



**PERSEPSI PEREMPUAN TERHADAP TEMA KESETARAAN
GENDER di SINETRON INAYAH INDOSIAR
(Periode Episode 87 - 92)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi**

Disusun Oleh :

Nama : Nuryani Lastriningsih
Nim : 44105010048
Jurusan : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Nuryani Lastriningsih
Nim : 44105010048
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
**Judul Skripsi : Persepsi Perempuan Terhadap Tema
Kesetaraan Gender di Sinetron Inayah
Indosiar (Periode Episode 87-92)**

Jakarta, 21 Januari 2010

**Mengetahui,
Pembimbing Skripsi**

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Nuryani Lastriningsih
Nim : 44105010048
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
**Judul Skripsi : Persepsi Perempuan Terhadap Tema
Kesetaraan Gender di Sinetron Inayah
Indosiar (Periode Episode 87-92)**

Jakarta, 5 Februari 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn (.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si (.....)

3. Pembimbing

Nama : Dra. Diah Wardhani, M.Si (.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Nuryani Lastriningsih
Nim : 44105010048
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
**Judul Skripsi : Persepsi Perempuan Terhadap Tema
Kesetaraan Gender di Sinetron Inayah
Indosiar (Periode Episode 87-92)**

Jakarta, 15 Februari 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Ponco Budi Sulisty, S.sos, M.Comn (.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si (.....)

3. Pembimbing

Nama : Dra. Diah Wardhani, M.Si (.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Nuryani Lastriningsih
Nim : 44105010048
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Persepsi Perempuan Terhadap Tema
Kesetaraan Gender di Sinetron Inayah
Indosiar (Periode Episode 87-92)

Jakarta, 15 Februari 2010

Disetujui dan Diterima Oleh :

Pembimbing

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Mengetahui,

Dekan

Ketua Bidang Studi

Fakultas Ilmu Komunikasi

Broadcasting

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah Rabbil 'aalamiin dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia serta hidayahNya. Akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul **“Persepsi Perempuan Terhadap Tema Kesetaraan Gender di Sinetron Inayah Indosiar (Periode Episode 87-92)”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada setiap individu yang telah memberikan inspirasi kepada peneliti untuk menyusun skripsi ini. Mereka diantaranya :

1. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si, selaku pembimbing sekaligus Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas waktu, semangat, dukungan, bimbingan serta motivasi yang diberikan peneliti selama ini.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn, selaku ketua jurusan Broadcasting, terima kasih atas kesedian Bapak untuk menjadi ketua sidang skripsi.
3. Ibu Feny Fasta, SE, M.Si, terima kasih atas kesedian Ibu untuk menjadi penguji ahli sidang skripsi.
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, terima kasih untuk ilmu-ilmu yang telah diberikan selama peneliti menjalani kuliah.

5. Mas Erfan, Bapak Sam, Mas Mawi dan seluruh staff Tata Usaha FIKOM yang sudah banyak membantu peneliti dalam pembuatan surat-surat pengantar yang dibutuhkan peneliti.
6. Bapak & Mama (Suradi & Saiyem) yang tak pernah kenal lelah untuk mencari biaya kuliahku, dan tak pernah berhenti memberikan doa, semangat dan dukungan kepada peneliti.
7. Untuk kakak-kakakku terima kasih yang udah ngasih *support* agar SKRIPSI ini terselesaikan, khususnya buat kakakku One-ty yang setiap hari sudah memberikan perhatiannya, semangat dan doanya.
8. Untuk Lek Mini, terima kasih atas bantuannya untuk mengerjakan kerjaan rumah.
9. Untuk Tete Ida, terima kasih yang selalu membuatkan sarapan tiap pagi sebelum peneliti berangkat kuliah.
10. Untuk keponakan-keponakanku (Gerry, Tyo, Adam, Zillah, Reno terima kasih atas senyumannya yang membuat peneliti tetap semangat menyusun skripsi ini).
11. Septi Sundari "*My Best Friend*", terima kasih atas doa, semangat dan dukungannya.
12. Untuk sahabat-sahabat kecilku Asmiyeni (Aas), Nurhayati (Yati), Fitria Ningsih (Titih), terima kasih atas persahabatannya selama ini.
13. Teman-teman seperjuangan Fikom Broadcasting 2005 dan untuk sahabat-sahabatku *The Caur's* : Nurwahidah, Erfa Diana (Erfa), Nurromdhonniyah Falahiyah (Dodom), Resti Fahyanti (Rere), Henny Oktavia, Istianah, Sumarni (Anie), Tusi Dwi sukmasari, Gise Andyta (Dyta) "terima kasih buat panduan

skripsinya & bimbingannya”, Rosita (Ita), Pipit Lusiyanti, Selvitia Milanti, Wiwin, Bunga Cinderabumi, Indika Nurrahmasari, Linggasari, Raras, Lilis, Wika Ningsih (Ocha), Rani Purwati (sahabtku yang telah menghilang) & anak-anak Power Rangers (Taufik Komaruddin, Zakaria, Arie Setyo Wibowo, Zulham, Muhidin). Terima kasih buat masukannya, *supportnya*, dan doanya “*U ALL The Best*”.

14. *Special thanks to* Barep Setiawan yang tanpa peneliti sadarin telah memberikan banyak masukan, dorongan, doa dan semangatnya dalam pembuatan skripsi ini.
15. Untuk Diez (Curut) terima kasih atas doa, *support*, dan perhatiannya yang tiada henti-hentinya mengingatkan supaya rajin bimbingan.
16. Untuk teman-temanku Irwan Suhendar (Kodok), Mas Nta, Teguh Prayitno.
17. Untuk Mas Tri dan Mas Adi, terima kasih sudah mengantarkan peneliti mencari bahan referensi tentang skripsi ini.
18. Buat teman-teman tongkrongan di rental khususnya pada Ewin, Bang Fadil, Mas Heri, Pak Tio. Terima kasih atas buat parkir motor, dan segala bantuan, *supportnya* dan doanya selama ini.
19. Terima kasih buat keluarga besar Mama dan Bapak atas segala dukungan dan doanya.
20. Untuk si Oneng (*my Supra*) dan Jupe terima kasih sudah menemani hari-hariku saat kuliah dan mondar-mandir cari bahan referensi buat data skripsi.
21. Untuk Mama dan Papa orangtua dari *The Caur’s* dan juga kedua orangtua dari Taufik Komarudin (Tohar&Lumiatur), terima kasih atas dukungan semangat dan doanya.

22. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu, yang telah banyak memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan, karena itu peneliti mohon saran dan kritik yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih sempurna. Akhir kata tidak ada yang dapat peneliti sampaikan selain ucapan terima kasih. Selain itu peneliti berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Jakarta, Maret 2010

Nuryani Lastriningsih

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Signifikasi Penelitian	10
1.4.1 Signifikasi Akademis	10
1.4.2 Signifikasi Praktis	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi	11
2.1.1 Pengertian Komunikasi	11
2.1.2 Unsur-unsur Komunikasi	13
2.2. Komunikasi Massa	16
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa	16
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa	17
2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa	18
2.3 Media Massa	21
2.3.1 Pengertian Media Massa	21

2.3.2 Karakteristik Media Massa	22
2.3.3 Peranan Media Massa dan Fungsi Media Massa.....	22
2.4 Media Televisi	23
2.4.1 Pengertian Televisi	23
2.4.2 Sifat/Ciri Televisi	25
2.4.3 Fungsi Televisi Sebagai Media Massa	25
2.4.4 Kelebihan dan Kekurangan Media Televisi	27
2.5 Program Televisi	28
2.6 Sinema Elektronik (Sinetron)	30
2.7 Persepsi	31
2.7.1 Faktor-faktor Penyebab Perbedaan Persepsi	36
2.9 Kesetaraan Gender	40
2.8. Khalayak	46

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Sifat Penelitian	50
3.2 Metode Penelitian	51
3.3 Populasi dan Sampel	51
3.3.1 Populasi	51
3.3.2 Sampel	53
3.3.3 Teknik Sampling	54
3.4 Definisi dan Operasional Konsep	55
3.4.1 Definisi Konsep	55
3.4.2 Operasionalisasi Konsep	57
3.5 Teknik Pengumpulan Data	62
3.5.1 Data Primer	62
3.5.2 Data Sekunder	63
3.6 Pengolahan dan Analisa Data	63

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil PT. Indosiar Visual Mandiri	68
--	----

4.1.1 Sejarah Singkat PT. Indosiar Visual Mandiri, Tbk.....	68
4.1.2 Logo Indosiar	70
4.1.3 Visi dan Misi PT. Indosiar Visual Mandiri, Tbk	70
4.1.4 Motto PT. Indosiar Visual Mandiri	72
4.1.5 ID Station	72
4.1.6 Strategi Manajemen PT. Indosiar Visual Mandiri	72
4.1.7 Struktur Umum Organisasi	
PT. Indosiar Visual Mandiri	73
4.1.8 Sarana dan Prasarana PT. Indosiar Visual Mandiri ...	76
4.1.9 Perkembangan dan Kegiatan Usaha	
PT. Indosiar Visual Mandiri	77
4.2 Gambaran Tayangan Inayah di Indosiar	79
4.3 Hasil kuesioner Tentang “Persepsi Perempuan Terhadap Kesetaraan Gender di Sinetron Inayah Indosiar”	81
4.3.1 Data Responden	82
4.3.1.1 Usia	82
4.3.1.2 Pendidikan Terakhir	83
4.3.1.3 Pekerjaan	84
4.3.2 Pola Menonton Televisi	85
4.3.2.1 Menonton Televisi Dalam Sehari	85
4.3.2.2 Menonton Inayah di Indosiar Dalam Satu Minggu	86
4.3.2.3 Berminat dengan Sinetron yang Bertemakan Perempuan	87
4.3.3 Perhatian Terhadap Sinetron Inayah di Indosiar	88
4.3.3.1 Perhatian Terhadap Tema Cerita Sinetron Inayah di Indosiar	88
4.3.3.2 Perhatian Terhadap Alur/Jalan Cerita Sinetron Inayah di Indosiar	89
4.3.3.3 Perhatian Terhadap Karakter Tiap-tiap Pemain di Sinetron Inayah di Indosiar	90
4.3.3.4 Perhatian Terhadap Dialog/Percakapan	

di Sinetron Inayah di Indosiar	91
4.3.3.5 Perhatian Terhadap Adegan-adegan di Sinetron Inayah di Indosiar	92
Tabel Akumulasi Dimensi Perhatian	93
4.3.4 Memori Sinetron Inayah di Indosiar Terhadap Kesetaraan Gender	94
4.3.4.1 Memori Ingat pada Episode 87, dimana Dini Isteri Ariyo membentak/ memarahi Inayah Ibu mertuanya.	94
4.3.4.2 Memori Ingat pada Episode 88, dimana Pak Doso Marah kepada isteri-isterinya karena ditentang menikah dengan Shinta si janda kembang	95
4.3.4.3 Memori Ingat pada Episode 89, dimana Juminten Isteri Ariyo tidak diberikan hak yang sama pada Ariyo suaminya dan ia merasa tidak diperhatikan dibandingkan dengan isteri-isterinya yang lain	96
4.3.4.4 Memori Ingat pada Episode 90, dimana Ratna Isteri Pak Doso difitnah oleh Sarah isteri keempatnya karena dikira memukul Pak Doso hingga pingsan.....	97
4.3.4.5 Memori Ingat pada Episode 91, dimana Pak Doso selalu memuji Isteri keempatnya Sarah karena Ia telah melahirkan seorang anak laki-laki	98
Tabel Akumulasi Dimensi Memori	99
4.3.5 Penafsiran Sinetron Inayah di Indosiar Terhadap Kesetaraan Gender	100
4.3.5.1 Tayangan episode 87, sinetron Inayah menunjukkan hubungan anak dan Ibu berjalan dengan harmonis	100

4.3.5.2	Tayangan episode 88, Sinetron Inayah menunjukkan Isteri-isteri Pak Doso mempunyai hak untuk mengambil sebuah keputusan.....	101
4.3.5.3	Tayangan episode 88, Sinetron Inayah menunjukkan Isteri-isteri pak Doso mempunyai hak untuk memberikan sebuah pendapat	102
4.3.5.4	Tayangan episode 89, Ariyo sebagai suami sudah berlaku adil kepada isteri-istrinya	103
4.3.5.5	Tayangan episode 90, Sinetron ini sudah menunjukkan isteri-isteri Pak Doso sudah selayaknya menjadi isteri yang baik.....	104
4.3.5.6	Dalam sinetron Inayah, Pak Doso sudah menunjukkan suami yang baik	105
4.3.5.7	Dalam sinetron Inayah, Pak Doso tidak mendominasi di keluarganya	106
	Tabel Akumulasi Dimensi Penafsiran	107
4.3.6	Pengetahuan	109
4.3.6.1	Setelah melihat tayangan ini, memahami bahwa seseorang isteri/perempuan harus memperoleh atau memperjuangkan hak-haknya	109
4.3.6.2	Setelah melihat tayangan ini, memahami bahwa seseorang Ibu dapat menentukan hal yang terbaik pada anak-anaknya	110
4.3.6.3	Setelah melihat tayangan ini, memahami bahwa seseorang suami perlu memenuhi Hak-hak Isteri	111
4.3.6.4	Setelah melihat tayangan ini, memahami bahwa kalau seorang perempuan baik diberi keputusan	112
4.3.6.5	Setelah melihat tayangan ini, memahami	

	bahwa kalau seorang perempuan berhak mengeluarkan suatu pendapat	113
	Tabel Akumulasi Dimensi Pengetahuan	114
	4.4.5 Tabel Persepsi Perempuan Terhadap Tema Kesenjangan Gender di Sinetron Inayah Indosiar (Periode Episode 87-92)	115
	5.1 Pembahasan	116
BAB V	PENUTUP	
	5.1 Kesimpulan	119
	5.2 Saran	121

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbedaan Seks dan Gender	41
Tabel 2.2	Pembedaan Sifat, Fungsi, Ruang, dan Peran Gender dalam Masyarakat	42
Tabel 3.1	Jumlah Penduduk Warga Banjir Kanal RW 01, Kelurahan Grogol, Jakarta Barat	52
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep	57
Tabel 4.1	Data Responden Berdasarkan Usia	82
Tabel 4.2	Data Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	83
Tabel 4.3	Data Responden Berdasarkan Pekerjaan	84
Tabel 4.4	Data Responden Berdasarkan Menonton Televisi Dalam Sehari	85
Tabel 4.5	Data Responden Berdasarkan Menonton Inayah di Indosiar Dalam Satu Minggu	86
Tabel 4.6	Data Responden Berdasarkan Menyukai Sinetron yang Bertemakan Perempuan	87
Tabel 4.7	Perhatian Terhadap Tema Cerita Sinetron Inayah di Indosiar ...	88
Tabel 4.8	Perhatian Terhadap Alur/Jalan Cerita Sinetron Inayah di Indosiar	89
Tabel 4.9	Perhatian terhadap Karakter Tiap-tiap Pemain di Sinetron Inayah di Indosiar	90
Tabel 4.10	Perhatian Terhadap Dialog/Percakapan di Sinetron Inayah di Indosiar	91
Tabel 4.11	Perhatian Terhadap adegan-adegan di Sinetron Inayah di Indosiar	92
Tabel 4.12	Akumulasi Dimensi Perhatian	93
Tabel 4.13	Memori Ingat pada Episode 87	94
Tabel 4.14	Memori Ingat pada Episode 88	95
Tabel 4.15	Memori Ingat pada Episode 89	96
Tabel 4.16	Memori Ingat pada Episode 90	97
Tabel 4.17	Memori Ingat pada Episode 91	98
Tabel 4.18	Akumulasi Dimensi Memori	99

Tabel 4.19 Sinetron Inayah menunjukkan hubungan anak dan Ibu berjalan dengan harmonis	100
Tabel 4.20 Sinetron Inayah menunjukkan Isteri-isteri Pak Doso mempunyai hak untuk mengambil sebuah keputusan.....	101
Tabel 4.21 Sinetron Inayah menunjukkan Isteri-isteri pak Doso mempunyai hak untuk memberikan sebuah pendapat	102
Tabel 4.22 Ariyo sebagai suami sudah berlaku adil kepada isteri-istrinya...	103
Tabel 4.23 Isteri-isteri Pak Doso sudah selayaknya menjadi isteri yang baik	104
Tabel 4.24 Pak Doso sudah menunjukkan suami yang baik	105
Tabel 4.25 Pak Doso tidak mendominasi di keluarganya	106
Tabel 4.26 Akumulasi Dimensi Penafsiran	107
Tabel 4.27 Mengetahui bahwa seseorang isteri/perempuan harus memperoleh atau memperjuangkan hak-haknya	109
Tabel 4.28 Mengetahui bahwa seseorang Ibu dapat menentukan hal yang terbaik pada anak-anaknya	110
Tabel 4.29 Mengetahui bahwa seseorang suami perlu memenuhi hak-hak isteri.....	111
Tabel 4.30 Mengetahui bahwa kalau seorang perempuan baik diberi keputusan	112
Tabel 4.31 Mengetahui bahwa seorang perempuan berhak mengeluarkan pendapat	113
Tabel 4.32 Akumulasi Dimensi Pengetahuan	114
Tabel 4.33 Persepsi Perempuan Terhadap Tema Kesenjangan Gender di Sinetron Inayah Indosiar (Periode Episode 87-92)	112