



**PERSEPSI REMAJA TERHADAP TOKOH “JENG KELIN ” DALAM
PROGRAM TALK SHOW ONLINE TRANS TV
(Survei Terhadap Remaja di Cengkareng Timur Jakarta Barat)**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Strata 1
(S1 Ilmu komunikasi)

Disusun Oleh :

Nama : Nita Oktavia

Nim : 44106010158

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Nita Oktavia
Nim : 44106010158
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Persepsi Remaja Terhadap Tokoh Jeng Kelin Dalam
Program *Talk Show* Online Trans TV

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Nita Oktavia
Nim : 44106010158
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Persepsi Remaja Terhadap Tokoh Jeng Kelin Dalam
Program *Talk Show* Online Trans TV

Jakarta, Juni 2010

Ketua Sidang

Drs.Riswandi, M.Si

Penguji Ahli

Ponco Budi Sulistyo,S.Sos, M.Comn

Pembimbing

Feni Fasta,SE, M.Si

(.....)
(.....)
(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRPSI

Nama : Nita Oktavia
Nim : 44106010158
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Persepsi Remaja Terhadap Tokoh Jeng Kelin Dalam
Program *Talk Show* Online Trans TV

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani., M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Assalamualaikum WR. WB.

Allhamdulillahilahi rabbil Aalamin, Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala Rahmat, Hidayah, dan Karunia yang telah dilimpahkannya. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, skripsi yang berjudul “Persepsi Remaja Terhadap Tokoh Jeng Kelin Dalam Program *Talk Show* Online TRANS TV” ini dapat peneliti selesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang memberi bantuan baik dari segi moral maupun material, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kepada pembimbing Ibu Feni Fasta,SE, M.Si. yang selalu memberikan dukungan dan masukan yang berguna serta sabar dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kepada Ibu Diah Wardhani., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Kepada Drs.Riswandi., M.Si selaku Ketua Sidang skripsi.
4. Kepada Ponco Budi Sulistyio,S.Sos, M.Comn selaku Penguji Ahli dalam sidang skripsi.

5. Terima kasih yang utama buat orang tua Ibunda Rodiah dan Ayahanda M. Nasir, orang yang paling peneliti hormati dan sayangi. Terima kasih yang sebesar – besarnya atas segala dukungan, nasehat, doa, dan kasih sayang yang telah diberikan untuk peneliti. Terima kasih atas segalanya peneliti berdoa, semoga kalian bahagia dan sejahtera di dunia dan akhirat, dan peneliti tidak akan pernah melupakan jasa – jasmu yang selalu membuat peneliti kuat dalam menjalani hidup.
6. Dan untuk kakakku tercinta K'Yny dan K'Iis yang selalu memberikan dukungan dan support sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Thanks atas segala bantuannya dan nasehatnya. Serta adik tersayang Arief walaupun terkadang suka nyebelin, serta Bang Uut dan K'Syarif dan, seluruh keluarga yang selalu memberi support dan dukungannya kepada peneliti
7. Buat teman-temanku Dame. Yuli, Tri yang baik dan perhatian yang selalu ada disaat peneliti membutuhkan bantuan. Serta seluruh teman-teman Broadcast angkatan 2006.
8. Perpustakaan Mercu Buana yang selalu menyediakan buku-buku untuk peneliti, sehingga memudahkan peneliti dalam mengerjakan skripsi ini dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangannya, maka peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penelitian di masa depan.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, terutama bagi mahasiswa-mahasiswa di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, Juli 2010

Nita Oktavia

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Perumusan masalah.....	7
1.3 Tujuan penelitian.....	8
1.4 Signifikansi penelitian	
1.4.1 Signifikansi akademis.....	8
1.4.2 Signifikansi praktis.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian komunikasi.....	10
2.2 Komunikasi massa.....	13
2.2.1 Karakteristik komunikasi massa.....	15
2.3 Televisi sebagai media komunikasi massa.....	16

2.3.1 Televisi.	17
2.3.2 Sejarah televisi.	19
2.4 <i>Talk show</i>	20
2.5 Persepsi.	21
2.5.1 Proses persepsi.	23
2.6 Remaja.	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe penelitian.	27
3.2 Metode penelitian.	27
3.3 Populasi dan Sampel	
3.3.1 Populasi.	28
3.3.2 Sampel.	29
3.4 Definisi dan Operasional konsep	
3.4.1 Definisi konsep.	32
3.4.2 Operasional konsep.	34
3.5 Teknik pengumpulan data	
3.5.1 Data primer.	43

3.5.2 Data sekunder.	43
3.6 Teknik analisa data.	43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISA DATA

4.1 Gambaran singkat Trans TV dan tayangan Online	
4.1.1 Tentang Trans TV.	46
4.1.2 Tentang Online.	47
4.2 Hasil penelitian.	48
4.3 Identitas responden.	49
4.4 Terpaan media.	53
4.5 Persepsi tentang program <i>talk show</i> Online dalam dimensi perhatian.	57
4.6 Akumulasi keseluruhan data persepsi remaja terhadap tokoh Jeng Kelin dalam program <i>talk show</i> Online Trans TV pada tahap perhatian.	72
4.7 Persepsi tentang program <i>talk show</i> Online dalam dimensi penafsiran.	73
4.8 Akumulasi keseluruhan data persepsi remaja terhadap tokoh Jeng Kelin dalam program <i>talk show</i> Online Tans TV pada tahap penafsiran.	88
4.9 Persepsi tentang program <i>talk show</i> Online dalam dimensi pengetahuan. . .	88
4.10 Akumulasi keseluruhan dari data persepsi remaja terhadap tokoh Jeng Kelin dalam <i>talk show</i> Online Trans TV pada tahap pengetahuan.	104

4.11 Pembahasan.	105
-----------------------	-----

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.	110
----------------------	-----

5.2 Saran.	111
-----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIODATA PENELITI

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah populasi ditiap-tiap RT di RW 012.	28
Tabel 3.2 Operasionalisasi konsep.	35
Tabel 3.3 Bobot skala likert.	44
Tabel 3.4 Kategori penilaian.	45
Tabel 4.3.1 Jenis kelamin.	49
Tabel 4.3.2 Usia responden.	50
Tabel 4.3.3 Pendidikan responden.	50
Tabel 4.3.4 Pekerjaan responden.	51
Tabel 4.4.1 Berapa lama anda menonton tv dalam sehari.	52
Tabel 4.4.2 Apa anda pernah menonton program <i>talk show</i> Online.	53
Tabel 4.4.3 seberapa sering anda menonton program <i>talk show</i> Online.	54
Tabel 4.4.4 Seberapa fokus anda meno nton program <i>talk show</i> Online.	55
Tabel 4.5.1 Perhatian terhadap tema-tema episodenya.	56

Tabel 4.5.2 Perhatian terhadap tingkah laku hostnya.	57
Tabel 4.5.3 Perhatian terhadap masalah-masalah yang dihadapi bintang tamu. . .	58
Tabel 4.5.4 Perhatian terhadap hal positif dalam tayangan Online pertemanya. .	59
Tabel 4.5.5 Perhatian terhadap hal negatif dalam tayangan Online pertemanya. .	60
Tabel 4.5.6 Perhatian terhadap perceraian yang dihadapi oleh bintang tamu. . .	61
Tabel 4.5.7 Perhatian terhadap kisah percintaan bintang tamu.	62
Tabel 4.5.8 Perhatian terhadap cerita pernikahan bintang tamu yang datang. . .	63
Tabel 4.5.9 Perhatian terhadap gaya busana bintang tamu yang datang.	64
Tabel 4.5.10 Perhatian terhadap setiap pertanyaan hostnya.	65
Tabel 4.5.11 Perhatian terhadap karakter Jeng Kelin yang menjengkelkan. . . .	66
Tabel 4.5.12 Perhatian terhadap gaya busana Jeng Kelin yang aneh.	67
Tabel 4.5.13 Perhatian terhadap Jeng Kelin yang lucu.	68
Tabel 4.5.14 Perhatian terhadap make up ala Jeng Kelin yang aneh.	69
Tabel 4.5.15 Perhatian terhadap ciri khas suara Jeng Kelin.	70
Tabel 4.6 Tabel Akumulasi Persepsi.	71
Tabel 4.7.1 Penafsiran terhadap tema yang ditampilkan setiap episodenya. . . .	72
Tabel 4.7.2 Penafsiran terhadap tingkah laku hostnya.	73
Tabel 4.7.3 Penafsiran terhadap masalah yang dihadapi bintang tamu.	74

Tabel 4.7.4 Penafsiran terhadap tema yang positif dalam tayangan Online. . . .	75
Tabel 4.7.5 Penafsiran terhadap adegan negatif yang terjadi dalam Online seperti refleksi memukul dan mendorong.	76
Tabel 4.7.6 Penafsiran terhadap perceraian yang terjadi pada bintang tamu yang datang.	77
Tabel 4.7.7 Penafsiran terhadap kisah percintaan setiap bintang tamu.	78
Tabel 4.7.8 Penafsiran terhadap kabar pernikahan selebritis.	79
Tabel 4.7.9 Penafsiran terhadap gaya busana yang dipakai oleh bintang tamu. . .	80
Tabel 4.7.10 Penafsiran terhadap setiap pertanyaan hostnya.	81
Tabel 4.7.11 Penafsiran terhadap karakter Jeng Kelin yang menjengkelkan. . . .	82
Tabel 4.7.12 Penafsiran terhadap gaya busana Jeng Kelin yang aneh.	83
Tabel 4.7.13 Penafsiran terhadap kelucuaan yang dibuat Jeng Kelin.	84
Tabel 4.7.14 Penafsiran terhadap make up ala Jeng Kelin yang aneh.	85
Tabel 4.7.15 Penafsiran terhadap ciri khas suara Jeng Kelin yang aneh.	86
Tabel 4.8 Tabel Akumulasi Persepsi.	87
Tabel 4.9.1 Nama tayangan program acara yang tayang setiap hari senin-jumat pukul 13.30 di Trans tv.	88
Tabel 4.9.2 Tema yang sering muncul deprogram Online.	89
Tabel 4.9.3 Tingkah laku yang sering dibuat oleh Jeng Kelin.	90
Tabel 4.9.4 Tingkah laku yang sering dibuat oleh Olga Syahputra.	91

Tabel 4.9.5 Masalah yang dihadapi oleh bintang tamu.	92
Tabel 4.9.6 Hal positif yang ada dalam tayangan Online.	93
Tabel 4.9.7 Hal negatif yang ada dalam tayangan Online.	94
Tabel 4.9.8 Busana yang sering dipakai oleh bintang tamu.	95
Tabel 4.9.9 Pertanyaan yang sering ditanyakan oleh host.	96
Tabel 4.9.10 Karakter dari Jeng Kelin.	97
Tabel 4.9.11 Karakter dari Olga Syahputra.	98
Tabel 4.9.12 Apa yang membuat busana Jeng Kelin terlihat aneh.	99
Tabel 4.9.13 Yang membuat make up Jeng Kelin terlihat aneh.	100
Tabel 4.9.14 Kelucuan yang dibuat oleh Jeng Kelin.	101
Tabel 4.9.15 Ciri khas dari suara Jeng Kelin.	102
Tabel 4.10 Tabel Akumulasi Persepsi.	103