



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**KONSEP MASYARKAT DISTOPIA
DALAM FILM “INSURGENT” (2015)
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Program Studi Ilmu Komunikasi**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :
ANDHIKA KURNIAWAN

44111110031

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Konsep Masyarakat Distopia dalam Film “Insurgent” (2015)**
Analisis Semiotika Roland Barthes

Nama : Andhika Kurniawan

NIM : 44111110031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

Jakarta, 16 Januari 2016

Mengetahui,
Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Konsep Masyarakat Distopia dalam Film “Insurgent” (2015)**
Analisis Semiotika Roland Barthes

Nama : Andhika Kurniawan

NIM : 44111110031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

Jakarta, 16 Januari 2016

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing,

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)

Ketua Bidang Studi Penyiaran

(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Konsep Masyarakat Distopia dalam Film “*Insurgent*” (2015)**
Analisis Semiotika Roland Barthes

Nama : Andhika Kurniawan

NIM : 44111110031

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

Jakarta, 16 Januari 2016

Ketua Sidang,
Feni Fasta, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,
Ira Purwitasari, M.Ikom



(.....)

Pembimbing,
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si



(.....)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah S.W.T dan semoga shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan nabi besar Muhammad S.A.W sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul “Konsep Masyarakat Distopia dalam Film “*Insurgent*” (2015) - Analisis Semiotika Roland Barthes” tugas ini disusun sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana strata satu komunikasi bidang studi *Broadcasting* di Universitas Mercu Buana.

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mohon maaf apabila terdapat penulisan kata yang tidak sesuai dan dengan besar hati penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi hasil yang lebih baik di masa yang akan datang. Penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita bersama, terutama bagi Ilmu Komunikasi. Selesainya tugas ini, bukan hanya karena kemampuan penulis semata, tetapi juga atas bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah banyak memberikan dukungan serta masukan yang sangat berharga. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Afdal Makkuraga, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi,
2. Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, Ibu Feni Fasta, M.Si,
3. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si
4. Bapak Syaiful Halim, M.Si, selaku dosen pembimbing proposal,

5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, selaku dosen penguji sidang proposal,
6. Ibu Ira Purwitasari M.Ikom, selaku dosen penguji sidang akhir,
7. Ibu Kurniati dan Bapak Slamet yang tidak henti – hentinya mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi dan selalu mendoakan penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini,
8. Rekan – rekan seperjuangan: Komalasari, Silmi, Wulan, Rahmi, Adith, Ardi, dan Irsyad yang telah memberikan masukan, membantu dan mendampingi penulis dari awal hingga akhir tugas ini diselesaikan,
9. Siti Sholihat, Mbak Emma, Mbak Renny, Dara Egy, Rizka, Vinda, serta seluruh keluarga besar. Terimakasih atas doa dan dukungannya selama ini,
10. Rekan - rekan satu jurusan di Universitas Mercubuana, baik regular dan kelas karyawan, terima kasih atas tahun-tahun terbaik bersama kalian.

Semoga Allah SWT melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis.

Akhir kata penulis berdoa dan berharap semoga penelitian ini dapat berguna dan memberi manfaat bagi kita semua sebagai insan komunikasi dan anak bangsa.

Jakarta, Januari 2016

Penulis,

ANDHIKA KURNIAWAN

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Andhika Kurniawan
44111110031

Konsep Masyarakat Distopia dalam Film “*Insurgent*” (2015)
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Jumlah halaman : x + 94 halaman + 8 Lampiran

ABSTRAK

Film sebagai salah satu media komunikasi massa populer di masyarakat sangat pesat perkembangannya baik dari segi teknis penggarapan, penyajian, dan ide cerita. Suatu pesan yang dibawa suatu film dapat membawa pengaruh tertentu pula bagi penontonnya.

Distopia sebagai salah satu latar belakang cerita dalam film akhir – akhir ini sering dijumpai pada film – film terkenal yang menyita perhatian masyarakat. Film yang mengangkat latar belakang distopia diantaranya: *The Hunger Games*, *Upside Down*, *The Giver*, dan salah satu seri dari film yang diangkat dari novel Veronica Roth yakni *Insurgent*. Distopia merupakan gambaran masa sulit suatu tatanan masyarakat yang sangat tidak diidam – idamkan. *Insurgent* mengisahkan tentang kehidupan masyarakat yang hidup dalam realitas tidak utuh yang mengira bahwa mereka adalah umat manusia terakhir di muka bumi setelah. Mereka hidup dalam sistem pengklasifikasian sosial yang disebut faksi. Konflik meluap setelah salah seorang dari suatu faksi menyalahgunakan kewenangannya untuk bertindak mengatasnamakan kepentingan orang banyak.

Sejalan dengan penggunaan analisis semiotika Roland Barthes, hasil penelitian ini membahas mengenai pemaknaan simbol – simbol yang terdapat dalam film tersebut yang mewakili tiga unsur analisis, yakni pesan linguistik, pesan ikonik terkodekan, dan pesan ikonik tak terkodekan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwasanya distopia sebagai latar belakang sebuah film fiksi ilmiah juga dapat merefleksikan realita. Beberapa tokoh yang mewakili mitos yang hadir dalam cerita juga turut hadir dalam film *Insurgent*.

Daftar Isi

Cover	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5.3 Manfaat Sosial	9
BAB II Tinjauan Pustaka	10
2.1 Media Film	10
2.1.1 Film Fiksi Ilmiah	16
2.2 Teori Struktur Fungsional Talcott Parsons.....	17
2.3 Konsep Masyarakat Distopia	19
2.4 Analisis Semiotika Post Roland Barthes	27
BAB III Metodologi Penelitian	36
3.1 Paradigma Penelitian	36
3.2 Tipe Penelitian.....	38
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Unit Analisis	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5.1 Data Primer	39
3.5.1 Data Sekunder.....	39

3.6 Teknik Analisis Data	39
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	42
4.1.1 Jalan Cerita Film <i>Insurgent</i>	45
4.2 Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Pesan Lingusitik.....	53
4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan	66
4.2.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan	72
4.3 Pembahasan	79
BAB V Simpulan dan Saran	90
5.1 Simpulan.....	90
5.2 Saran	91
5.2.1 Saran Akademis	91
5.2.2 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya.....	92
Daftar Pustaka.....	93
Lampiran	

