



**“PERSEPSI MASYARAKAT RW 05 PERUMAHAN CIMONE PERMAI
KELURAHAN KARAWACI BARU TANGERANG TERHADAP SINETRON
KOMEDI ABDEL DAN TEMON BUKAN SUPERSTAR DI GLOBAL TV”**

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : Romi Sugito
Nim : 44105010075
Bidang Studi : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2010

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Romi Sugito

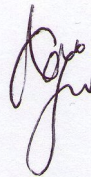
Nim : 44105010075

Fak/Jur : Fakultas Ilmu Komunikasi / Broadcasting

**Judul : Persepsi Masyarakat RW 05 Perumahan Cimone Permai
Kelurahan Karawaci Baru Tangerang Terhadap Sinetron
Komedi Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV**

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing Skripsi



(Dr. Andy Corry W)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Romi Sugito

Nim : 44105010075

Fak/Jur : Fakultas Ilmu Komunikasi / Broadcasting

**Judul : Persepsi Masyarakat RW 05 Perumahan Cimone Permai
Kelurahan Karawaci Baru Tangerang Terhadap Sinetron
Komedi Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV**

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

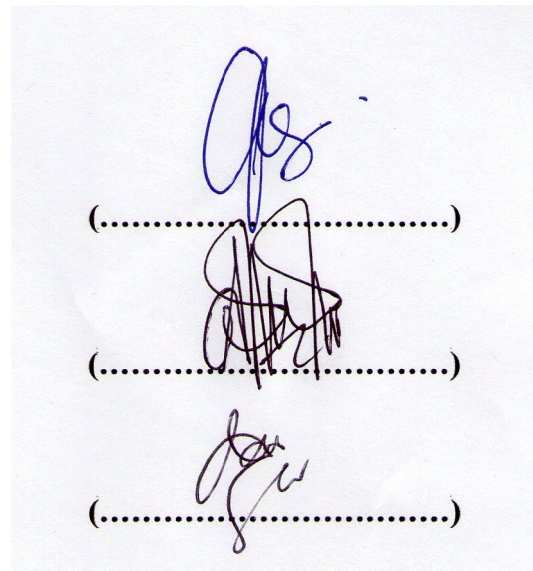
Ponco Budi S. S.sos, M.Comn

2. Penguji Ahli

Afdal Makkuraga P, S.sos, MM M.Si.

3. Pembimbing Skripsi

Dr. Andy Corry W



(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Romi Sugito
Nim : 44105010075
Fak/Jur : Fakultas Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Judul : Persepsi Masyarakat RW 05 Perumahan Cimone Permai
Kelurahan Karawaci Baru Tangerang Terhadap Sinetron
Komedi Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing Skripsi



(Dr. Andy Corry W)

Dekan FIKOM



(Dra Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Program studi



(Ponco Budi S. S.sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobil'amin, Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : ” Persepsi Masyarakat RW 05 Perumahan Cimone Permai Kelurahan Karawaci Baru Tangerang Terhadap Sinetron Komedi Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV ” dengan baik dan lancar.

Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan tugas akhir atau karya ilmiah bagi mahasiswa fakultas ilmu komunikasi jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta, sekaligus memberikan pengalaman pribadi pada dunia kerja dalam meningkatkan kualitas dan peran serta mahasiswa dalam pembangunan nasional.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih dan menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Andy Corry selaku pembimbing yang telah sabar untuk memberikan bimbingan dan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini kepada penulis.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.

3. Bapak Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn dan bapak Afdal Makkuraga P, S.Sos, MM M.Si.
4. Keluarga ku tercinta, Bapak Sutanto, Ibu Rohmiati, Mas Irwanto, Dede Sutriawan, terima kasih atas dukungan, kesabaran, nasehat, kasih sayang dan doa yang tiada hentinya dalam setiap langkahku.
5. Keluarga besar Bapak Agus Prihantoro.
6. Mega Melanti yang tidak henti-hentinya memberikan semangatnya.
7. Pihak GLOBAL TV yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mendapatkan informasi serta bahan – bahan yang memang di butuhkan penulis dalam melengkapi skripsi. Terima kasih Mas hari dan Mas Muhidin
8. Teman-teman seperjuangan Fikom 2005, Fidia, Nugroho Septiadi, Awaludin, Wiwid, Nanda, Ayu, Intan, Lydia makmur, Uthie, Echa, Maria, Bagus Budi, Dora, ulfa dan Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu.
9. Teman-teman THE SAUNK, Andrian, Charles, Abdul hamid, Topik, Wisnu, Hedy, Rudi, Bule, Apoy, Kiki, Bayu, Reja, Teguh, Dwi, Eko (they are the best)
10. Mas Mawi, Mas Ervan, dan seluruh staf Tata Usaha Fikom yang selalu bersedia melayani kebutuhan penulis dalam kegiatan perkuliahan maupun proses penyelesaian skripsi.
11. Spesial thank's to Ardi, Iyang, Joul, Bento, Charles, Riky (mamo), Topik, Mega, Bagus.

Semoga Allah SWT melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya serta memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah tersebut di atas, Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan dari semua pihak .

Jakarta, 20 Desember 2009

penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Signifikansi Penelitian	7
1.4.1 Signifikansi Akademis	7
1.4.2 Signifikansi Praktis	7
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 8
2.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	9

2.1.3 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa	10
2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	11
2.2.1 Pengertian Televisi.....	11
2.2.2 Karakteristi Media Televisi.....	12
2.2.3 Fungsi Media Televisi.....	13
2.3 Program Televisi	14
2.3.1 Pengertian Progran Televisi	14
2.3.2 Jenis Progran Televisi	15
2.4 Sinetron Komedi	18
2.5 Khalayak Televisi.....	21
2.5.1 Pengertian Khalayak	21
2.5.2 Karakteristik Khalayak.....	21
2.5.3 Jenis-jenis Khalayak.....	23
2.6 Persepsi	24
2.6.1 Proses Terjadinya Persepsi.....	26
2.6 2 Faktor – Faktor Penyebab Perbedaan Persepsi	29
2.6.3 Faktor – Faktor Fungsional yang Menentukan Persepsi	32
2.6.4 Faktor – Faktor Struktural yang Menentukan Persepsi.....	33
2.7 TEORI S – O – R	35
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	 37
3.1 Tipe Penelitian	37
3.2 Metode Penelitian.....	37

3.3 Populasi dan Sampel	38
3.3.1 Populasi	38
3.3.2 Sampel	40
3.4 Teknik Penarikan Sampel	42
3.5 Definisi dan Operasional Konsep	43
3.5.1 Definisi Konsep	43
3.5.1.1 Persepsi	43
3.5.1.2 Sinetron Komedi	43
3.5.1.3 Isi Sinetron	44
3.5.1.4 Khalayak	44
3.5.2 Operasional Konsep	44
3.6 Teknik Pengumpulan Data	49
3.6.1 Data Primer	49
3.6.2 Data Skunder	50
3.7 Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Sejarah perusahaan GLOBAL TV (PT. Global Informasi Bermutu)	53
4.1.1 Visi dan Misi	54
4.1.2 Logo Global TV	55
4.2 Gambaran Sinetron Komedi Abdel dan Temon Bukan Superstar	
Di Global TV	56
4.3 Hasil Penelitian	56

4.3.1 Identitas Responden	57
4.3.2 Intensitas Menonton Televisi	61
4.3.3 Perhatian Terhadap Tayangan Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV	65
4.3.4 Penafsiran Terhadap Tayangan Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV	73
4.3.5 Pengetahuan Terhadap Tayangan Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV	81
4.3.6 Persepsi Terhadap Program “Sinetron Komedi Abdel dan Temon Bukan Superstar”	89
4.4 Pembahasan.....	90
4.4.1 Persepsi Terhadap Tayangan Abdel dan Temon Bukan Superstar Dalam Dimensi Perhatian	93
4.4.2 Persepsi Terhadap Tayangan Abdel dan Temon Bukan Superstar Dalam Dimensi Penafsiran	95
4.4.3 Persepsi Terhadap Tayangan Abdel dan Temon Bukan Superstar Dalam Dimensi Pengetahuan.....	96
BAB V PENUTUP	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

3.3.1	Jumlah warga	39
3.4.2	Operasionalisasi Konsep.....	46
3.6.1	Kategori penilaian	52
4.3.1	Identitas Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	57
4.3.2	Identitas Responden Berdasarkan Usia	58
4.3.3	Identitas Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	59
4.3.4	Identitas Responden Berdasarkan Pekerjaan	60
4.3.5	Data Responden Berdasarkan Frekuensi Menonton Televisi Dalam Sehari.....	61
4.3.6	Data Responden Berdasarkan Kesukaan Terhadap Program Sinetron Komedi Di Televisi	62
4.3.7	Data Responden Berdasarkan Intensitas Menonton GLOBAL TV ..	63
4.3.8	Data Responden Berdasarkan Pernah Menonton Abdel dan Temon Bukan Superstar Di GLOBAL TV	64
4.3.9	Perhatian Terhadap Tema Cerita Abdel dan Temon Bukan Superstar	65
4.3.10	Perhatian Terhadap Alur Cerita Abdel dan Temon Bukan Superstar	66
4.3.11	Perhatian Terhadap Karakter Tokoh Abdel dan Temon Bukan Superstar	67
4.3.12	Perhatian Terhadap Bahasa Abdel dan Temon Bukan Superstar.....	68

4.3.13 Perhatian Terhadap Musik Abdel dan Temon Bukan Superstar	69
4.3.14 Perhatian Terhadap Akting Tokoh Abdel dan Temon Bukan Superstar	70
4.3.15 Perhatian Terhadap Tempat/Lokasi Abdel dan Temon Bukan Superstar	71
4.3.16 Perhatian Terhadap Dialog Abdel dan Temon Bukan Superstar	72
4.3.17 Penafsiran Mengenai Tema Cerita Abdel dan Temon Bukan Superstar	73
4.3.18 Penafsiran Mengenai Alur Cerita Abdel dan Temon Bukan Superstar	74
4.3.19 Penafsiran Mengenai Karakter Tokoh Abdel dan Temon Bukan Superstar	75
4.3.20 Penafsiran Mengenai Bahasa Abdel dan Temon Bukan Superstar ...	76
4.3.21 Penafsiran Mengenai Musik Abdel dan Temon Bukan Superstar	77
4.3.22 Penafsiran Mengenai Akting Tokoh Abdel dan Temon Bukan Superstar	78
4.3.23 Penafsiran Mengenai Tempat/Lokasi Abdel dan Temon Bukan Superstar	79
4.3.24 Penafsiran Mengenai Dialog Abdel dan Temon Bukan Superstar	80
4.3.25 Pengetahuan Mengenai Tema Cerita Abdel dan Temon Bukan Superstar	81
4.3.26 Pengetahuan Mengenai Alur Cerita Abdel dan Temon Bukan Superstar	82

4.3.27 Pengetahuan Mengenai Karakter Tokoh Abdel dan Temon Bukan	
Superstar	83
4.3.28 Pengetahuan Mengenai Bahasa Abdel dan Temon Bukan Superstar	84
4.3.29 Pengetahuan Mengenai Musik Abdel dan Temon Bukan Superstar.	85
4.3.30 Pengetahuan Mengenai Akting Tokoh Abdel dan Temon Bukan	
Superstar	86
4.3.31 Pengetahuan Mengenai Tempat/Lokasi Abdel dan Temon Bukan	
Superstar	87
4.3.32 Pengetahuan Mengenai Dialog Abdel dan Temon Bukan Superstar.	88
4.3.33 Persepsi Terhadap Program “Sinetron Komedi Abdel dan Temon Bukan	
Superstar”	89

DAFTAR LAMPIRAN

- Quisioner
- Coding Sheet
- Rating Program
- Surat Keterangan RW
- Kartu Bimbingan Skripsi
- Riwayat Hidup