# ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang kajian penyuntingan gambar yang penulis lakukan dalam pembuatan dokumenter “Bisnis 2x1”. Dokumenter ini sendiri mengambil cerita tentang praktek percaloan yang terjadi di salah satu TPU di Jakarta.

Pada mulanya penulis bersama tim tertarik membuat dokumenter ini karena munculnya idiom “jangan mati Jakarta”. Berdasarkan idiom tersebut penulis bersama tim menemukan fakta bahwa ternyata proses pengguanaan lahan pemakaman dijkarta telah dijadikan lahan untuk mengeruk keuntungan oleh beberapa pihak. Berdasarkan permasalahan tim dan penulis berusaha menyampaikan kepada masyarakat bahwa praktik ini tidak dibenarkan.

Dalam dokumenter ini, penulis yang berperan sebagai editor menerapkan beberapa teori editing , seperti gaya Russian montage, classical cutting, continuity, pacing scene, dan dramatic tension.

Hasil dari proses pengerjaan editing yang penulis lakukan menunjukan bahwa proses editing dokumenter tidaklah sama dengan editing pada umumnya. Dalam pembuatan dokumenter editor harus terus mengikuti proses pembuatan sejak awal. Hal ini karena editor harus mengawasi administrasi file/shot sejak awal. Berdasarkan administrasi file inilah baru sutradara dan tim lainnya dapat bekerja membangun konstruksi cerita yang menarik.

UNIVERSITAS MERCU BUANA



http://digilib.mercubuana.ac.id/