



Tugas Akhir

Yayasan Menara Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	<u>Sumbangan</u>
Tanggal :	<u>30 Jan 2010</u>
No. Reg. :	1. <u>S09102996</u>
	2. <u>STSP / 09 / 162</u>

JAKARTA d'Movie_sSpace

Ruang-Film Jakarta

Tema : Akustik Ruang Dalam Jl. Biak – Jakarta Pusat

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun oleh :

ELISABETH ABIDIEN (41207010033)

Periode Agustus 2008 – Maret 2009

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL & PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Buku ini milik
PERPUSTAKAAN UM
Harap dilaga keutuhannya

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Elisabeth Abidien**
Nim : 41207010033
Jurusan : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Oktober 2008

Elisabeth Abidien

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Elisabeth Abidien**
NIM : 41206010033
Jurusan : **Arsitektur**
Fakultas : **Teknik Sipil dan Perencanaan**
Universitas : **Mercu Buana**
Judul Tugas Akhir : **Jakarta d'Movie_sPace (Ruang-film privat cinema)**
Tema Tugas Akhir : **Penerapan Akustik ruang dalam terhadap bangunan.**

Disahkan dan disetujui untuk diajukan pada sidang sarjana Teknik Sipil dan Perencanaan.

Jakarta, 23 Agustus 2008

Ketua Jurusan Arsitektur

Koordinator Tugas Akhir

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dr.Ir.M.Syarif Hidayat, M.Arch

Ir.Tin Budi Utami, MT

Dosen Pembimbing Utama

Ir. Muji Indarwanto, MM, MT

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatnya sehingga pada akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi dan tugas akhir ini dengan baik untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Program Studi Arsitektur Strata 1 pada Universitas Mercu Buana, Jakarta. Saya sepenuhnya menyadari bahwa tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak, saya tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu kami ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak M. Syarif Hidayat, Dr., Ir., M.Arch, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk belajar dan menyelesaikan skripsi dan tugas akhir di Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Tin Budi Utami, Ir., selaku Penasehat Akademik sekaligus Koordinator Skripsi dan Tugas Akhir Angkatan 55 yang banyak memberi arahan selama saya melanjutkan studi di Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Muji Indarwanto, Ir., MM., MT., selaku Pembimbing Skripsi dan Tugas Akhir atas referensinya serta begitu sabar menghadapi anak-anak bimbingannya di tengah segala kesibukannya. Terima kasih banyak ya Pak.
4. Semua teman-teman Angkatan 55 atas segala keceriaan, dukungan serta semangatnya selama ini. *We all the best, pals!!*
5. Seluruh staf pengajar Universitas Mercu Buana yang telah membimbing kami selama belajar di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh staf akademik Universitas Mercu Buana yang telah membantu kami dengan memperlancar prosedur dalam menyelesaikan Skripsi dan Tugas Akhir ini (Mas Adi, Jamal dan yang lainnya).

7. *My Dearest Dad, Whole Family & my love one!* Atas dukungan, doa, dan semangatnya. Serta kesabarannya dalam memberi dukungan dan membantu memper lancar proses pembuatan Skripsi dan Tugas Akhir ini.
 8. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada saya dalam menyelesaikan Skripsi dan Tugas Akhir ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
- Terima kasih semuanya.

Jakarta, Oktober 2008

Penulis



JUDUL	-----	i
LEMBAR PERNYATAAN	-----	ii
LEMBAR PENGESAHAN	-----	iii
KATA PENGANTAR	-----	iv
DAFTAR ISI	-----	vi
 BAB I PENDAHULUAN	 -----	 1
I.1. Latar Belakang	-----	1
I.2. Maksud dan Tujuan	-----	2
I.2.1. Maksud	-----	2
I.2.2. Tujuan	-----	2
I.2.3. Sasaran	-----	3
I.3. Permasalahan	-----	3
I.3.1. Fungsi	-----	3
I.3.2. Bentuk	-----	4
I.4. Ruang Lingkup	-----	4
I.5. Metode Pembahasan	-----	4
I.6. Sistematika Pembahasan	-----	5
- Skema Pemikiran	-----	6
 BAB II TINJAUAN UMUM	 -----	 7
II.1. Gambaran Umum Proyek	-----	7
II.2. Tinjauan Judul Proyek	-----	7
II.3. Tipologi Proyek	-----	7
II.3.1. Pengertian Komersial	-----	8
II.3.2. Pengertian Sinema	-----	8
II.3.3. Sejarah awal Sinema	-----	8
II.3.4. Klasifikasi Jenis Film	-----	10
II.3.5. Tipe-tipe Dasar Perancangan	-----	10
III.3.5.1 Akustik Ruang	-----	10
A. Pengertian Akustik Ruang	-----	10
B. Sejarah Akustik Ruang	-----	11
C. Referensi Kekerasan Suara	-----	13
II.3.6. Beberapa Hal yang Harus Diperhatikan dalam Perancangan	-----	16

A. Akustik	16
B. Thermal	17
C. Pencahayaan	18
D. Warna, Tekstur, Material	18
II.3.7. Bentuk dasar dan Tipe lantai akustik ruang	18
II.3.8. Pengelompokan Pengguna	19
A. Who – Siapa	19
B. Where – Dimana	20
II.4. Kesimpulan Hasil Studi	21
BAB III TINJAUAN KHUSUS	22
III.1. Pengertian Tema	22
III.1.1. Latar Belakang Terpilihnya Tema	22
III.1.2. Pengertian akustik ruang dalam	22
III.1.3. Faktor Pembentuk akustik ruang dalam	23
III.1.3.1. Bentuk	24
III.1.4. Teori Pendukung akustik ruang dalam	25
III.1.5. Sifat dasar akustik ruang dalam	26
III.1.6. Prinsip dasar akustik ruang dalam	27
III.1.7. Aspek penerapan akustik ruang dalam pada Bangunan 28	
III.2. Keterkaitan Tema dengan Judul	29
BAB IV ANALISA	30
IV.1. Analisa Aspek Manusia	30
IV.1.1. Analisa Pelaku Kegiatan	30
A. Mahasiswa	30
B. Film Goers	30
C. Pengelola	30
D. Karyawan	30
E. Penyewa	30
F. Pengunjung	30
IV.1.2. Analisa Kelompok Kegiatan	31
IV.1.3. Skema Organisasi Ruang	31
IV.1.4. Analisa Kebutuhan Ruang	32
IV.1.5. Program Ruang	33
IV.1.6. Analisa Psychological	36
A. analisa warna	36

B. analisa bentuk visual -----	37
IV.2. Cultural Issues -----	37
IV.3. Economic Issues -----	37
IV.3.1. Analisa pemanfaat energi -----	37
IV.4. Aesthetic Issues -----	38
IV.4.1. Analisa Pola masa bangunan -----	38
IV.4.2. Analisa Fasade (envelope) -----	39
IV.5. Environmental Issues (Analisa Makro) -----	39
IV.5.1. Analisa kota -----	39
IV.5.2. Analisa pemilihan lokasi -----	40
IV.5.3. Analisa pemilihan tapak -----	45
IV.5.4. Letak Administrasi -----	46
IV.5.5. Analisa Potensi Lingkungan terhadap Tapak -----	47
IV.5.6. Analisa Iklim dan cuaca -----	48
IV.5.7. Analisa Sirkulasi -----	48
IV.5.8. Analisa Parkir kendaraan -----	49
IV.6. Analisa Aspek Bangunan (Analisa Mikro) -----	50
IV.6.1. Tapak -----	50
A. Analisa Lingkungan -----	50
B. Analisa View dan Kebisingan -----	50
C. Sirkulasi Sirkulasi Pencapaian Tapak -----	51
D. Analisa Orientasi Matahari dan Arah Angin -----	51
E. Orientasi Massa Bangunan -----	52
F. Penzoningan dan Sirkulasi dalam Tapak -----	53
G. Penataan Ruang Luar -----	53
IV.6.2. Bangunan -----	54
A. Massa Bangunan -----	54
B. Bentuk Dasar Bangunan -----	55
IV.6.3. Struktur -----	57
A. Struktur Bawah -----	57
B. Struktur Atas -----	57
IV.6.4. Utilitas -----	58
A. Jaringan Listrik -----	58
B. Pengudaraan -----	59
C. Sumber dan Saluran air -----	59
D. Pencahayaan -----	61
IV.7. Safety Issues -----	62

IV.8. Studi Banding	65
III.8.1. The Seoul Performing Art Center, Seoul	66
III.8.2. Subtitles DVDroom – Dharmawangsa Sq	66
III.8.3. Classic Rock Cafe – Bandung	68
III.8.4. Japan National Film Center	69
III.8.5. San Fransisco Film Center	70
IV.9. Kesimpulan Studi Kasus	72

BAB V	KONSEP PERANCANGAN	73
V.1.	Konsep Tapak dan Lingkungan	73
V.2.	Konsep Bentuk Bangunan	74
V.2.1.	Peletakan Massa Bangunan	74
V.2.1.1	Zoning	74
V.2.2.	Bentuk Massa Bangunan	77
V.3.	Konsep Sirkulasi	78
V.4.	Konsep Ruang Dalam	79
V.5.	Konsep Struktur	81
V.6.	Konsep Utilitas	82
V.6.1.	Listrik	82
V.6.2.	Pengudaraan	82
V.6.3.	Sumber dan Saluran Air	83
V.6.4.	Pencahayaan	84
V.7.	Konsep material sebagai pendukung akustik r.dalam	85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN