



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Nama : SYIFA RAHAYU
Nim : 44106010034
Strategi Editing Film “Fiksi”
Bibliografi : 98 Halaman : 14 Halaman i + 5 Gambar + 2 Foto + 44 Halaman
Lampiran + 31 Acuan (Tahun 1983-2007)

ABSTRAKSI

Untuk membuat sebuah film ada proses yang harus dilalui, salah satu dari rangkaian proses pembuatan film tersebut adalah tahap editing yang dikerjakan pada tahap pasca produksi. Editing merupakan keharusan dalam pembuatan sebuah film, film tidak akan menarik jika tidak ada proses editing maka proses editing ini adalah salah satu penentu juga dalam sebuah film. Film Fiksi merupakan film hasil garapan anak bangsa dan di produksi oleh Cinesurya Production. Yaitu bagaimana Strategi Editing Film “Fiksi” sehingga film “fiksi” ini mendapatkan banyak penghargaan dan layak untuk ditonton. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Strategi Editing yang digunakan dalam Film “Fiksi.”

Strategi editing dalam film “fiksi” diperlukan agar film ini mencapai hasil yang optimal. Pada penelitian ini strategi yang digunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan terlebih dahulu dengan mempergunakan kegiatan orang lain, melalui tahap perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pengarahan (*actuating*) dan pengawasan (*controlling*).

Tipe penelitian yang digunakan adalah deskriptif, dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam (*indepth interview*) dengan nara sumber sebagai berikut : Produser, Sutradara, Penulis Skenario, editor.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa *planning* dalam membuat film fiksi ini terutama dari sisi editing adalah melihat kesesuaian shot dengan script dengan tujuan agar antara gambar dengan script dapat disatukan sehingga akan tercipta emosi yang dapat menambah film “fiksi” semakin menarik. Dalam hal pengorganisasian masing-masing kru dalam film “fiksi” ini sudah memiliki tugas dan tanggung jawabnya masing-masing sehingga proses produksi film “fiksi” ini dapat berjalan dengan baik. Tahap pengarahan ini yang sangat penting, seorang editor dalam film “fiksi” ini harus bisa menerapkan sebuah efek atau teknik sesuai dengan hasil *shooting* yang ada sehingga antara satu *shot* dengan *shot* berikutnya dapat berkesinambungan dan juga memiliki rasa yang cukup kuat. Sedangkan pada proses pengawasan dalam film “fiksi” ini lah sutradara dan produser yang memegang peranan sangat besar.