

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2015

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : HERDIYANA RAMDANI
2. NIM : 41211120002
3. Judul Penelitian : MUSEUM BATIK TAMAN MINI INDONESIA INDAH

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari laporan Perencanaan Akhir Arsitektur ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Januari 2016



PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : HERDIYANA RAMDANI
2. NIM : 41211120002
3. Judul Penelitian : Museum Batik Taman Mini Indonesia Indah

Telah menyelesaikan kegiatan dan Pelaporan Perencanaan Akhir Arsitektur sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Tugas Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta

Jakarta, 30 Januari 2016

Mengesahkan,
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing:

Koordinator Seminar Arsitektur:



Ir. Joni Hardi, MT.



Abraham Seno, ST., MT.

Ketua Program Studi:



Ir. Joni Hardi, MT.

PENGANTAR

Puji dan syukur penyusun panjatkan kepada Alloh SWT, atas anugerah dan kekuatan yang telah diberikan untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan akademis yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa Jurusan Teknik Arsitektur untuk melengkapi persyaratan Ujian Sarjana- S1 Periode I Tahun Ajaran 2012-2013.

Adapun judul tugas akhir yang diambil adalah “ **Museum Batik di Taman Mini Indonesia Indah** ” dengan tema “ **Neo vernacular Architecture** ” yaitu Museum yang diproyeksikan sebagai ikon destinasi anjungan edukasi dan entertainment, serta menjadi contoh bagi pembangunan sekitar. Dengan melakukan pendekatan kearifan lokal arsitektur nusantara yang kemudian dilakukan transformasi dan dikemas lebih modern seiring dengan perkembangan jaman dan konteks masa kini - vernacular.

Selama proses tugas akhir ini, penyusun sangat menyadari bahwa perencanaan dan perancangan harus melalui proses yang panjang dan berkesinambungan untuk mendapatkan hasil yang optimal. Untuk itu penyusun sangat berterimakasih atas segala kritik, saran, dan masukan dari segala pihak pada proses penggerjaan tugas akhir ini yang tidak dapat lepas dari berbagai kekurangan.

Jakarta, Januari 2016

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam kesempatan ini, penyusun mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu, memberikan dukungan, perhatian, serta bimbingan selama pengerjaan tugas akhir ini hingga selesai, antara lain kepada:

1. Istri yang tercinta Shafina yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil yang tidak pernah putus, dan juga kedua anakku Akbar dan syamil.
2. Bapak Ir. Joni Hardi, MT., selaku Pembimbing, dan juga selaku pembimbing kerja praktik yang telah memberikan saran, waktu, bimbingan serta pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
3. Bapak Abraham Seno,St,MT, koordinator Tugas Ahir.
4. Bapak.Tiyok Prasetyoadi yang selalu mensuport luar biasa pada segala kegiatan kuliah saya
5. Teman-teman studio di Kantor pandega desain weharima, Herry santoso, Yusuf ridwan dan lain-lain
6. Rekan-rekan mahasiswa seangkatan ARC-mercu 20
7. Nurul,Rasto,dan Ahmad rekan satu studio selama tugas ahir

Dan semuanya yang tak bisa di tuliskan satu persatu , Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat dan dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Universitas Mercu Buana yang ingin melaksanakan Tugas Ahir.

Daftar Gambar	3
Daftar tabel	5
Pengantar	6
Ucapan Terima Kasih.....	7
Bab I: Pendahuluan.....	8
1.1.Latarbelakang	8
1.2.Pernyataan Masalah.....	9
1.3.Tujuan.....	9
1.4.Manfaat.....	9
1.5.Sistematika pembahasan	9
1.6.Kerangka Berpikir	11
Bab II: Tinjauan Pustaka	12
2.1.Tinjauan Arsitektur.....	12
2.2. Latar Belakang Arsitektur Neo Vernacular	13
2.3. Kriteria Bangunan Neo Vernakular.....	13
2.4. Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	14
2.5. Ciri-ciri Gaya Arsitektur Neo Vernakular	15
2.6. Prinsip Desain Arsitektur Neo - Vernakular.....	16
2.7. Tinjauan Arsitektur Vernakular	17
2.8. Perbandingan Neo Vernakular Dengan Tradisional	18
2.9. Contoh Bangunan neo-vernakular	20
2.9.2. Kuala Lumpur International Airport	20
2.9.1. Bandara Internasional Soekarno-Hatta	21
2.9.3. National Theatre Malaysia	22
2.9.4. Asakusa Tourist Information Center.....	23
2.9.5. Mapungubwe Interpretation Centre.....	25
2.9.6. Bandara Internasional Minangkabau	25
2.9.7. Museum Ulen Sentalu Jogjakarta.....	27

Bab III: Gambaran Umum Lokasi Studi	31
3.1.Gambaran Umum Lokasi	31
3.2.Sejarah Taman Mini Indonesia Indah.....	316
Bab IV: DESAIN KONSEP Ruang pameran	37
4.1 Konsep Museum.....	37
4.1.1. Pemahaman Bentuk dan Ruang dalam Arsitektur Modern	37
Analisa Non Fisik.....	38
Bab V: desain rancangan museum.....	45
5.1.Konsep.....	45
5.2.Rencana Tapak	46
5.3.Desain Philosophy	49
5.4.Fasad	62
5.5.Konsep Struktur.....	68
5.6.Konsep utilitas.....	69
5.7.Listrik	71
5.8.Telepon.....	72
5.9.Sistem proteksi Kebakaran.....	72
5.10.Sistem Pengkodisian Udara	73
Daftar Pustaka	75

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Museum Tsunami Aceh	15
Gambar 2. Kuala Lumpur International Airport	20
Gambar. 3. Bandara soekarno Hatta.....	21
Gambar 4. Gedung Teater Nasional Malaysia.....	23
Gambar 5. Eksterior Asakusa Tourist Information	24
Gambar 6. Mapungubwe interpretation center.....	25
Gambar 7. Bandara International Minangkabau	25
Gambar 8. Enterance Bandar udara Minangkabau.....	26
Gambar 9. <i>Site Enterance Bandar udara Minangkabau.</i>	26
Gambar 10. Pintumasuk pemilik Museum Ulen Sentalu dan cafe.....	27
Gambar 11 . <i>Museum Ulen Sentalu M A T U F E R S I T A S</i>	28
Gambar 12. <i>Ruang Penerima Museum Ulen Sentalu</i>	29
Gambar 13. Photo satelit.....	31
Gambar 14. Photo Lokasi.....	32
Gambar 15. Photo Lokasi.....	33
Gambar 16. Lokasi Perencanaan.....	34
Gambar 17. Photo udara.....	34
Gambar 18. Photo Bangunan sekitar	35
Gambar 19. Gambar site keseluruhan.....	36
Gambar 20 Beragam bentuk atap tradisional.	45

Gambar 21. Macam macam bentuk atap tradisional.....	46
Gambar 22. Posisi site terhadap bangunan sekitarnya.....	46
Gambar 23. Titik sumbu site pada tugu api pancasila dan dananu.....	47
Gambar 24. Bukaan view pada site.....	48
Gambar 25. Jalur utama sirkulasi kawasan menuju site.....	48
Gambar 26. Transformasi bentuk dasar arsitektur.....	49
Gambar 27. Zoning Horizontal museum.....	50
Gambar 28. Sirkulasi pengunjung	50
Gambar 29. Pengalaman ruang interior.....	51
Gambar 30. Alur kegiatan.....	51
Gambar 31. Komparasi alur bentuk organik	52
Gambar 32. Gambar Site Plan perencanaan Museum	52
Gambar 33. Denah LT.Dasar dan Basement.....	53
Gambar 34. Denah LT.2.....	54
Gambar 35. Denah LT.3.....	55
Gambar 36. Denah LT.4.....	57

DAFTAR TABEL

Table 1. Kerangka Berpikir 11

Table. 2. Perbandingan arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular 17

Table 3. Perbandingan Regionalisme dengan Neo Vernakular 19

