



**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM
FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN
(Sebuah Kajian Semiotik dengan Perspektif Feminisme Liberal)**

Disusun Oleh :

**Nama : Risti Ayu Budisetiani
Nim : 44106010144**

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi Program Broadcasting**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
J A K A R T A
2 0 1 0**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (Sebuah Kajian
Semiotik dengan Perspektif Feminisme Liberal)**

Nama : Risti Ayu Budisetiani

Nim : 44106010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juli 2010

Mengetahui,

Pembimbing



Feni Fasta, SE, M.Si

LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (Sebuah Kajian
Semiotik dengan Perspektif Feminisme Liberal)**

Nama : Risti Ayu Budisetiani

Nim : 44106010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juli 2010

Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, MM., M.Si

()

Penguji Ahli

DR. Farid Hamid, M.Si

()

Pembimbing

Feni Fasta, SE., M.Si

()

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (Sebuah Kajian
Semiotik dengan Perspektif Feminisme Liberal)**

Nama : Risti Ayu Budisetiani

Nim : 44106010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juli 2010

Disetujui dan diterima oleh :
Pembimbing



Feni Fasta, SE, M.Si

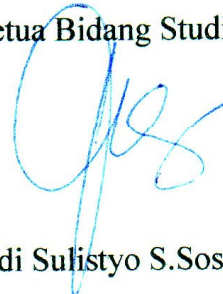
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dra. Diah Wardhani M.Si

Ketua Bidang Studi



Ponco Budi Sulisty S.Sos, M.Comm

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (Sebuah Kajian
Semiotik dengan Perspektif Feminisme Liberal)**

Nama : Risti Ayu Budisetiani

Nim : 44106010144

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jakarta, Juli 2010

Disetujui dan diterima oleh :

Pembimbing



Feni Fasta, SE, M.Si

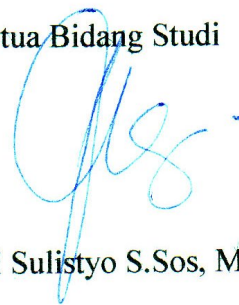
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dra. Diah Wardhani M.Si

Ketua Bidang Studi



Ponco Budi Sulistyo S.Sos, M.Comm

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim....

Alhamdulillah, Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, setelah melewati proses yang panjang dan rintangan yang cukup besar, skripsi dengan judul “**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (Sebuah Kajian Semiotik dengan Perspektif Feminisme Liberal)**” akhirnya dapat diselesaikan dengan baik.

Sebagai manusia biasa yang tidak pernah luput dari hal yang *dhaif*, dan juga dalam kapasitas sebagai mahasiswa yang sadar akan keterbatasan dalam muatan akademisnya, peneliti sangat bersyukur atas anugerah Allah SWT yang selalu memberikan karunia daya pikir, kesehatan, kesempatan dan juga menghadirkan orang-orang yang luar biasa dalam membantu dengan memberikan *support* yang terus menerus sehingga membangkitkan semangat peneliti yang selalu saja mengalami fluktuasi.

Oleh karena itu peneliti ingin menghaturkan rasa hormat dan terima kasih atas kehadiran seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Pembimbing Skripsi dan Pembimbing Akademik sekaligus Sekretaris Program Studi Broadcasting yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan juga kesempatan kepada peneliti untuk dapat mengembangkan diri.

2. Ayahanda Ristjandra Utama dan Ibunda Dien Ristjandra, Kedua kakak beserta keluarga kecilnya, Rafa dan Salma, atas dukungan moril, materi, cinta dan untaian do'a yang tiada henti sejak dulu, kini, dan esok.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyono, M.Comn selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Mbak Ginatri S. Noer selaku penulis skenario film Perempuan Berkalung Sorban. Terima kasih atas kumpulan data yang diberikan. "*So worth it.*" ;)
6. Segenap Ibu dan Bapak dosen tetap / tidak tetap Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang selama ini telah membagi ilmu dan pengalaman yang bermanfaat untuk peneliti.
7. Ibu dan Bapak karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
8. Sahabat-sahabat tersayang. *You guys rock!*
9. Teman-teman di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terutama jurusan Broadcasting angkatan 2006 untuk kebersamaan dan suka duka perjuangan yang selalu terekam dan tak pernah mati.
10. MRB, atas segala pengertian, kesabaran dan keyakinan yang tetap terpelihara selama ini, dan sampai esok nanti.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak keterbatasan dan kekurangan. Untuk itu, peneliti sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak.

Akhirnya dalam keterbatasan dan kekurangan itu, peneliti masih berharap skripsi ini dapat digunakan dalam dunia pendidikan maupun masyarakat umum.

Jakarta, 2010

Peneliti

DAFTAR ISI

	<i>Hal</i>
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAKSI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Signifikansi Penelitian	10
1.4.1 Signifikansi Akademis	10
1.4.2 Signifikansi Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	11
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	11
2.1.2 Elemen Komunikasi Massa	12
2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa	14
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.2 Media Massa	18
2.2.1 Pengertian Media Massa	18
2.2.2 Karakteristik Media Massa	19
2.2.3 Unsur – Unsur Media Massa	20
2.2.4 Jenis – Jenis Media Massa	22
2.2.5 Fungsi Media Massa	24
2.3 Film	25
2.3.1 Pengertian Film	25
2.3.2 Unsur – Unsur Film	27
2.3.3 Genre Film	31
2.3.4 Jenis Film	38
2.3.5 Film Sebagai Media Massa	40
2.3.6 Fungsi Film	42
2.4 Jenis –Jenis Pesan	43
2.4.1 Pesan Verbal	43
2.4.2 Pesan Non Verbal	44

2.5 Representasi Perempuan Dalam Media Massa	47
2.6 Feminisme	49
2.6.1 Pengertian Feminisme	49
2.6.2 Sejarah Feminisme	50
2.6.3 Keragaman Pemikiran Feminisme	53
2.6.4 Feminisme Liberal	61
2.7 Semiotik	64
2.8 Tokoh Semiotik	66
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	74
3.2 Metode Penelitian	75
3.3 Teknik Pengumpulan Data	76
3.5.1 Data Primer	76
3.5.2 Data Sekunder	76
3.4 Definisi Konsep	76
3.5 Fokus Penelitian	77
3.6 Teknik Analisis Data	78
BAB IV	
HASIL PENELITIAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	79
4.1.1 PT. Kharisma Starvision Plus	79
4.1.2 Film 'Perempuan Berkalung Sorban	81
4.2 Hasil Penelitian	90
4.3 Analisis Data	93
4.3.1 <i>Sequence 2</i>	93
4.3.2 <i>Sequence 4</i>	99
4.3.3 <i>Sequence 11</i>	105
4.3.4 <i>Sequence 13</i>	110
4.3.5 <i>Sequence 53</i>	117
4.3.6 <i>Sequence 53</i>	121
4.3.7 <i>Sequence 67</i>	127
4.4 Pembahasan	130
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	141
5.2 Saran	142

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

	<i>Hal</i>
Tabel 2.1 : Karakteristik Media Massa	20
Tabel 3.1 : Definisi Konsep	77
Tabel 4.1 : Daftar <i>Sequence</i>	91
Tabel 4.2 : Analisis Data AB	93
Tabel 4.3 : Analisis Data AB	99
Tabel 4.4 : Analisis Data AB	105
Tabel 4.5 : Analisis Data AB	110
Tabel 4.6 : Analisis Data A	117
Tabel 4.7 : Analisis Data AB	121
Tabel 4.8 : Analisis Data A	127

DAFTAR GAMBAR

	<i>Hal</i>
Gambar 2.1 : Signifikasi Dua Tahap Barthes	71
Gambar 4.1 : Logo PT. Kharisma Starvision Plus	79
Gambar 4.2 : A (<i>sequence 2</i>)	93
Gambar 4.3 : B (<i>sequence 2</i>)	93
Gambar 4.4 : A (<i>sequence 4</i>)	99
Gambar 4.5 : B (<i>sequence 4</i>)	99
Gambar 4.6 : A (<i>sequence 11</i>)	105
Gambar 4.7 : B (<i>sequence 11</i>)	105
Gambar 4.8 : A (<i>sequence 13</i>)	110
Gambar 4.9 : B (<i>sequence 13</i>)	110
Gambar 4.10 : A (<i>sequence 53</i>)	117
Gambar 4.11 : A (<i>sequence 53</i>)	121
Gambar 4.12 : B (<i>sequence 53</i>)	121
Gambar 4.13 : A (<i>sequence 67</i>)	127