



**“ PERAN SCRIPT WRITER DALAM PROGRAM DOKU-DRAMA DI
GLOBAL TV “**

(Studi Kasus Program “Ayahku Hebat” Episode Batik)

SKRIPSI

**Diajukan SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH Gelar
Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun Oleh :

Nama : Tri Wahyuni

Nim : 44106010086

Jurusan : BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2010



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Tri Wahyuni
NIM : 44106010086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : PERAN SCRIPT WRITER DALAM PROGRAM DOKU-
DRAMA DI GLOBAL TV(Studi Kasus Program Ayahku Hebat
episode Batik)

Jakarta, Juli 2010

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(Feni Fasta, SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Tri Wahyuni
NIM : 44106010086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : **PERAN SCRIPT WRITER DALAM PROGRAM DOKU-
DRAMA DI GLOBAL TV. (Studi Kasus Program Ayahku
Hebat episode Batik)**

Jakarta, Juli 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi, M.Si

2. Penguji Ahli

Nama : Dicky Andika, M.Si

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

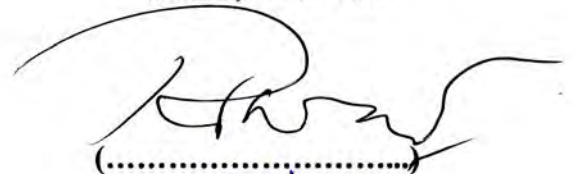
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Tri Wahyuni
NIM : 44106010086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : **PERAN SCRIPT WRITER DALAM PROGRAM DOKU-
DRAMA DI GLOBAL TV. (Studi Kasus Program Ayahku
Hebat episode Batik)**

Jakarta, Juli 2010

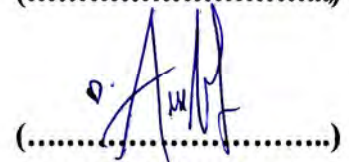
1. Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi, M.Si


(.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Dicky Andika, M. Si


(.....)

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si


(.....)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Tri Wahyuni
NIM : 44106010086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : **PERAN SCRIPT WRITER DALAM PROGRAM DOKU-
DRAMA DI GLOBAL TV. (Studi Kasus Program Ayahku
Hebat episode Batik)**

Jakarta, Juli 2010

Disetujui Oleh Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M. Si)

Mengetahui,

Dekan

(Dra. Diah Wardhani, M. Si)

Kaprodi

(Ponco Budi Sulistyo, M. Comm)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Assalamualaikum WR. WB.

Dalam suatu susunan kata terdapat makna dan nilai arti yang mendalam bagi pembacanya, bagaikan lantunan syair dalam puisi, lirik dalam lagu-lagu yang indah. Syahdu alunan musik yang mengusik hati dan menggugah sanubari untuk kembali berpuisikan bahasa kalbu seakan tercipta nuansa keindahan bagi para pendengarnya. Ada tah daya penulis hanyalah manusia biasa, dalam upaya yang terdongkrak dengan pasang dan surut. Oleh karena itu, dengan mengucapkan rasa syukur yang tak terhingga Alhamdulillah Rabbil Aalamin, Puji syukur penulis panjatkan Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan karunia yang telah dilimpahkanNya. Usaha penulis lakukan tentunya tercipta selaksana makna dan manfaat dari penyelesaian tugas akhir atau skripsi ini.

Banyak sekali pengalaman yang penulis temukan selama penyusunan penelitian skripsi ini. Diantara sekian banyak pengalaman tersebut, yang paling berkesan bagi penulis adalah ketika harus mengejar-ngejar narasumber untuk wawancara dengan Produser, Assistant Production dan Script Writer program Ayahku Hebat di Global TV. Dan itu merupakan suatu kebanggaan bagi penulis tersendiri.

Penulis menyadari dalam penyusunan penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan. Sehingga penulis sangat membuka tangan dengan lebar untuk menerima masukan, saran serta kritikan yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Dalam kesempatan kali ini pun, tak lupa penulis ingin menyampaikan banyak ucapan terima kasih, kepada:

1. Ibunda (Suharsih) dan Ayahanda (Juwidi) yang penulis cintai dan penulis rindukan selalu, terima kasih yang tak terhingga atas semua do'a dan semangat yang diberikan kepada penulis, serta kasih sayang yang tercurah begitu dalam, terima kasih atas segalanya, tidak henti-hentinya penulis ingin membahagiakan kalian.
2. Ibu Feni Fasta, SE. M.Si selaku pembimbing. Terima kasih atas segala nasehat dan masukannya yang bermanfaat bagi penulis.
3. Adikku yang iseng dan mendukung serta membantu (Nur Solikin)
4. Keluarga besar dari Sragen dan Semarang, terima kasih atas doa dari jauh kalian. Dan penulis sangat merindukan kalian nan jauh disana.
5. Untuk PT. Global Informasi Bermutu (Global TV). Untuk semua divisi dan bagian yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Serta untuk semua tim produksi Global TV khususnya program Ayahku Hebat, mas Satrio, mba Weny, mba Gita, mas Rysan. Terima kasih atas ilmu dan pengalamannya.
6. Untuk orang yang terkasih yang singgah dihatiku Angga Ngantuk, terima kasih kamu mengisi dihari-hari aku dan dukungan, semangat serta doa dari awal sampai akhir dari penulisan skripsi ini dan hidup jadi lebih berwarna.

7. Untuk kawan tersayang patrix yaitu tami, nita, qq, edi, uci, arly, dinda, chesa kekonyolan kalian bikin kita selalu kompak, dan mudah-mudahan kita akan selalu kompak.
8. Untuk kawan lama tak jumpa,,,pipit, lia, aya, zai, sinta, taufik, tambun, nova, irlin, dini, aku selalu ingat kalian dan teman seperjuangan broadcast 06..luv u puuuul. Mudah-mudahan kita semua ketemu saat wisuda nanti.
9. Terima kasih yang tak ada kunjung habisnya untuk teman-teman yang tak bisa disebutin 1/ 1, segala doa dan semangat kalian sangat berharga untuk penulis. Penulis berharap dan memohon kepada Allah SWT atas segala bantuan yang kalian berikan semoga mendapatkan balasan yang setimpal.

Penulis sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini memiliki keterbatasan karena manusia memang tidak ada yang sempurna, dan untuk kedepannya mudah-mudahan menjadi bahan rujukan yang komprehensif dan terus menerus melakukan perbaikan agar menjadi sesuatu yang lebih baik lagi. Dengan segala keterbatasan yang dimiliki penulis, semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua. Amin Ya Robbal Alamin.

Wassalamualaikum WR. WB

Jakarta, Juli 2010

Tri Wahyuni

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	i
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Akademik.....	7
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi Massa.....	9
2.1.1. Pengertian Komunikasi.....	9
2.1.2. Pengertian Komunikasi Massa.....	9
2.1.3. Sifat-sifat Komunikasi Massa.....	10

2.1.4. Tipe-tipe Komunikasi.....	11
2.1.5. Proses Komunikasi.....	12
2.1.6. Karakteristik Komunikasi Massa.....	13
2.1.7. Fungsi Komunikasi massa.....	14
2.1.8. Model Komunikasi.....	16
2.1.9 Media Massa.....	16
2.2. Televisi Sebagai Media Massa.....	16
2.2.1. Sejarah Televisi.....	17
2.2.2. Pengertian Televisi.....	20
2.2.3. Karakteristik Televisi.....	20
2.2.4 Fungsi Televisi.....	22
2.3. Program Televisi.....	23
2.3.1. Pengertian Program Televisi.....	23
2.3.2. Jenis-jenis Program.....	24
2.3.2.1 Program Informasi.....	24
2.3.2.2. Program Hiburan.....	26
2.3.3. Tujuan Program.....	27
2.3.4. Kualitas Program.....	28
2.3.5 Program Doku-Drama.....	29
2.4 Peran.....	30
2.5 Script Writer.....	31
2.5.1 Pengertian Script Writer.....	31
2.5.2 Karakteristik Naskah.....	32

2.5.3 Langkah-langkah Dalam Menulis.....	33
2.5.4 Sumber Ide Script Writer.....	34

BAB III METODOLOGI

3.1. Tipe Penelitian.....	36
3.2. Metode Penelitian.....	37
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.3.1. Data Primer.....	38
3.3.2. Data Sekunder.....	40
3.4. Key Informan.....	40
3.5. Definisi Konsep.....	40
3.6. Fokus Penelitian.....	41
3.7. Teknis Analisis Data.....	41

BAB IV ANALISA PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN

4.1 Gambaran Umum Tentang Objek Penelitian.....	43
4.1.1 Gambaran Umum Global TV (PT. Global Informasi Bermutu).....	43
4.1.2 Script Writer.....	46
4.1.3 Gambaran Umum Tayangan Program Doku-Drama “Ayahku Hebat” Episode Batik.....	47
4.1.3.1. Profil Tayangan	47

4.1.3.2 Targe Audience.....	48
4.1.3.3.Rating.....	48
4.2 Hasil Penelitian.....	48
4.2.1 Peran Script Writer untuk memberikan kemudahan dalam perencanaan produksi.....	48
4.2.2. Peran Script Writer Menjadi Medium Berpikir Kreatif.50	
4.2.3. Peran Script Writer Menjadi Sarana Komunikasi Seluruh Kerabat kerja Produksi.....	54
4.2.4. Peran Script Writer Menjadi Acuan Penyusunan Jadwal Kegiatan.....	55
4.3. Analisis dan Pembahasan.....	59

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	63
5.2 Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN