



**ANALISIS PROSES PRODUKSI PROGRAM “MATI
GAYA” DI RUMAH PRODUKSI IMAJI
BENTANG SELARAS**

(Periode Juni Sampai Dengan Agustus 2009)

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Nama : Bachrul Anwar

NIM : 04103-105

Jurusan : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2010



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Bachrul Anwar
NIM : 04103 – 105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : **Analisis Proses Produksi Program MATI GAYA di
Rumah Produksi Imaji bintang Selaras Periode Juni
Sampai dengan Agustus 2009**

Jakarta, Juli 2010

Mengetahui,
Pembimbing

Ponco Budi Sulistyo, S. Sos, M.Comm



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI

Nama : Bachrul Anwar
NIM : 04103 – 105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : **Analisis Proses Produksi Program MATI GAYA di
Rumah Produksi Imaji bintang Selaras Periode Juni
Sampai dengan Agustus 2009**

Jakarta, Juli 2010

1. Ketua Sidang

Tri Diah Cahyowati, M.Si


(.....)

2. Penguji Ahli

Feni Fasta, SE, M.Si


(.....)

3. Pembimbing

Ponco Budi Sulistyo, S.Sos, M.Comm


(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Bachrul Anwar
NIM : 04103 – 105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : **Analisis Proses Produksi Program MATI GAYA di
Rumah Produksi Imaji bentang Selaras Periode Juni
Sampai dengan Agustus 2009**

Jakarta, Juli 2010

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

Ponco Budi Sulistyono, S. Sos, M.Comm

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Dra. Diah Wardhani, M.Si

Ketua Program Studi

Ponco Budi Sulistyono, S. Sos, M.Comm



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Bachrul Anwar
NIM : 04103 – 105
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul Skripsi : **Analisis Proses Produksi Program MATI GAYA di
Rumah Produksi Imaji bentang Selaras Periode Juni
Sampai dengan Agustus 2009**

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Ponco Budi Sulistyono, S. Sos, M.Comm

Ketua Program Studi

Ponco Budi Sulistyono, S. Sos, M.Comm

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menunjukkan jalan yang penuh berkah kepada umatnya.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas juga dari doa, semangat, dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih, antara lain kepada :

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Com sebagai pembimbing dan selaku kaprodi Broadcasting, terima kasih telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi penulis, sekali lagi terima kasih.
2. Ibu Marhaeni, M.si selaku pembimbing Akademik dan sebagai tempat tukar pikiran, sekali lagi terima kasih.
3. Ibu Feni Fasta, S.E., M.Si selaku wakaprodi Broadcasting terima kasih atas masukan dan dukungannya.
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang sudah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
5. Seluruh Staff Tata Usaha FIKOM UMB, Mas Ervan, Mas Mawi, Mas Ibeng, dan lain-lain terima kasih atas semua bantuannya selama ini.
6. Ibu Bahzah bunda tercinta dan Babeh Anwar Munir, maaf telah membuat kalian menunggu selama tujuh tahun untuk bangga dan tersenyum.

7. Brother 'J', Nye'onk, Caconalila, yang menjadikan semangat penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Mba Ari Kepala HRD Imaji Bentang Selaras terima kasih atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk meneliti dan memberikan data-data yang penulis butuh kan.
9. IBS Crew : Nurman, Dipa, Rian, Prima, Om boi, Indri, Mas Ikbali, Rista, Nisa, Mba Mel, Pepenk semangat yoo, Bang Nana, Adi Pocong Irawan, Risma, Bajay, Aldie, Fani, Rudi, Mba Lela, Mas Jati, Sendy, Mas Cipto, Ion, Kanda, Sigit, Toni gresvo, Basuki, Dape, Tya, Atin, Petot, Rohman, terima kasih yah atas bantuan dan kerjasama kalian. Tetap semangat...!!!
10. Seluruh teman-teman Broadcast '03 : Tomy jaw, Sigit, Bayu, Iboy, Ade, Lambe, Babeh, Ojan, Obie, Jack, Adit, Aseng, Pencot, Jawa, Kiko, Gepeng, Black, Eko, Dsong, Kujil, Agus, Yoris, Chirs, Mbah Ipul, Nita, Wiwin, Dania, Cha cha, Citra, Wulan, Senja, Seby dan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas dorongan semangat, dukungannya dan kebersamaan kalian.
11. Chiper squad : Mence woless.. Bos Adong, Lebuu, Bos Yanto terserah iyakk, Ecomeen ribut terus.. Pachepto, Makdichipeeee, Jerbon, Onjlenk, Masyos, Jawa, Bibir, Cunka Aldino sabi lee', tooouugee, mangCiky, Klenyet, Bang boby, Buudyholy, Rico danil, dc2cel drokbog esia goceng bog,, q-rut, q- cunk, agus babeh, ipul idiot, papitoomm.. terima kasih atas kerja sama kalian, juara lagi dong...!

12. JSB peazmakerz family : Subhan saaluut, Hendra, mas Yudi, Khairul, Wantole apa namanya??. Thopaz , Ryan, Aby, Fandy, Cang Wisnu, Ricky, Gege, Erma, Stania, Uty, JJ.
13. Semua pihak yang telah banyak membantu dan tidak bisa disebutkan satu-persatu, sekali lagi terima kasih.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi dunia Broadcasting dan subyek penelitian. Sekaligus dapat menjadi inspirasi dan wawasan bagi semua orang yang membacanya maupun bagi peneliti sendiri.

Jakarta, Juni 2010

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DEPAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ABSTRAKSI..... i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR LAMPIRAN viii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Perumusan Masalah 9

1.3 Tujuan Penelitian 9

1.4 Signifikansi Penelitian 9

1.4.1 Akademis 9

1.4.2 Praktis 10

BAB II KERANGKA PEMIKIRAN 11

2.1 Komunikasi massa 11

2.2 Proses Komunikasi Massa 13

2.3 Televisi Sebagai Saluran Komunikasi Massa 15

2.4 Program Televisi 19

2.5 Program Reality Show 23

2.6	Proses Produksi	24
2.6.1	Pelaksanaan Produksi.....	26
2.7	Manajemen Produksi Acara Televisi	30
BAB III	METODOLOGI	35
3.1	Sifat Penelitian	35
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Tehnik Pengumpulan Data	36
3.4	Key Informan	37
3.5	Defenisi Konsep.....	38
3.6	Fokus Penelitian.....	39
3.7	Teknik Analisa Data.....	41
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1	Profil Production House Imaji Bentang Selaras	42
4.1.1	Sejarah Singkat Production House Imaji Bentang Selaras	42
4.1.2	Program Reality Komedi Mati Gaya.....	52
4.1.3	Struktur Organisasi MATI GAYA.....	53
4.2	Hasil Penelitian	55
4.2.1	Pra Produksi	55
4.2.1.1	Ide.....	55
4.2.1.2	Perencanaan.....	58
4.2.2	Produksi	61

4.2.3	Pasca Produksi	66
4.2.3.1	Pengunaan Efek Visual	68
4.2.3.2	Pengunaan Transisi Visual.....	69
4.2.4	Sistematis Proses Produksi MATI GAYA.....	70
4.3	Analisis Dan Pembahasan.....	70
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN