



STRATEGI EDITING FILM “FIKSI”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

SYIFA RAHAYU

44106010034

Fakultas Ilmu Komunikasi

Jurusan Broadcasting

Universitas Mercu Buana

Jakarta

2010



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : STRATEGI EDITING FILM “FIKSI”
Nama : Syifa Rahayu
NIM : 44106010034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

JAKARTA, 23 Juni 2010

Mengetahui,

Pembimbing I

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)

Pembimbing II

(Rizki Briandana S.Sos)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : STRATEGI EDITING FILM “FIKSI”
Nama : Syifa Rahayu
NIM : 44106010034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

JAKARTA, 26 Juni 2010

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Tri Diah Cahyowati, M.Si

2. Penguji Ahli

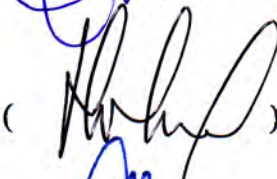
Morissan MA

3. Pembimbing Skripsi Pertama

Ponco Budi Sulistyo, S.Sos, M.Comn

4. Pembimbing Skripsi Kedua

Rizki Briandana S.Sos

()
()
()
()



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : STRATEGI EDITING FILM “FIKSI”
Nama : Syifa Rahayu
NIM : 44106010034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

JAKARTA, 29 Juni 2010

Mengetahui,

Pembimbing I

(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn)

Pembimbing II

(Rizki Briandana S.Sos)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : STRATEGI EDITING FILM “FIKSI”
Nama : Syifa Rahayu
NIM : 44106010034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

JAKARTA, 29 Juni 2010

Mengetahui,

Pembimbing I



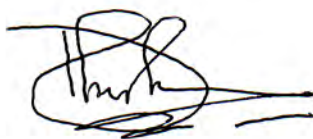
(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn)

Pembimbing II



(Rizki Briandana S.Sos)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirobil'amin, Segala Puja dan Puji hanya milik Allah SWT karena berkat ridho-NYA yang indah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Tak lupa shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW, yang berkat upaya beliau lah kita semua bisa mengenal Islam dengan segala keindahannya sampai dengan detik ini.

Semoga dari pengalaman penulis yang sedikit ini dapat memberi manfaat kepada pembaca walaupun masih sangat terbatas kemampuan dan ilmu penulis dalam pembuatan laporan, hingga laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat penulis harapkan sehingga dapat terwujud suatu skripsi yang lebih baik di masa mendatang.

Oleh karena itu dengan kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn selaku pembimbing I dan selaku ketua bidang studi, terima kasih atas waktu, saran, kritiknya serta ilmu dan nasehat yang berharga untuk peneliti, terima kasih sudah bersedia angkat telpon dan balas sms dari peneliti.
2. Bapak Rizki Briandana S.Sos selaku pembimbing II, terima kasih atas waktu, saran dan kritiknya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dan trima kasih sudah bersedia angkat telpon dan balas sms dari peneliti.

3. Kedua Orang Tua Sardi, SP dan Yustinah, S.Pd, terima kasih telah memberikan doa dan kasih sayang kepada peneliti serta bantuan dan dorongan baik moril maupun materil.
4. Cinesurya Production yang telah mengijinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Production House ini khususnya Film “Fiksi”
5. Mbak Mouly Surya, Mas Parama Wirasmo, Mas M. Ichsan dan Mas Bayu selaku Sutradara, Produser, Editor, penulis skenario dan petugas dari Cinesurya ini, terima kasih sudah mengijinkan dan menyempatkan waktu kepada peneliti untuk melakukan wawancara dan memberikan data-data yang berkaitan dengan judul skripsi peneliti.
6. Ibu Tri Diah Cahyowati, M.Si selaku ketua sidang, terima kasih atas saran dan kritiknya.
7. Bapak Morissan, MA selaku penguji sidang, terima kasih atas saran dan kritiknya.
8. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
9. Bapak Drs. Hardiyanto Jatmiko, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
10. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku pembimbing akademik, terima kasih sudah membimbing peneliti dari awal masuk kuliah sampai akhir peneliti menyelesaikan kuliah.

11. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercu buana yang selama 4 tahun ini telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat baik teori maupun praktis. Terima kasih banyak.
12. Kakak-kakakku tersayang Siti Ardiani, Dedy Tisna Amijaya (kakak ipar) dan Achmad suyudi, terima kasih sudah banyak membantu dan memberikan saran dan tak lupa semangat-semangat yang diberikan serta doa yang tak henti-hentinya, makasih yah.
13. Sang kekasih Erwin Purnama, terima kasih yah selalu kasih aku semangat, selalu ingetin aku, makasih selalu temenin aku dan mendoakan aku. Makasih *Meong...*
14. Bapak Tulus Hendro selaku Dosen Editing, terima kasih atas kritik dan saran yang diberikan serta terima kasih atas pinjaman bukunya.
15. Ibu Siti Nur Aisyiyah selaku Dosen, terima kasih atas ilmu yang diberikan dan terima kasih atas saran, kritik, semangat yang diberikan kepada peneliti.
16. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi, yang selalu direpotkan untuk membuat setiap surat-surat administrative untuk kelengkapan skripsi. Terima kasih.
17. Mas Ibeng dan seluruh Staf Leb Fakultas Ilmu Komunikasi, terima kasih atas bantuannya.
18. Kakak seniorku Ka Anandha Putri Jatnikasari (ka nanda), Ka Ratih Ayu Pratiwi (ka ayu) dan Ka Irena Fanny (ka fani) terima kasih sudah mau membantu memberikan kritik dan saran serta semangat yang tak henti-hentinya diberikan untuk ku. Makasih yah ka.

19. Trika Hasda Mareta dan Rahmawati Yusnidar, terima kasih sudah membantu sehingga skripsi ini jadi terima kasih atas kesediaannya di pagi hari hanya untuk mengantarkan peneliti wawancara. Makasih banyak teman.
20. Sahabat-sahabatku tersayang GERRY..... Eka Lia Lestari, Trika Hasda Mareta, Rahmawati Yusnidar, Marlinda Tri Utami, Dessy Anggraini, Yuniarti Setyowati, Wika Ningsih, Ardy Pratama Setia Putra dan Noor Hidayah makasih atas semuanya selama 4 tahun bersama di Universitas Mercu Buana, kita akan selamanya bersama walau jarak yang nantinya akan memisahkan kita. Sukses semua yah GERRY tetap semangat walau apapun yang terjadi. *Miss You All*.
21. Vivi, Gea dan Agi, terima kasih sudah banyak membantu sehingga skripsi ini jadi, terima kasih selalu ngasih info, kritik saran dan semangat. Makasih yah semua.
22. Retno Kinantiningrum (neng), Nurhasana, Puput Pujiawati, makasih yah teman sudah mendoakan aku makasih selalu kasih semangat serta saran dan kritiknya. Makasih yah..
23. Semua rekan-rekan mahasiswa/mahasiswi Broadcasting, khususnya angkatan 2006 dan semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu, baik secara langsung maupun tidak langsung telah berperan serta dalam mewujudkan tugas akhir (skripsi) ini.

Semoga karya ini bermanfaat untuk semua pihak. Peneliti juga menyadari sebagai hamba ALLAH, yang tentunya tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, khususnya pada penelitian skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala

kerendahan hati peneliti, peneliti mohon maaf kepada semua pihak apabila terjadi kekhilafan dalam penelitian ini. Demi kemajuan peneliti dan perbaikan penulisan ini maka peneliti membuka kesempatan untuk saran dan kritik. Semoga ALLAH mengampini dosa-dosa kita dan memberikan keridhoan kepada kita semua. Amin.

Wassalammu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, Juni 2010

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 .Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 .Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Signifikansi Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	12
2.2 Film	14
2.2.1 Pengertian Film	14

2.2.2 Fungsi film.....	18
2.2.3 Film sebagai Media Massa	18
2.2.4 Jenis-Jenis Film	19
2.2.5 Produksi Film	23
2.3 Drama Thriller	25
2.3.1 Pengertian Drama Thriller	25
2.3.2 Karakteristik Drama Thriller	25
2.3.3 Macam-Macam Drama Thriller.....	27
2.4 Editing.....	29
2.4.1 Pengertian Editing	29
2.4.2 Tahapan Editing.....	31
2.4.3 Fungsi Editing	32
2.5 Proses Editing	33
2.6 Teknik Editing	35
2.7 Metode Editing.....	44
2.8 Sistem Editing.....	45
2.9 Teknik Memotong Gambar.....	47
2.9.1 Jenis Sekuen	49
2.10 Prinsip Editing	50
2.11 Strategi.....	51
2.11.1 Pengertian Strategi	51

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	57
3.2 Metode Penelitian	57
3.3 Subyek Penelitian	58
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	59
1.3.1 Data Primer.....	60
1.3.2 Data Sekunder	60
3.5 Fokus Penelitian.....	60
3.6 Teknik Analisis Data.....	62

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Film “Fiksi”	64
4.1.1 Profil Film “Fiksi”	64
4.1.2 Sinopsis Film “Fiksi”	67
4.2 Hasil Penelitian	70
4.2.1 Perencanaan (<i>Planning</i>).....	70
4.2.1.1 Editor Melihat Kesesuaian Antara Script dan Emosi Yang Akan Diciptakan	70
4.2.1.2 Menentukan Shot Yang Akan Dipakai Dan Mengurutkan Shot Tersebut Berdasarkan Script	73
4.2.1.3 Menciptakan Strategi Agar Film Tersebut Layak Untuk Ditonton.....	74
4.2.2 Pengorganisasian (<i>Organizing</i>)	75

4.2.2.1	Tugas Dan Tanggung Jawab Dari Masing-Masing Kru....	75
4.2.3	Pengarahan (<i>Actuating</i>)	77
4.2.3.1	Penerapan Tahapan-Tahapan Editing Yang Telah Disesuaikan	78
4.2.3.2	Teknik Yang Digunakan	78
4.2.3.3	Teknik untuk menciptakan kejutan-kejutan.....	78
4.2.3.4	Efek-efek Yang Digunakan	79
4.2.4	Pengawasan (<i>Controlling</i>)	79
4.2.4.1	Peran Produser Dalam Mengawasi Hasil Kerja Editor.....	80
4.2.4.2	Peran Sutradara Dalam Memantau Cara Kerja Dan Hasil Kerja Editor.....	80
4.2.5	Evaluasi	81
4.3	Pembahasan.....	83
4.3.1	Perencanaan (<i>Planning</i>) Pada Film “Fiksi”	84
4.3.2	Pengorganisasian (<i>Organizing</i>) Pada Film “Fiksi”	88
4.3.3	Pengarahan (<i>Actuating</i>) Dalam Film “Fiksi”	90
4.3.4	Pengawasan (<i>Controlling</i>) Dalam Film “Fiksi”	93
4.3.5	Evaluasi Dalam Film “Fiksi”	94

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	96
5.2	Saran	97

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN