bimbingan dari berbagai pihak, laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Orang Tua Penulis, Bapak, Ibu yang tiada hentinya memberikan dukungan doa dan moril kepada penulis.
2. Bapak Ir. Edi Muladi, M.Si, selaku dekan Fakultas Seni dan Desain Kreatif
3. Bapak Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds selaku kaprodi desain produk dan juga selaku pembimbing yang banyak memberi masukan dan dukungan terhadap karya ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Universitas Mercubuana yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan
5. Terimakasih atas dukungan dan ilmunya kepada teman-teman seperjuangan terutama desain produk angkatan 2011
6. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir ini, baik langsung maupun tidak langsung.

Semoga laporan Tugas Akhir ini memberikan informasi bagi masyarakat dan bermanfaat untuk pengembangan wawasan dan peningkatan ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Retno Wulan Febrianti

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRACT	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang Perancangan	1
BAB II METODE PERANCANGAN	3
A. Orisinalitas (State of Art).....	3
B. Kelompok Pengguna Produk.....	4
1. Geografi.....	4
2. Demografi.....	4
3. Psikografi.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
1. Tujuan Perancangan	4
2. Manfaat Perancangan.....	5
D. Relevansi dan Konsekuensi Study.....	5
1. Logika Dasar Perancangan	5
2. Teknologi Yang Dibutuhkan	5
3. Material Yang Digunakan	5
E. Biaya Perancangan dan Produksi	6
F. Skema Proses Kerja	7
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	9
A. Tabel Data Perancangan	9
B. Data Berkaitan Fungsi Produk Rancangan	10
1. Sejarah dan Perkembangan sepatu	10
2. Ergonomi Kaki	16

C. Data Berkaitan Estetika Produk Rancangan.....	23
1. Budaya Jawa.....	23
2. Objek Referensi & Inspirasi.....	26
3. Jenis dan Warna Sepatu Wanita.....	27
D. Data Berkaitan Teknis Produk Rancangan.....	33
1. Bahan Untuk Membuat Sepatu Wanita.....	33
E. Data Berkaitan Ekonomi Produk Rancangan.....	38
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	39
A. Tataran Lingkungan / Komunitas.....	39
B. Tataran Sistem.....	39
1. Tahap Perancangan.....	40
2. Proses Pemilihan Model Sepatu Yang Akan di Produksi.....	46
3. Proses Produksi.....	47
Tataran Produk.....	52
Tataran Elemen.....	53
BAB V PAMERAN.....	55
A. Desain Final.....	55
B. Konsep Pameran.....	55
1. Tata Letak dan Kelengkapan Pameran.....	55
C. Respon Pengunjung.....	66
1. Review Komentar.....	66
2. Menanggapi Respon Pengunjung.....	68
KESIMPULAN.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Trend <i>Fashion</i> dengan Sepatu <i>Wedges</i>	2
Gambar 2 : Model sepatu yang ditemukan di Azerbaijan	11
Gambar 3 : Sepatu model Poulaines pada abad 14-16 Masehi.....	11
Gambar 4 : Sepatu model Eschapin	12
Gambar 5 : Sepatu model Venetian pada abad 16 Masehi	12
Gambar 6 : Industri sepatu abad 17 Masehi.....	13
Gambar 7 : Model sandal dari bahan perak pada abad 16 Masehi	13
Gambar 8 : Sepatu dengan aplikasi dekorasi bahan renda.....	13
Gambar 9 : Model sepatu untuk laki-laki.....	14
Gambar 10 : Model sepatu wanita dengan tumit tinggi,.....	15
Gambar 11 : Motif Pajajaran.....	24
Gambar 12 : Motif Mataram.....	24
Gambar 13 : Motif Bali	24
Gambar 14 : Motif Majapahit	24
Gambar 15 : Motif Jepara	24
Gambar 16 : Motif Madura	24
Gambar 17 : Motif Cirebon	25
Gambar 18 : Motif Surakarta	25
Gambar 19 : Motif Yogyakarta.....	25
Gambar 20 : Motif Pekalongan	25
Gambar 21 : Motif Semarang.....	25
Gambar 22 : Motif Karang.....	25
Gambar 23 : Motif Awan.....	26
Gambar 24 : Motif Bunga Cengkeh.....	26
Gambar 25 : Sumber Inspirasi (Keris, Kain dan Ukiran Khas Yogyakarta).....	27
Gambar 26 : <i>Flat Shoes</i> Kenzo.....	27
Gambar 27 : <i>High Heels</i> Christian Louboutin.....	28
Gambar 28 : Sepatu <i>Cone Heel</i>	28
Gambar 29 : Sepatu <i>Stiletto</i>	29
Gambar 30 : Sepatu <i>Spool</i>	29
Gambar 31 : Sepatu <i>Curved</i>	30
Gambar 32 : Sepatu <i>Chunky</i>	30
Gambar 33 : Sepatu <i>Wedges</i> dan <i>Prism</i>	32
Gambar 34 : Sepatu Platform	33
Gambar 35 : Kulit Alami Dari Tanaman.....	34
Gambar 36 : Kulit Alami Dari Kulit Binatang	34
Gambar 37 : Proses Brainstorming	40
Gambar 38 : Sketsa Sepatu Sandal	43
Gambar 39 : Strap Polygonaline.....	44
Gambar 40 : Strap Ethnic Modern	45
Gambar 41 : Polygonaline	45
Gambar 42 : Ethnic Modern <i>Wedges</i>	46
Gambar 43 : Strap Ethnic Modern	46

Gambar 44 : Bahan Silky Napa	47
Gambar 45 : Pembentukan Pola Sepatu Wedges	48
Gambar 46 : Pola yang Sudah Terjahit.....	48
Gambar 47 : Pola Akan Dipasang Pada Sol Sepatu Wedges	49
Gambar 48 : Cetakan Sepatu	49
Gambar 49 : Sepatu Setelah Dilepas Dari Cetakan	50
Gambar 50 : Ukuran Dan Pola Bordir.....	50
Gambar 51 : Benang Untuk Proses Bordir	51
Gambar 52 : Pola Yang Sudah Dibordir.....	51
Gambar 53 : Pola Yang Sudah Dibersihkan Dari Benang	51
Gambar 54 : Proses Penjahitan Sepatu.....	52
Gambar 55 : Sepatu Wedges Strap Etnik Modern, Tampak Samping	52
Gambar 56 Sepatu Wedges Strap Etnik Modern, Tampak Depan.....	53
Gambar 57 : Produk Final.....	55
Gambar 58 : Tata Letak Pameran.....	55
Gambar 59 : Tata Letak Pameran, dinding utama	56
Gambar 60 : Tataran Produk.....	57
Gambar 61 : Tataran Sistem.....	57
Gambar 62 : Aplikasi Karya	58
Gambar 63 : Flow Chart	58
Gambar 64 : Tataran Lingkungan.....	59
Gambar 65 : Tataran Sistem.....	60
Gambar 66 : Tata Letak Pameran, dinding samping.....	60
Gambar 67 : Tataran sistem, Brainstorming.....	61
Gambar 68 : Tataran sistem, Sketsa	61
Gambar 69 : Tataran sistem, proses perancangan	62
Gambar 70 : Tataran elemen, ide	62
Gambar 71 : Tataran elemen, material.....	63
Gambar 72 : Poster pameran karya	64
Gambar 73 : Meja Pameran	64
Gambar 74 : Pengunjung mengamati dan menulis komentar.....	66
Gambar 75 : Komentar Pengunjung	67
Gambar 76 : Menanggapi Respon Pengunjung	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Sepatu <i>Wedges</i> Wanita	3
Tabel 2 : Tabel Data Perancangan.....	9
Tabel 3 : Motif Ukiran Tradisional Jawa	26
Tabel 4 : Karakter kulit binatang (Alami)	36
Tabel 5 : Karakter Kulit Sintetis	37
Tabel 6 : Perbandingan harga brand lokal dengan brand luar negri	38
Tabel 7 : Review Komentar	68
Tabel 8 : Tabel saran & kritik pengunjung	70



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Kartu Assistensi	74
-------------------------------------	----

