



**DAMPAK KOGNITIF DAN AFEKTIF
SINETRON SAFA DAN MARWAH DI RCTI TERHADAP
IBU RUMAH TANGGA DI KELURAHAN KUTAJAYA
TANGERANG**

SKRIPSI

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi**

Disusun Oleh :

Nama : Muhidin
Nim : 44105010118
Bidang Studi : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Muhidin
NIM : 44105010118
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
**Judul : Dampak Kognitif Dan Afektif Sinetron Safa Dan Marwah Di
RCTI Terhadap Ibu Rumah Tangga Di Kelurahan Kutajaya
Tangerang**

Jakarta, 20 Maret 2010

Mengetahui,

Pembimbing

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Muhidin
Nim : 44105010118
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Dampak Kognitif Dan Afektif Sinetron Safa Dan Marwah Di RCTI Terhadap Ibu Rumah Tangga Di Kelurahan Kutajaya Tangerang

Jakarta, 20 Maret 2010

1. Ketua Sidang

Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn

(.....)

2. Penguji Ahli

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

(.....)

3. Pembimbing

Diah Wardhani, Dra, M.Si

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Muhidin
Nim : 44105010118
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Dampak Kognitif Dan Afektif Sinetron Safa Dan Marwah Di RCTI Terhadap Ibu Rumah Tangga Di Kelurahan Kutajaya Tangerang

Jakarta, 22 Maret 2010

4. Ketua Sidang

Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn


(.....)

5. Penguji Ahli

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si


(.....)

6. Pembimbing

Diah Wardhani, Dra, M.Si


(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhidin
Nim : 44105010118
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Dampak Kognitif Dan Afektif Sinetron Safa Dan Marwah Di RCTI Terhadap Ibu Rumah Tangga Di Kelurahan Kutajaya Tangerang

Jakarta, 22 Maret 2010

Disetujui dan Diterima Oleh:

Pembimbing

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M. Si)

Ketua Bidang Studi

Broadcasting

(Ponco Budi Sulistyio, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Rabbil ‘alamiin dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia serta hidayahNya. Akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul.

“Dampak Kognitif dan Afektif Sinetron Safa dan Marwah di RCTI Terhadap Ibu Rumah Tangga di Kelurahan Kutajaya Tangerang”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjan strata satu (S1) Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Skripsi ini dibuat karena penulis telah melakukan penelitian kepada sejumlah warga masyarakat kelurahan kutajaya tangerang, dimana penelitian ini dilakukan dengan penyebaran kuesioner kepada warga tersebut yang mengetahui sinetron Safa dan Marwah di RCTI.

Alhamdulillah atas izin-Nya dan kerja keras peneliti yang mencurahkan segenap pemikiran dan opini dengan sepenuh hati, sehingga skripsi ini dapat di selesaikan.

Saat berlangsungnya penulisan skripsi ini, peneliti tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Namun berkat doa, usaha, semangat, dukungan moral, sumbangan pemikiran dan dukungan dari semuanya, serta bimbingan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan limpahan Rahmat dan balasan yang setimpal kepada semuanya. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tidak terhingga nilainya kepada:

1. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si Sebagai pembimbing, terima kasih atas kesediaan waktunya untuk konsultasi dan telah sabar memberikan membimbing kepada peneliti serta memberikan banyak saran dan kritik yang sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M. Comn. Selaku ketua jurusan Broadcasting dan dosen peneliti, terima kasih atas kesediaan bapak untuk menjadi ketua sidang penulis.
3. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S. Sos, M. Si Selaku dosen penulis, terima kasih atas kesediaan bapak untuk menjadi penguji ahli penulis.
4. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi terutama Ibu Feni Fasta, Terima kasih untuk ilmu-ilmu yang telah diberikan selama peneliti menjalani perkuliahan di Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Mas Erfan, Bapak Sam, Mas Mawi dan seluruh staff Tata Usaha FIKOM yang sudah banyak membantu peneliti dalam pembuatan surat-surat pengantar penelitian, magang dll
7. Keluarga besar H. ASMAWI yang sangat aku cintai dan aku sayangi selamanya,

8. Ayahku tercinta (H. Asmawi) yang sangat aku bangakan yang selalu bekerja tanpa kenal lelah untuk biaya kuliahku.... Makasih atas semangat dan *Support* yang diberikan buat aku.
9. Buat Ibu tersayang (HJ. Ijah) Makasih ya ibu atas semua doa-doanya serta dukungannya yang tiada pernah berhenti untuk Iding. Kaka ku (Adnani Anwar Fauji/ Rival) makasih atas doa, dukungan, pembelajaran, perhatiannya dan berbagi pengalamannya untukku serta supportnya buat aku. Terima kasih semuanya..... Kalian semua adalah anugerah yang teramat paling indah dan berharga yang diberikan Allah SWT buat Muhidin/Iding. Makasih semuanya.....
10. Sahabat aku di RDS (Roro, Badut) serta Organisasi (SBS) Bungsu, Alex, Revi, Nine, C-Bolt dan masih banyak temanku yang lainnya. Terima kasih atas dukungan dan *supportnya* selama ini.
11. Teman-teman Ku seperjuangan Fikom Broadcasting 2005, Zakaria Harry Utomo, Arie Setyo Wibowo, Taufik, Zulham, terima kasih sudah menjadi sahabat yang baik dan pengertian. Semoga persahabatan kita akan terus untuk selamanya amin sehingga (*the power rangers*) akan tetap abadi selamanya. Untuk kawan-kawan Ku (*The Caur's*) : Khususnya Erva Diana yang selalu mendoakan dan mendukung aku terimakasih ya Eva, Nurwahidah, Resti Fahyanti, Rere, Gise Andyta, Nuryani Lastriningsih, Heni Oktavia, Pipit Lusiyanti, Tusi Dwi Sukmasari, Ani, dan Wiwin serta Dodom dan rekan-rekan Fikom lainnya khususnya Broadcasting 2005 yang lain, Makasih atas semuanya bantuannya "*U All dBEST*".

12. Dede terima kasih ya.. atas *Support*, Perhatian, pengertian, kesabara dan Doanya, yang tiada henti-hentinya tercurahkan buatku, selalu mengajari aku untuk selalu sabar dan pantang menyerah dalam segala hal makasih ya.....
13. Warga kelurahan kutajaya tangerang, Terima kasih atas bantuannya serta kerja samanya selama peneliti melakukan penelitian. Bapak Drs. Surmadi selaku kepala kelurahan kutajaya tangerang, Terima kasih atas kesempatan serta waktunya kepada penulis untuk pengambilan data-data skripsi serta surat pengantar dan surat keterangannya.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut serta membantu dan mendukung peneliti dalam pembuatan skripsi ini hingga akhirnya dapat terselesaikan, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Penulis menyadari bahwa sesungguhnya dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terlepas dari kekurangan dan kesalahan serta jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu peneliti mohon saran dan kritik yang membangun. Akhir kata dengan kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Jerih payah yang tak ternilai ini akan saya jadikan sebagai motivasi di masa yang akan datang. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun orang lain.

Jakarta, 18 Maret 2010

(Muhidin)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Pengertian Komunikasi Massa	11
2.1.1 Proses Komunikasi Massa	12
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	13
2.1.3 Dampak Komunikasi Massa	16
2.2 Media Massa	17
2.2.1 Fungsi Media Massa	17
2.3 Dampak Media Massa	19
2.3.1 Pengertian Dampak	22
2.3.2 Proses Terjadinya Dampak	22

2.3.3	Dampak Tayangan Sinetron	24
2.3.4	Jenis-Jenis Dampak Media Massa	24
2.4	Televisi	26
2.4.1	Sifat / Karakteristik Televisi	27
2.4.2	Kelebihan dan Kekurangan Media Televisi	28
2.4.3	Fungsi Televisi Sebagai Media Massa	29
2.5	Program Televisi	30
2.5.1	Pengertian	30
2.5.2	Jenis-Jenis Program Televisi	31
2.6	Sinetron	34
2.7	Teori Stimulus Respon (S-R)	35
2.8	Khalayak	36
2.8.1	Karakteristik Khalayak	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe /Sifat Penelitian	41
3.2	Metode Penelitian	41
3.3	Populasi dan Sampel	42
3.3.1	Populasi	42
3.3.2	Sampel	43
3.4	Definisi Konsep dan Oprasionaisasi Konsep	44
3.4.1	Definisi Konsep	44
3.4.2	Oprasionalisasi Konsep	45
3.5	Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.1	Data Primer	48
3.5.2	Data Sekunder	48
3.6	Teknik Analisa Data	48
3.7	Metode Analisis Data	51

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sejarah Perusahaan PT. Rajawali CitraTelevisi (RCTI).....	53
4.1.1 Visi dan Misi PT. Rajawali CitraTelevisi (RCTI)	54
4.1.2 Logo dan Alamat RCTI	55
4.1.3 Tiga Pilra Utama RCTI	57
4.1.4 Sarana Penunjang RCTI	57
4.1.5 Dewan Direksi RCTI	59
4.2 Gambaran Tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	59
4.3 Hasil Penelitian	61
4.4 Identitas Responden	62
4.4.1 Jenis Kelamin	61
4.4.2 Usia Responden	63
4.4.3 Pendidikan	64
4.4.4 Pekerjaan	65
4.5 Pola Menonton Televisi	66
4.5.1 Pertanyaan menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	66
4.5.2 Pertanyaan berapa kali dalam seminggu anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	67
4.5.3 Pertanyaan Berapa lama waktu anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	68
4.5.4 Pertanyaan dengan siapa anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	69
4.6 Pengetahuan warga terhadap tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	70

4.6.1	Pengetahuan warga terhadap jalan cerita Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	70
4.6.2	Pengetahuan warga terhadap watak atau karakter yang diperankan oleh atikah didalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	71
4.6.3	Pengetahuan terhadap pemeran utama di Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	72
4.6.4	Pengetahuan terhadap dialog atau bahasa yang dipergunakan didalam sinetron Safa dan Marwah cukup baik, sopan dan mendidik.....	73
4.6.5	Pengetahuan terhadap jenis pakaian yang di gunakan oleh Safa di Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	74
4.6.6	Pengetahuan terhadap gaya pacaran antara Safa dengan Ello didalam sinetron Safa dan Marwah di RCTI	75
4.7	Sikap warga terhadap tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	76
4.7.1	Kesesuaian jam tayang Sinetron Safa dan Marwah di RCTI terhadap Keinginan khalayak	77
4.7.2	Sikap anda terhadap alur atau jalan cerita dari Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	78
4.7.3	Sikap anda terhadap permasalahan yang dihadapi Safa dan Marwah didalam Sinetron tersebut.....	79
4.7.4	Sikap anda terhadap pemeran utama didalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	80

4.7.5	Sikap anda terhadap dialog atau bahasa yang dipergunakan didalam Sinetron Safa dan Marwah cukup baik, sopan, dan mendidik.....	82
4.7.6	Sikap anda terhadap jenis pakaian yang di gunakan atau di pakai didalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	83
4.8	Analisis dan Pembahasan.....	87

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	91
5.2	Saran.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.2 Oprasionalisasi Konsep	45
--	----

Tabel 4.4 Data (Identitas) Responden

Tabel 4.4.1 Jenis Kelamin	61
Tabel 4.4.2 Usia Responden	63
Tabel 4.4.3 Pendidikan	64
Tabel 4.4.4 Pekerjaan	65

Tabel 4.5 Pola Menonton Televisi

Tabel 4.5.1 Apakah anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	66
Tabel 4.5.2 Berapa kali anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	67
Tabel 4.5.3 Berapa lama waktu anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	68
Tabel 4.5.4 Dengan siapa anda menonton tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	69

Tabel 4.6 Pengetahuan warga terhadap tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI

Tabel 4.6.1 Pengetahuan terhadap jalan cerita Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	70
Tabel 4.6.2 Pengetahuan mengenai watak atau karakter yang di perankan oleh atikah di dalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI .	71
Tabel 4.6.3 Pengetahuan mengenai pemeran utama di dalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	72
Tabel 4.6.4 Pengetahuan terhadap dialog atau bahasa yang dipergunakan didalam sinetron Safa dan Marwah di RCTI	73
Tabel 4.6.5 Pengetahuan mengenai jenis pakaian yang di gunakan	

	oleh Safa di dalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	74
Tabel 4.6.6	Pengetahuan mengenai gaya pacaran antara Safa dengan Ello di Sinetron Safa dan Marwah di RCTI.....	75

Tabel 4.7 Sikap warga terhadap tayangan Sinetron Safa dan Marwah di RCTI

Tabel 4.7.1	Sikap terhadap kesesuaian jam tayang Sinetron Safa dan Marwah di RCTI pukul 19.00 - 20.30 WIB	76
Tabel 4.7.2	Sikap terhadap alur atau jalan cerita dari Sinetron Safa dan Marwah	78
Tabel 4.7.3	Sikap terhadap permasalahan yang dihadapi Safa dan Marwah didalam Sinetron tersebut	79
Tabel 4.7.4	Sikap terhadap pemeran utama dalam Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	80
Tabel 4.7.5	Sikap terhadap dialog atau bahasa yang dipergunakan didalam Sinetron Safa dan Marwah	82
Tabel 4.7.6	Sikap terhadap terhadap jenis pakaian yang di gunakan atau dipakai di Sinetron Safa dan Marwah di RCTI	83

Tabel 4.8 Akumulasi Dampak

Tabel 4.7.7	Akumulasi Dampak Kognitif	85
Tabel 4.7.8	Akumulasi Dampak Afektif	86

LAMPIRAN – LAMPIRAN

KUESIONER

TABEL CODING SHEET

TABEL CODING BOOK

CURRICULUM VITAE