



**PERAN *SCRIPT WRITER* DALAM PRODUKSI  
FILM *DOA YANG MENGANCAM***

SKRIPSI

Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

**Nama** : Slamet Riyadi  
**Nim** : 4410411-064  
**Jurusan** : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2010



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

## LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Slamet Riyadi  
Nim : 4410411-064  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : *Peran Script Writer Dalam Produksi Film Doa Yang Mengancam*

Jakarta, 31 Juli 2010

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi

(Drs. Riswandi, M.Si.)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Slamet Riyadi  
Nim : 4410411-064  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Peran *Script Writer* Dalam Produksi Film *Doa yang Mengancam*

Jakarta, 31 Juli 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Dra.Tri Diah Cahyowati, MSi.

2. Penguji Ahli

Nama : Diky Andika, S.Sos.M.Si.

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Riswandi, M.Si.



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Slamet Riyadi  
Nim : 4410411-064  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Peran *Script Writer* Dalam Produksi Film *Doa yang Mengancam*

Jakarta, 31 Juli 2010

Disetujui  
Pembimbing Skripsi

(Drs. Riswandi, M.Si.)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

Kepala Program Studi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm.)

## MOTTO

*Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,  
Maka apabila kamu telah selesai suatu urusan,  
Kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain,  
dan pada Tuhanmulah kamu hendaknya berharap.  
Al- Insyiroh (9: 5-8)*

*Setiap tetes tinta seorang penulis adalah darah dari perubahan peradaban.  
Karenanya, perhatikanlah bagaimana ujung penamu bergerak,  
Inspiring Word for Writer  
(Mohammad Fauzil Adhim)*

*Taburlah tindakan maka engkau akan menuai kebiasaan.  
Taburlah kebiasaan maka engkau akan menuai karakter.  
Taburlah karakter maka engkau akan menuai nasib.  
(Charles Reade)*

## PERSEMBAHAN

*Ar Rahman yang selalu karuniakan cinta, maghfiroh dan ridho-Nya,  
Rasulullah SAW yang selalu kuharapkan syafa'atnya.....,*

*Buat permata hatiku :*

*Ibunda, Ayahanda dan Adinda tercinta yang tiada tara dalam memberikan dukungan, kasih sayang, serta ketulusan doa untuk kebaikan hidupku di tanah rantau.*

*Semua keluargaku di Batang yang telah ikhlas memberikan dukungan dan doa kepada saya.*

*Tak lupa juga buat teman-teman yang selalu dekat di hati:*

*Teman seperjuangan: Kholik, Andi, Imam, Firman, Ganjar, Nurasih, Mahfor, Yalu, dan semua teman yang ada di FDK (Teruslah berjuang meraih mimpi-mimpimu).*

*Teman-teman yang telah menjadi inspirasiku untuk terus berjuang dalam mewujudkan mimpi-mimpi: Arif Agung, Tri Kurniawati, Rini Nuraeni, Cory Maharani, M. Yulius, dan Iriani (Thank's You Very Much).*

*Teman-teman Broadcast angkatan 6: Bang Gulfi, Pak Kuat, Pak Heru, Mas Andi, Mas Syamsul, Mas Gunadi, Mbak Vera, Dindin, Fita, Harry, Oi, dan semuanya. (Jadilah Broadcaster sejati yang membawa manfaat kepada umat).*

*Dan teman-teman lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. (Thank's All)*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat, kasih sayang, ilmu pengetahuan, kelengkapan panca indra, kesehatan dan nikmat-nikmat lainnya yang tak terhitung jumlahnya. Sehingga, penulis dapat melakukan penelitian dan penyusunan skripsi berjudul ”*Peran Script Writer Dalam Produksi Film Doa yang Mengancam*”.

Penelitian ini berlangsung selama enam bulan dengan tempat penelitian di pihak terkait yang terlibat dalam produksi film *Doa Yang Mengancam*. Tujuan dari penelitian dan penyusunan skripsi ini adalah untuk mengaplikasikan ilmu pengetahuan yang telah diperoleh pada masa perkuliahan dan untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Skripsi ini tersusun berkat dorongan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibunda, Ayahanda dan Adinda tercinta yang tiada tara dalam memberikan dukungan, kasih sayang, serta ketulusan doa untuk kebaikan hidupku di tanah rantau.
2. Bapak Riswandi selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis.
3. Ibu Feni Fasta selaku Wakaprodi dan Dosen mata kuliah Riset Media yang membimbing dan mengarahkan dari ide penelitian hingga terbentuklah *outline* penelitian hingga tersusun skripsi yang utuh.
4. Bapak Ponco Budi Sulistiyo selaku Kaprodi Broadcasting .
5. Ibu Diah Wardhani selaku Dekan Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana.

6. Dan tak lupa kepada; Ms. Siti Nur Aisyah, Bp. Joni Arman Hamid, Bp. Syafei, Bp. Sainudin, Ibu Agustina Zubair, Bp. Afdal Makkuraga, dan semua dosen yang pernah memberikan kuliah kepada penulis.
7. Jujur Prananto, narasumber yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukannya demi tersusunya skripsi ini.
8. Teman-teman Broadcasting Angkatan 6: Gulfi Yuniar Mukti, Kuwat, Andi Purwoko, Syamsul Ma'arif, Gunadi, Dindin Nurodin, Fita Aryanti, Cory Maharani, Fera Triastuti, Heru Takarinosagi, Agus Khoiriyanto dan semua teman seperjuangan.
9. Iwan Prakoso yang telah mengusahakan VCD film *Doa Yang Mengancam*.
10. Elizabeth Luther, Misbah Yusa Biran, Sony Set yang buku-bukunya telah menjadi referensi utama penyusunan skripsi ini.
11. Semua teman-teman di komunitas layar kata yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu.

*Tak ada Gading yang tak retak*, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu apabila ada kekurangan atau kesalahan penulis mohon maaf dan penulis sangat mengharapkan kritik maupun saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan bagi semua element baik akademisi maupun praktisi yang membutuhkan.

Bekasi, 28 Maret 2010

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG .....	iii
ABSTRAKSI .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Signifikansi Penelitian .....	7
1.4.1 Signifikansi Akademis .....	7
1.4.2 Signifikansi Praktis .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa .....	8
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	10
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	11
2.1.4 Media Massa .....	12
2.2 Film .....	14
2.2.1 Film Dokumenter ( <i>Documentary Films</i> ).....	14

2.2.2	Film Cerita Pendek ( <i>Short Films</i> ) .....	15
2.2.3	Film Cerita Panjang ( <i>Feature-Leght Film</i> ) .....	15
2.3	Konsep Film Adaptasi.....	16
2.4	Prinsip-Prinsip Penulisan Naskah Skenario .....	17
2.4.1	Rancangan Desain Program .....	18
2.4.2	Bentuk Naskah Skenario .....	21
2.4.3	Daftar Istilah Penulisan Naskah Skenario.....	23
2.5	Peran dan Tugas <i>Script Writer</i> (Penulis Skenario) .....	28
2.5.1	Lakon/Tokoh Cerita .....	28
2.5.2	Pesan atau Tema Cerita.....	30
2.5.3	Plot dan Esensi.....	31
2.5.4	Seting Cerita.....	32

### BAB III METODOLOGI

3.1	Sifat Penelitian .....	34
3.2	Metode Penelitian.....	35
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3.1	Data Primer .....	36
3.3.2	Data Skunder.....	36
3.4	Definisi Konsep .....	36
3.5	Fokus Penelitian.....	37
3.6	Narasumber .....	37
3.8	Teknik Analisa Data .....	38

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN

4.1	Gambaran Umun Film <i>Doa yang Mengancam</i> .....	40
4.1.1	Sinopsis Film <i>Doa yang Mengancam</i> .....	40

4.1.2	Daftar Pemeran dan Krew Film <i>Doa yang Mengancam</i> .....	42
4.2	Hasil Penelitian .....	43
4.2.1	Dasar Cerita Film <i>Doa yang Mengancam</i> .....	43
4.2.2	Ide Cerpen <i>Doa yang Mengancam</i> .....	47
4.2.3	Peran dan Tugas Penulis Skenario .....	48
4.2.4	Seting dan Ide Cerita.....	51
4.2.5	Lakon/Tokoh Cerita .....	54
4.2.6	Plot/Alur Cerita .....	56
4.2.7	Proses Penulisan Naskah Skenario.....	58
4.2.8	Revisi Naskah Skenario .....	60
4.2.9	Pasca Penulisan Naskah Skenario.....	66
4.3	Pembahasan .....	68
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan .....	73
5.2	Saran.....	76

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- LAMPIRAN 1 TRANSKIP WAWANCARA
- LAMPIRAN 2 CERPEN DOA YANG MENGANCAM
- LAMPIRAN 3 POSTER FILM DOA YANG MENGANCAM
- LAMPIRAN 4 GAMBAR ADEGAN
- LAMPIRAN 5 CURRICULUM VITAE