



**PERANCANGAN VIDEO KLIP BAND AGITATORS
“KEBEBASAN BERSUARA”**

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu komunikasi**

Disusun Oleh :

Zainal Abidin

44405010018

Komunikasi Visual

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2010



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI APLIKATIF

Nama : Zainal Abidin

Nim : 4440510018

Jurusan : Komunikasi Visual

Judul Skripsi Aplikatif : Perancangan Video Klip Band Agitators “ Kebebasan
Bersuara“

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Ranti Mardianti,S.Sn,M,s)

(Ponco Budi Sulistyoy,M.Com)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR KELULUSAN SIDANG AKHIR

Nama : Zainal Abidin
Nim : 4440510018
Jurusan : Komunikasi Visual
Judul Skripsi Aplikatif : Perancangan Video Klip Band Agitators “ Kebebasan Bersuara“

Jakarta, Juli 2010

1. Ketua Sidang **UNIVERSITAS**
Nurprapti W Widyastutu, S.Sos.M.Si (_____)
2. Penguji Ahli **MERCU BUANA**
Yuka Dian Narendra, S.Sn, M.Hum (_____)
3. Pembimbing I
Ranti Mardianti, S.Sn, M.Ds (_____)
4. Pembimbing II
Ponco Budi Sulistyono, M.Com (_____)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI APLIKATIF

Nama : Zainal Abidin
Nim : 4440510018
Jurusan : Komunikasi Visual
Judul Skripsi Aplikatif : Perancangan Video Klip Band Agitators “ Kebebasan Bersuara“

Jakarta, Juli 2010

Disetujui dan diterima oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

Ranti Mardianti,S.Sn,M,Ds

Ponco Budi Sulisty,M.Com

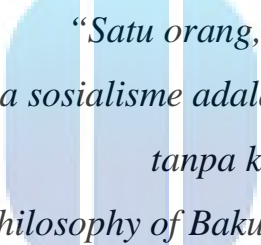
Mengetahui,

Dekan Fikom UMB

Kepala Bidang Studi

Dra. Diah Wardani, M.Si

Nurprapti W Widyastutu,S.Sos.M.Si



“Satu orang, ajari satu orang”- Bob Marley
“kebebasan tanpa sosialisme adalah ketidakadilan, dan sosialime
tanpa kebebasan adalah perbudakan”.
(the political philosophy of Bakunin, Hal 269, Mikhail Bakunin)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

*Tugas Akhir ini tercipta untuk kalian yang selalu menyelimutiku dengan jubah
gaib....*

*Ayah, Ibu ku yang slalu menunggu ku di Rumah
Juga kakak, dan juda adik – adiku tercinta....*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Zainal Abidin (44405010018)

PERANCANGAN VIDEO KLIP BAND AGITATORS “KEBEBASAN BERSUARA”

ABSTRAKSI

Musik punk merupakan aliran musik yang mencakup aspek sosial dan politik. Gerakan anak muda yang diawali oleh anak-anak kelas pekerja ini ,dengan segera merambah Amerika yang mengalami masalah ekonomi yang dipicu oleh kemerosotan moral oleh para tokoh politik yang memicu tingkat pengangguran dan kriminalitas yang tinggi. Punk berusaha menyindir para penguasa dengan caranya sendiri, melalui lagu-lagu dengan musik dan lirik yang sederhana namun terkadang kasar, beat yang cepat dan menghentak.

Sebuah grup band baru bernama AGITATOS asal Jakarta Barat dengan aliran punk yang berdiri pada tahun 2003 adalah salah satu band yang menyatakan punk adalah perlawanan yang menentang system kapitalisme. Punk bukanlah sekedar trend atau ikut – ikutan. Kondisi punk di sekitar kita sudah sekarat, banyak orang telah salah menilainya. Punk sering dianggap sesuatu yang buruk. Jadi dengan kondisi yang seperti ini Agitators ingin membuktikan bahwa sebenarnya punk adalah sesuatu yang berisikan perlawanan terhadap system yang menindas.

Band Agitators dengan background *punk* yang ingin mengekspresikan suara serta melakukan perlawanan terhadap system yang menindas lewat musik dan salah satu upaya yang dilakukan yaitu pembuatan video klip. Melihat video klip menjadi media mengekspresikan diri sehingga diharapkan mampu mewakili tanda visual band Agitatos dalam lirik – lirik mereka. Salah satu judul lagu grup band Agitatos yaitu “Kebebasan Bersuara” ini yang nantinya akan dijadikan video klip dalam menyelesaikan Tugas Akhir penulis, dan juga judul lagu ini mewakili beberapa ideologi yang merupakan sistem perlawanan kepada masyarakat yang tertindas.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah kehadirat ALLAH SWT karena atas izin Nya lah Tugas Akhir dengan judul Perancangan Video Klip Band Agitators “Kebebasan Bersuara” ini dapat selesai, juga karena saya masih diberikan masa untuk merasakan proses menyelesaikan TA dengan berbagai rintangan dan tantangan yang ternyata pada akhirnya saya harus melawan diri saya sendiri.

Tugas Akhir ini dibuat untuk melengkapi syarat-syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Visual Communication, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Proses dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, tak pernah lepas dari bantuan orang-orang disekeliling penulis yang memberikan dorongan secara material dan spiritual. Dan penulisan mempersembahkan Tugas Akhir ini untuk :

1. Ranti Mardianti,S.Sn,M.Ds dan Ponco Budi Sulistyio,M.Com selaku pembimbing I dan II, terima kasih dalam mengarahkan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir, tentang cara konsep berfikir dan Spiritnya
2. Nurprapti W Widyastutu,S.Sos.M.Si selaku Ketua Jurusan Visual Communication, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Yuka Dian Narendra,S.Sn,M.Hum selaku penguji ahli dan sebagai Superhero Komvis, membuka pemikiran aku untuk mencoba melakukan yang terbaik buat penulis dan jurusan komunikasi Visual.
4. Orang Tua penulis yang ku sayangi,yang telah membuatku menjadi orang yang berguna untuk diri sendiri dan orang lain.
5. Kakakku serta Adik – adikku dirumah yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan TA.

6. Semua Teman – teman Komvis, khususnya angkatan 2005, Deadline Production.(jemi, bagus, alfin, p-man, randi, aji, aleq, jefri, candra, fanni dll),Cicak Sekret, (eman, idung, rusdi, DLL), makasih atas banyak pemikiran dan pemahaman yang diberikan tentang apapun. Bersyukur mengenal kalian.
7. Anak – anak Teater Amoeba Dana , wawo, fajar, aiz, lalong, Eko, Fadil, Sésil, Ema, Iwang, Pepenk, Mimi, Dini, Baba, Mamet, Mami, Gery, Gemblong, Indra, Izul, Ase dan semua yang telah membantu proses Tugas Akhir penulis, senang menjadi saudara kalian, mengajarkan arti hidup,
8. Emon, noenk, Culun, Winda, Inay , Dahlia, Oneng dan Mirna, Widha, Benni, Wahyu Pers, Pentol, gocun, Aga (maksih drumnya), iwank (masih Bassnya), Jefri (maksih mobilnya), Boim (makasih gitarnya), Nano (makasih sound systemnya), Fajar, sesil, Wulan pers (makasih handycamnya), black Sweet Rider (makasih dah mnemenin gw jalan – jalan), semua temen – teman yang lain.TERIMA KASIH.

Dalam Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, dan penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun, sehingga Tugas Akhir ini mampu memberi ilmu lain dan juga dapat berguna untuk semua khalayak. Amin.

Jakarta, Juli 2010

Zainal Abidin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

HALAMAN TANDA LULUS SIDANG

HALAMAN PENGESAHAN PERBAIKAN

ABSTRAKSI i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR LAMPIRAN vi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Perumusan Masalah..... 4

1.3 Tujuan Perancangan. 4

1.4 Mamfaat Perancangan 5

BAB II KAJIAN TEORI

2.1 Musik Sebagai Media Komunikas	7
2.2 Subkultur Punk	9
2.2.1 Musik punk	10
2.2.2 Graphic Design.....	11
2.2.3 Fashion.....	13
2.3 Estetika Dan Simbol Punk	15
2.4 Sejarah Band Agitators	19
2.5 Video Klip	20
2.5.1 Proses Pembuatan Video Klip	22
 BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP DESAIN	
3.1 Strategi Perancangan	26
3.1.1 Strategi Komunikasi	26
3.1.2 Strategi Media	27
3.1.3 Strategi Kreatif	30
3.2 Konsep Desain	31
3.2.1 Ide Dasar Video Klip “Kebebasan Bersuara “A.S.....	31
3.2.2 Setting Tempat	46
3.2.3 Format	46
3.2.4 Konsep Tipografi	47
3.2.5 Konsep Visual Effect	49
3.2.6 Konsep Warna dan Garis.....	49
 BAB IV TEKNIS PRODUKSI MEDIA	
4.1 Analisa Proses Produksi Media	50
4.1.1 Pra Produksi	50
4.1.2 Produksi	56

4.1.3 Pasca Produksi	57
4.2 Proses Teknik Pasca Produksi Media	58
4.2.1 Media Utama (Video Klip)	58
4.2.2 Media Pendukung	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69

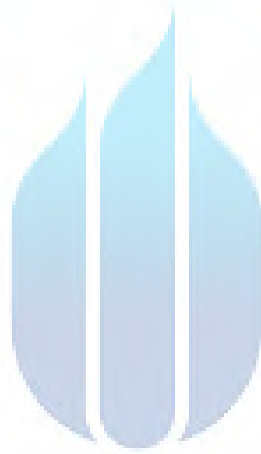
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR LAMPIRAN

1. CD Video Klip Agitators “ Kebebasan Bersuara “
2. Foto Proses Produksi.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR PUSTAKA

- Bayu Widagdo Bayu . M dan Winastwan Gora S, “*Bikin Sendiri Film Kamu*”,
DV.Indonesia Jakarta :, 2004.
- Effendy Heru, Panduan & Pustaka Konfiden”*Mari Membuat Film Panduan Untuk
Menjadi Produser*”, Yogyakarta, 2002.
- Hebdige, Dick. *Asal – Usul dan Ideologi Punk* . Yogyakarta : Buku Baik, 2004.
- Martono, John. buku *Punk! Fesyem-Subkultur-Identitas* Indonesia 2001.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Camera*, Jakarta : PT.
Gramedia Widiasarana Indonesia, 2004
- Niko, Yerry Saat Anarkisme Beraksi : *Panduan Awal Cara Beroganisasi Anarkisme*,
Zine Institut A 2009.
- Warmke, Clare.. *Colossal Design*. HOW Design Books, Cincinnati, 2003.
- Zine Urban , Untuk Rakyat Bawah Tanah : , Edisi 9 Oktober 2000.
- Zine Urban , Untuk Rakyat Bawah Tanah : *Negara Anda Sudah Mati*, Edisi 13
November 2001.

Riwayat Penulis

Memiliki nama lengkap Zainal abidin, tetapi selalu memiliki nama panggilan yang sangat akrab oleh teman-teman sebagai Abid, pendidikan terakhir sebagai Mahasiswi Mercu Buana Jurusan Komunikasi Visual angkatan 2005. Penulis lahir di Jakarta pada tanggal 18 february 1988.

Kegiatan yang saat ini dilakukan penulis mengikuti UKM (Unit Kegiatan Mahasiswa) Teater Amoeba, pernah menjabat menjadi ketua HMJ Komvis angkatan tahun 2006/2007, Sutradara Diklat Produksi 5, Teater Amoeba, Sekarang menjadi pengajar Teater di SMA 29 Jakarta



UNIVERSITAS
MERCU BUANA