



**PERSEPSI SISWA SMAN 23 TERHADAP PROGRAM
REALITY SHOW MUSISI JALANAN DI GLOBAL TV**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

Diah Kusumawardani

44106010153

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERSEPSI SISWA SMAN 23 TERHADAP
PROGRAM REALITY SHOW MUSISI JALANAN DI
GLOBAL TV

Nama : Diah Kusumawardani

NIM : 44106010153

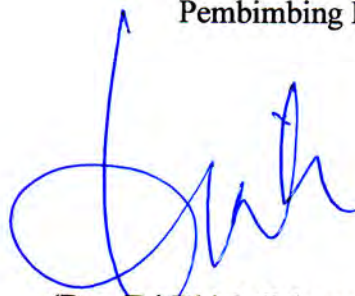
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Juli 2010

Mengetahui,

Pembimbing I



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERSEPSI SISWA SMAN 23 TERHADAP
PROGRAM REALITY SHOW MUSISI JALANAN DI
GLOBAL TV

Nama : Diah Kusumawardani

NIM : 44106010153

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Juli 2010

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

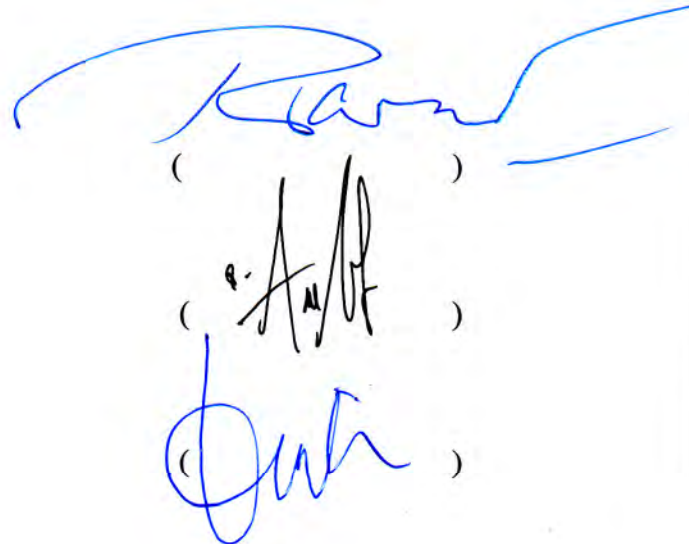
Drs. Riswandi, M.Si

2. Penguji Ahli

Dicky Andika, M.Si

3. Pembimbing I

Dra. Tri Dhiah Cahyowati, M.Si



()
()
()

LEMBAR PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : PERSEPSI SISWA SMAN 23 TERHADAP
PROGRAM REALITY SHOW MUSISI JALANAN DI
GLOBAL TV

Nama : Diah Kusumawardani

NIM : 44106010153

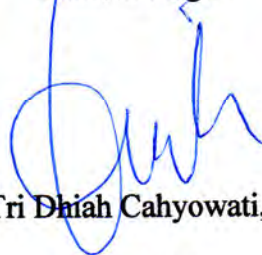
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Juli 2010

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Ponco B. Sulistyono, M.Com)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT beserta Nabi Muhammas SAW, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat akhir dalam penyelesaian program sarjana Universitas Mercu Buana Jakarta. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada kekasih Allah, Nabi Muhammad SAW yang mengajarkan tentang kebaikan-kebaikan dan keteladanan untuk semua umat manusia di muka bumi ini.

Dalam penulisan skripsi ini banyak sekali kendala yang penulis hadapi, akan tetapi berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pembimbing skripsi Ibu Dra. Tri Dhiah Cahyowati, M.Si yang telah membimbing penulis dan membantu terselesaikannya skripsi ini.
2. Kepala sekolah SMAN 23 Bapak Drs. Agus Susanto dan Kepala Bidang Kesiswaan SMAN 23 Bapak Ali Mukodas
3. Ketua sidang Bapak Drs. Riswandi, M.Si yang telah bersedia menjadi ketua sidang skripsi dan Penguji ahli Bapak Dicky Andhika, M.Si yang telah bersedia menjadi penguji dalam sidang skripsi ini.
4. Kedua orang tua, Bapak Agus Dharmawan dan Ibu Titin Suratin yang telah memberi banyak dukungan baik secara moril maupun materil
5. Adikku Rizka Dwi Rany dan muffy ku yang terus memberi semangat serta menghibur penulis

6. Teman sekaligus sahabatku dari alumni SMAN 23, Mitmut dan Anindia Kirana yang selalu menemaniku saat melakukan perijinan pada pihak sekolah.
7. Teman satu jurusan ku sekaligus alumni dari SMAN 23, Heru Irwandy meskipun terkadang kau sedikit meresahkan tapi terima kasih sudah membantu ku beserta teman – teman kampus ku Dina Fitria, Nita Oktavia, Tri Widyastuti, Selfi Mardianti terima kasih atas bantuannya dalam penyusunan penelitian ini
8. My pareja Ari Sandi Sulaiman meskipun kita sama-sama sibuk tapi terima kasih atas doa serta semangat-semangat yang telah kau berikan itu, dan juga semua mahasiswa broadcasting angkatan 2006 yang tidak dapat disebut satu persatu terima kasih telah membantu kelancaran studi dan penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya. Atas semua bantuan yang telah diberikan, sekali lagi penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, Juli 2010

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul

Lembar Persetujuan Skripsi.....	ii
Lembar Lulus sidang Skripsi.....	iii
Lembar Perbaikan Sidang Skripsi.....	iv
Abstraksi.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Signifikansi Penelitian.....	7
1.4.1 Signifikansi Akademis.....	7
1.4.2 Signifikansi Praktis.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa.....	9
2.2 Media Massa	11
2.2.1 Fungsi Media Massa.....	11
2.2.2 Teori Stimulus Respon.....	13
2.3 Persepsi.....	15

2.4	Televisi Sebagai Media Massa.....	18
2.4.1	Karakteristik Televisi.....	20
2.5	Program Televisi.....	21
2.5.1	Jenis Program Tayangan Televisi.....	22
2.6	Reality Show.....	23
2.6.1	Jenis – Jenis Reality Show.....	24
2.6.2	Perkembangan Reality Show.....	24
2.7	Khalayak.....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Sifat penelitian.....	27
3.2	Metode Penelitian.....	28
3.3	Populasi dan Sampel Penelitian.....	29
3.3.1	Populasi.....	29
3.3.2	Sampel.....	29
3.4	Definisi dan Operasionalisasi Konsep.....	31
3.4.1	Definisi Konsep.....	31
3.4.2	Operasionalisasi Konsep.....	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5.1	Data Primer.....	39
3.5.2	Data Sekunder.....	40
3.6	Teknik Analisis Data.....	40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
4.1.1	Sejarah Singkat Stasiun Global TV.....	46
4.1.2	Gedung Global TV.....	48
4.1.3	Visi Dan Misi Global TV.....	49
4.1.4	Logo Global TV.....	50
4.1.5	Target Pemirsa Global TV.....	50
4.1.6	Gambaran Umum Musisi Jalanan.....	51
4.2	Hasil Penelitian.....	52
4.2.1	Karakteristik Responden.....	52
4.2.2	Terpaan Media.....	54
4.2.3	Persepsi Tayangan Dalam Tahap Perhatian.....	58
4.2.4	Persepsi Tayangan Dalam Tahap Penafsiran.....	64
4.2.5	Persepsi Tayangan Dalam Tahap Pengetahuan.....	70
4.3	Pembahasan.....	76

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Saran.....	83

Daftar Pustaka

Lampiran

Daftar Riwayat Hidup

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Operasional Konsep.....	32
Tabel 3.2	Kategori Penelitian.....	43
Tabel 3.3	Akumulasi persepsi.....	45
Tabel 4.1	Jenis Kelamin.....	52
Tabel 4.2	Usia.....	53
Tabel 4.3	Kelas Reponden.....	54
Tabel 4.4	Lama Menonton Televisi.....	55
Tabel 4.5	Intensitas Menonton Televisi.....	55
Tabel 4.6	Pernah Menonton Program Musisi Jalanan.....	56
Tabel 4.7	Intensifitas Menonton Musisi Jalanan.....	57
Tabel 4.8	Rutinitas Menonton Musisi Jalanan.....	58
Tabel 4.9	Perhatian Terhadap jam Tayang Musisi Jalanan.....	59
Tabel 4.10	Perhatian Terhadap Host Musisi Jalanan.....	59
Tabel 4.11	Perhatian Terhadap Isi Pesan Pada Tayangan.....	60
Tabel 4.12	Perhatian Terhadap Musik Yang Dibawakan.....	61
Tabel 4.13	Perhatian Terhadap Arasemen Lagu Pada Tayangan.....	61
Tabel 4.14	Perhatian Terhadap Jenis Alat Musik Yang Dimainkan.....	62
Tabel 4.15	Perhatian pada Kualitas Pengambilan Gambar.....	63
Tabel 4.16	Akumulasi Penilaian Tahap Perhatian.....	63
Tabel 4.17	Penafsiran Terhadap Jam Tayang Musisi Jalanan.....	64

Tabel 4.18	Penafsiran Terhadap Host Musisi Jalanan.....	65
Tabel 4.19	Penafsiran Terhadap Isi Pesan Pada Tayangan.....	66
Tabel 4.20	Penafsiran Terhadap Musik Yang Dibawakan.....	66
Tabel 4.21	Penafsiran Terhadap Arasemen lagu Pada Tayangan.....	67
Tabel 4.22	Penafsiran Terhadap Jenis Alat Musik Yang Dimainkan.....	68
Tabel 4.23	Penafsiran Pada Kualitas Pengambilan Gambar.....	68
Tabel 4.24	Akumulasi Penilaian Tahap Penafsiran.....	69
Tabel 4.25	Pengetahuan Terhadap Jam Tayang Musisi Jalanan.....	70
Tabel 4.26	Pengetahuan Terhadap Host Musisi Jalanan	71
Tabel 4.27	Pengetahuan Terhadap Isi Pesan Pada Tayangan.....	72
Tabel 4.28	Pengetahuan Terhadap Musik Yang Dibawakan.....	72
Tabel 4.29	Pengetahuan Terhadap Arasemen Lagu Pada Tayangan.....	73
Tabel 4.30	Pengetahuan Terhadap Jenis Alat Musik Yang Dimainkan..	74
Tabel 4.31	Pengetahuan Pada Kualitas Pengambilan Gambar.....	74
Tabel 4.32	Akumulasi Penilaian Tahap Pengetahuan.....	75
Tabel 4.33	Akumulasi Persepsi Program Musisi Jalanan	76