



**PERSEPSI MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
ANGKATAN 2007 UNIVERSITAS MERCU BUANA TERHADAP
PROGRAM SINETRON RELIGI PARA PENCARI TUHAN JILID 3
DI SCTV**

Diajukan sebagian salah satu syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

Nama : Mahathir Muhammad

Nim : 44105010107

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Mahathir Muhammad
Nim : 44105010107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Persepsi Mahasiswa Universitas Mercu Buana Fakultas
Ilmu Komunikasi Angkatan 2007 Terhadap Sinetron
Religi Para Pencari Tuhan Jilid 3 Di SCTV

Jakarta, 27 Mei 2010

Mengetahui

Pembimbing I

(Feni Fasta SE, M.Si)

Mengetahui

Pembimbing II

(Sofia Aunul, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Mahathir Muhammad
Nim : 44105010107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Persepsi Mahasiswa Universitas Mercu Buana Fakultas
Ilmu Komunikasi Angkatan 2007 Terhadap Sinetron
Religi Para Pencari Tuhan Jilid 3 Di SCTV

Jakarta, 27 Mei 2010

1. Ketua Sidang
Nama : **Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comm** (.....)
2. Penguji Ahli
Nama : **Drs. Ahmad Mulyana, M.Si** (.....)
3. Pembimbing I
Nama : **Feni Fasta, SE, M.Si** (.....)
4. Pembimbing II
Nama : **Sofia Aunul, M.Si** (.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Mahathir Muhammad
Nim : 44105010107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Persepsi Mahasiswa Universitas Mercu Buana Fakultas
Ilmu Komunikasi Angkatan 2007 Terhadap Sinetron
Religi Para Pencari Tuhan Jilid 3 Di SCTV

Jakarta, 27 Mei 2010

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Feni Fasta, SE, M.Si)

(Sofia Aunul, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comm)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Mahathir Muhammad
Nim : 44105010107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Persepsi Mahasiswa Universitas Mercu Buana Fakultas
Ilmu Komunikasi Angkatan 2007 Terhadap Sinetron
Religi Para Pencari Tuhan Jilid 3 Di SCTV

Jakarta, 27 Mei 2010

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Feni Fasta, SE, M.Si)

(Sofia Aunul, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comm)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Mengetahui yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya dalam bidang pengetahuan. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita ummatnya hingga akhir zaman, Sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mendidik dan membimbing dalam menjalani kehidupan. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ” *Persepsi Mahasiswa Universitas Mercu Buana Fakultas ilmu Komunikasi angkatan 2007 Terhadap Sinetron Religi Para Pencari Tuhan jilid 3 di SCTV*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Feni Fasta, SE, M.Si selaku pembimbing pertama dan Sofie Aunul, M.Si selaku pembimbing kedua, terima kasih untuk waktu kepercayaan serta bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Dra. Diah Wardhani, M.Si (Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana).

3. H. Deddy Mizwar yang membuka mata kreatifitas penulis dalam inspirasi, mimpi dan imajinasi yang tak pernah putus bagi penulis serta pihak Demi Gisela Citra Sinema yang telah memberikan data-data yang berguna dalam penelitian ini.
4. Bpk. Morisson, sebagai pembimbing akademik, Fakultas Ilmu Komunikasi (Universitas Mercu Buana),
5. H. Surya Muhammad dan Hj. Mardiana (ayah dan mama) tercinta yang memberikan nafas-nya untuk menghidupiku, doa yang tak pernah putus serta amanat-amanatnya yang-kan kujaga dan kujalani. *"Hal terindah adalah lahir dari rahimmu dan dibesarkan dengan tangan lembutmu"*.
6. Cut Imelda Kusuma, SE kakakku tersayang yang memberikan semangat dengan cinta nya kepada penulis dalam doa serta dukungannya baik moril maupun materil. *"Aku sayang kakak"*.
7. Faisal Sudharma-Ulfayanti (abang dan istri) Terimakasih yang sebesarnyanya atas doa dukungan dan semangat yang kalian berikan serta wajah ceria ponakanku yang cantik Carissa Fatihah Arsavina. *"Tatap duniamu dengan senyuman nak"*.
8. Indah Permata Sari istriku yang selalu mensupport penulis dengan semangat dan kesabarannya terima kasih atas doa dan dukungannya yang sangat berarti sekali dan menguatkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini. Serta Putriku alasan dalam hidup ini Najwa Aurelia Azahra yang menguatkan penulis dalam menatap hari depan yang lebih baik *"Kehidupan penuh dengan"*

perjuangan, perjalanan yang berliku dengan krikil tajam yang menusuk, namun tetaplah berjalan walau berat kaki kau angkat”.

9. Untukmu Sahabat (Bisma Suluh Septianju, Panji Saputra, Rifky Mochamad, Mochamad Reza, Andi Mario Wawo, Ajie Bhodonk, Rizky Qibul, Alam Rizki Saputra, Ade Engkong Apriyanto, Abi, Awank, Bothem, Ferdinand, Jack, Q-tink, Ridho, Oemie, Rinni, Anya, Adi Bapao Santoso, Raden Mas Rio, Wira Laga, Willy Adrianto, Hendry Bandrek, Paul, Adi Nugroho, Eka Ithem, Bayour, felix's, Topan, Iyus, Ix-you terima kasih atas support kalian yang diberikan kepada penulis.
10. Sahabat kecil (Wahyu, Risky, Rikiemon, July, Andrew, Indra, Azis) “*wew kemana aja? gw pinjem printer sama modem dong, skripsi nih*” semoga kita sukses selalu.
11. Fikom Photography Club, Teater Amoeba, Panorama, Bau Tanah, Lantai 2 Production terimakasih untuk tempat menuangkan inspirasi mimpi yang penuh imajinasi menjadi hasil karya yang baik dan indah. “*Keep our dream alive and we will survive*”.
12. Terima kasih kepada seluruh staff Pengajar Program Studi Broadcasting yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.

Serta semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak disebutkan namanya satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini.

Peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi siapa saja maupun bagi peneliti sendiri.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Jakarta, 27 Mei 2010

Penulis

Mahathir Muhammad

DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	i
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Signifikasi Penelitian.....	13
1.4.1 Signifikasi Akademis.....	13
1.4.2 Signifikasi Praktis.....	13
BAB II TUJUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa.....	14
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	14
2.1.2 Proses Komunikasi Massa.....	17
2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa.....	22
2.1.4 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa.....	26
2.1.5 Media Massa.....	28
2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	31
2.2.1 Pengertian Televisi.....	32
2.2.2 Fungsi Televisi.....	35
2.2.3 Karakteristik Media Televisi.....	35
2.2.4 Kelebihan dan Kekurangan Televisi.....	36
2.3 Program Televisi.....	37
2.3.1 Pengertian Program Televisi.....	37
2.3.2 Jenis Program Televisi.....	38
2.4 Sinetron.....	42
2.4.1 Karakteristik Sinetron.....	43
2.4.2 Isi Sinetron.....	43
2.5 Persepsi.....	45
2.5.1 Pengertian Persepsi.....	45

2.5.2 Perhatian (<i>Attention</i>).....	46
2.5.3 Penafsiran (<i>Interpretation</i>).....	48
2.5.4 Pengetahuan (<i>kognitif</i>).....	50
2.6 Khalayak.....	50
2.6.1 Karakteristik khalayak.....	52
2.7 Teori Stimulus – Organisme- Response (S-O-R).....	53

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian.....	57
3.2 Metode Penelitian.....	58
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	59
3.3.1 Data Primer.....	59
3.3.2 Data Sekunder.....	59
3.4 Populasi dan Sampel.....	60
3.4.1 Populasi.....	60
3.4.2 Sampel.....	61
3.5 Definisi Operasionalisasi Konsep.....	62
3.5.1 Definisi Konsep.....	62
3.5.1.1 Persepsi.....	62
3.5.1.2 Program.....	62
3.5.1.3 Sinetron Religi.....	63
3.5.2 Operasionalisasi Konsep.....	63
3.6 Teknik Pengolahan dan Analisa Data.....	70

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil Demi Gisela Citra Sinema.....	74
4.1.1 Sekilas tentang Demi Gisela Citra Sinema	74
4.1.1.1 Filmografi PT Demi Gisela Citra Sinema	75
4.1.1.2 Sinetron Yang Telah Diproduksi.....	76
4.1.1.3 Penghargaan Yang Pernah Diraih.....	78
4.1.2 Profil Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 3.....	79
4.1.2.1 Sinopsis.....	79
4.1.2.2 Para Pemain	83
4.2 Hasil Penelitian	84
4.2.1 Karakteristik Responden	84
4.2.2 Frekuensi Menonton Televisi.....	86
4.2.3 Persepsi Terhadap <i>Sinetron religi PPT jilid 3</i>	89
4.2.3.1 Tahap Perhatian Terhadap Isi <i>Sinetron religi PPT jilid 3</i>	90

	4.2.3.2 Tahap Penafsiran Terhadap Isi	
	<i>Sinetron religi PPT jilid 3</i>	94
	4.2.3.3 Tahap Pengetahuan Terhadap Isi	
	<i>Sinetron religi PPT jilid 3</i>	99
	4.2.4 Persepsi terhadap Isi Tayangan	
	<i>Sinetron religi PPT jilid 3</i>	105
	4.2.5 Pembahasan.....	105
BAB V	PENUTUP	
	5.1 Kesimpulan	111
	5.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Formula Lasswell.....	18
Tabel 3.1	Populasi Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi.....	60
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep.....	67
Tabel 3.3	Skala Likert.....	72
Tabel 4.1	Filmografi PT Demi Gisela Citra Sinema	75
Tabel 4.2	Sinetron Yang Telah Diproduksi PT Demi Gisela Citra Sinema.....	76
Tabel 4.3	Para Pemain Sinetron Religi Para Pencari Tuhan jilid 3	83
Tabel 4.4	Jenis Kelamin	84
Tabel 4.5	Usia Responden.....	84
Tabel 4.6	Jurusan Pendidikan Responden.....	85
Tabel 4.7	Frekuensi Menonton Televisi.....	86
Tabel 4.8	Lama Menonton Televisi	87
Tabel 4.9	Pernah Menonton Para Pencari Tuhan jilid 3	88
Tabel 4.10	Intensitas Menonton Sinetron Religi PPT jilid 3	88
Tabel 4.11	Kefokusan Menonton Sinetron Religi PPT jilid 3	89
Tabel 4.12	Perhatian Terhadap Isi Pesan Sinetron Religi PPT jilid 3	90
Tabel 4.13	Perhatian Terhadap Karakter Sinetron Religi PPT jilid 3 (Protagonis Antagonis dan Tritagonis)	91
Tabel 4.14	Perhatian Terhadap Dialog Maupun Simbol Dalam Cerita Sinetron Religi PPT jilid 3.....	91
Tabel 4.15	Perhatian Terhadap Konflik Dalam Cerita Sinetron Religi PPT jilid 3 (rangkaian kejadian yang menyebabkan sebab akibat)...	92
Tabel 4.16	Perhatian Terhadap Setting Lokasi Akting Maupun Mimik Dalam Sinetron Religi PPT jilid 3	93
Tabel 4.17	Perhatian Terhadap Musik Pengisi Dalam Sinetron Religi PPT jilid 3 (guna memperkuat atmosfer).....	94
Tabel 4.18	Penafsiran Terhadap Isi Pesan Sinetron Religi PPT jilid 3	94
Tabel 4.19	Penafsiran Terhadap Kesesuaian Karakter Sinetron Religi PPT jilid 3 (Protagonis Antagonis dan Tritagonis).....	95
Tabel 4.20	Penafsiran Terhadap Dialog Maupun Simbol Dalam Cerita Sinetron Religi PPT jilid 3	96
Tabel 4.21	Penafsiran terhadap konflik dalam cerita sinetron religi PPT jilid 3 (rangkaian kejadian yang menyebabkan sebab akibat)...	97
Tabel 4.22	Penafsiran terhadap setting lokasi akting maupun mimik	

	dalam religi sinetron PPT jilid 3	97
Tabel 4.23	Penafsiran terhadap musik pengisi dalam sinetron religi PPT jilid 3 (guna memperkuat atmosfer)	98
Tabel 4.24	Unsur sosial budaya agama ekonomi dan politik ada Dalam sinetron religi PPT jilid 3	99
Tabel 4.25	Nama marbot musholah yang diperankan oleh Deddy Mizwar dalam menjadi tokoh Protagonis dalam sinetron religi PPT jilid 3	101
Tabel 4.26	Secara simbolis Asrul adalah sarjana S1 yang mengalami pahitnya kehidupan, sosok fakir miskin yang susah dalam mencari kerja, namun dia tak pernah mengeluh dan selalu berdoa. Sosok asrul dalam dialog sinetron religi PPT jilid 3	101
Tabel 4.27	Saat pemilihan RW pak Juk'eng Mawardi tukang sayur membagikan sembako agar terpilih, Maulana Malik Ibrahim preman kampung pun ikut serta iya membersihkan kampung, dan pak Idrus Madani RW lama memberikan uang kepada warga agar terpilih kembali. Tapi itu semua hanya dilakukan karna adanya pemilihan ketua RW semata. Ini ditampilkan sebagai refleksi pemilihan umum kita yang baru berlangsung. Lalu yang terpilih menjadi RW baru dalam sinetron religi PPT jilid 3	102
Tabel 4.28	Setting lokasi seakan ditanah Suci Mekah serta Akting yang diperankan personel grup lawak Trio Bajaj memberikan warna sendiri dimana mereka sekarang sudah menjadi Haji dimana sebelumnya mereka hanyalah sekelompok narapidana. nama pelawak Trio Bajaj tersebut	103
Tabel 4.29	Judul lagu dan yang menyanyikan soundtrack sinetron religi PPT jilid 3 ini untuk memperkuat atmosfer	103
Tabel 4.30	Sutradara sinetron religi PPT jilid 3	104
Tabel 4.31	Persepsi terhadap isi tayangan sinetron religi PPT jilid 3	105