



SKRIPSI

**KECENDERUNGAN ISI FILM KAWIN KONTRAK
DILIHAT DARI ASPEK PORNOGRAFI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : TUNING WIJAYANTI

Nim : 44105010-108

Jurusan : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2010



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : TUNING WIJAYANTI
Nim : 44105010108
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kecenderungan Isi Film Kawin Kontrak Dilihat Dari Aspek Pornografi

Jakarta, 23 Agustus 2010

**Mengetahui
Pembimbing**

(Nurprapti W. Widyastuti, S.sos, M.si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

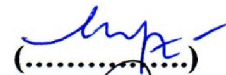
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : TUNING WIJAYANTI
Nim : 44105010108
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kecenderungan Isi Film Kawin Kontrak Dilihat Dari Aspek Pornografi

Jakarta, 23 Agustus 2010

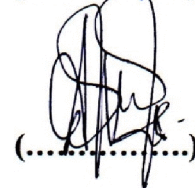
1. Ketua Sidang

Nama : **Feni Fasta., SE, M.Si**


(.....)

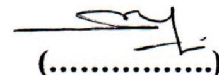
2. Penguji Ahli

Nama : **Afdal Makkuraga Putra., S.Sos, MM**


(.....)

3. Pembimbing I

Nama : **Nurprapti Widyastuti, S.sos, M.si**


(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : TUNING WIJAYANTI
Nim : 44105010108
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kecenderungan Isi Film Kawin Kontrak Dilihat Dari Aspek Pornografi

Jakarta, 23 Agustus 2010

**Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing**

(Nurprapti W. Widyastuti, S.Sos, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : TUNING WIJAYANTI
Nim : 44105010108
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Kecenderungan Isi Film Kawin Kontrak Dilihat Dari Aspek Pornografi

Jakarta, 23 Agustus 2010

**Disetujui dan diterima oleh,
Pembimbing**

(Nurprapti W. Widyastuti, S.sos, M.si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Kuasa yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita ummatnya hingga akhir zaman, Sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan oleh penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *"Kecenderungan Isi Film Kawin Kontrak Dilihat Dari Aspek Pornografi"*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu. Nurprapti W. Widyastuti, S.sos, M.si selaku pembimbing, terima kasih untuk bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Dra. Diah Wardhani, M.si (Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana)

3. Mas Tonny Trimarsono (Sutradara dan penulis skenario) dan Mba Elida Tama (sutradara film) selaku koder dalam penelitian ini, terima kasih banyak untuk ilmu-ilmu baru yang telah diberikan.
4. Pihak Bumi MPV Picture yang telah memberikan data-data yang berguna dalam penelitian ini.
5. Bpk. Morisson, sebagai pembimbing akademik, Fakultas Ilmu Komunikasi (Universitas Mercu Buana),
6. Sayangku yang tak pernah putus untuk kedua orang tua penulis (Moch. Sayuti dan Nurul Hidayanti), yang selalu mendoakan penulis dan kepada kakak dan adikku (Ecko Arifino, Puput Ayundari, Nayla Saarah Faizza) yang telah membantu penulis dan mensupport penulis terima kasih atas doa dan dukungannya yang sangat berarti sekali dan menguatkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Untuk yang terkasih Hendry Saputra terima kasih selalu meluangkan waktu, perhatian dan supportnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. My second family (Ayah Azis, Mama Herlina, Uni Hesty, Fhitriany) terima kasih untuk kasih sayang selama ini.
9. My good Brother (Sempai Budi Akang) takkan pernah lupa untuk mengucapkan terima kasih atas segala bantuan dan perhatian nya kepada penulis.
10. Sahabat- sahabatku “The Absolute” (Yockey, Owoy, Bondan, Didot) memberi semangat kepada penulis lewat dukungan dan lagu-lagu nya.

11. My bestis (Rulita Aie Ncess, Dyah Maharani, Dheena, Dhimas Kristanto, Nikita, Fatan Ibnu Faisal, Michael Cibee, Finna, Vinno) terima kasih segala bentuk bantuan nya selama ini kepda penulis.
12. Tim Wara-Wiri 2005 (Adi Nugroho Zebew, Fitria Abuzah, Moch. Rifky, Moch. Reza, Bisma Suluh, Mahatir, Poetri Hanzani, Vidya Mulya Sari, Panji Saputra, Aji Bhodonk Priandito, Cenny, Wigie Paming, Ade Engkong Aprianto, Oemie Hanny, Rini, Anya Diah Kurniasari, Putri Widya Wiwit, Mario Wawo, Margiana Cicis, Maria Ulfah, Tyaz Lullaby), terima kasih untuk semuanya.
13. Buat sahabat-sahabat EO (Litha, Reza, Bachin, Nikma, Hanjani, Agung, Herra, Nanda, Angga, Abby, Anit, Lintang, Ammy, Memet), terima kasih atas keseruan dan keceriaannya.
14. Buat teman- teman UKM Karate (Amel, Ade, Royana, Wildan, Riyad, Andika, Anna, Sheila, Senpai iwan, Senpai Romi, Senpai Joko, Alm. Bang James, Bang Ilham, Bang Agus, Bang Alie, Bang Andre, dll), thanks for team.
15. Kepada staff Kemahasiswaan (Pak Rahman, Pak Joko, Pak Zul, Pak Rohandi, Pak Syahrial) terima kasih atas bantuannya selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
16. Terima kasih kepada seluruh staff Pengajar Program Studi Broadcasting yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan kepada penulis.
17. Serta semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak disebutkan namanya satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

“ Jika ingin menyelamatkan hati dan dirimu, Janganlah berfokus pada yang tak kau miliki, itu adalah jalan pasti menjadi penyedih dan pesimis. Orang yang mengeluh pedang panjang yang dipegangnya akan dikalahkan oleh petarung yang mensyukuri belati kecil yang ia miliki. Berfokuslah pada kekuatan yang kau miliki apapun ukurannya. Semua keberhasilan dicapai melalui anak tangga kekuatan yang selalu disyukuri dan penuh rahmat Tuhan” kalimat ini menjadi suatu motivator bagi penulis untuk belajar mensyukuri apapun yang dimiliki dan mencoba memfokuskan kekuatan Tuhan dan diri sendiri dengan semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi siapa saja maupun bagi peneliti sendiri.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 23 Agustus 2010

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR TABEL GRAFIK	

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Signifikansi Penelitian	11
1.4.1 Signifikansi Akademis	11
1.4.2 Signifikansi Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Komunikasi Massa	12
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	12
2.1.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	13
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.1.4 Isi Pesan Komunikasi Masa	18
2.1.5 Efek Komunikasi Masa	19
2.2 Media Massa	19
2.2.1 Pengertian Media Masa	19
2.2.2 Karakteristik Media Masa	19
2.3 Televisi	23
2.4 Program Televisi	24
2.4.1 Pengertian Program Televisi	24
2.4.2 Jenis Program Televisi	25
2.5 Film Sebagai Media Massa	26
2.5.1 Pengertian Film	27
2.5.2 Karakteristik Film	28
2.5.3 Fungsi Media Film	29
2.5.4 Unsur-Unsur Dalam Sebuah Film	30
2.5.5 Jenis-Jenis Film	33
2.6 Bahasa Film	35
2.6.1 Media <i>Visua</i>	35
2.6.2 Media <i>Audi</i>	36
2.7 Aspek Pornografi	37
2.7.1 Definisi Pornografi	37
2.7.2 Jenis-Jenis Pornografi	40
2.7.3 Kategori Pornografi Dalam Film	41
2.7.4 Pornogrfi Dalam Konteks Indonesia	42

2.7.5 Batasan Pornografi.....	45
2.7.6 Dampak Pornografi.....	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	53
3.1 Sifat Penelitian	53
3.2 Metode Penelitian.....	54
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.3.1 Data Primer	55
3.4 Unit Analisis	56
3.5 Definisi Konsep dan Operasional Kategorisasi	56
3.5.1 Definisi Konsep	56
3.5.1.1 Pornografi	56
3.5.1.2 Film	56
3.3.1.3 <i>Audio</i> dan <i>Visual</i>	57
3.5.2 Operasional Kategorisasi	58
3.6 Uji Reliabilitas	60
3.7 Teknik Analisa Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Profil PT. MVP Picture	63
4.1.1 Sejarah PT. MPV Picture	63
4.1.2 Visi Misi PT. MPV picture	65
4.1.3 Film-Film Yang Telah Diproduksi PT. MVP Picture	66
4.1.4 Sinetron Komedi Yang Diproduksi PT. MVP Picture.....	68
4.2 Profil Film Kawin Kontrak	70
4.2.1 Sinopsis	71
4.2.2 Karakter Tokoh Utama	73
4.2.3 Crew and Cast	75
4.2.3.1 Crew	75
4.2.3.2 Cast.....	76
4.3 Hasil Penelitian	77
4.4 Kecenderungan Isi Film Kawin Kontrak Dilihat Dari Aspek Pornografi.....	78
4.4.1 <i>Audio</i>	78
4.4.2 <i>Visual</i>	80
4.5 Pembahasan.....	85
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	91

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN
BIOGRAFI

DAFTAR TABEL

Tabel 3.5.2.1 Operasionalisasi Kategori	58
Tabel 4.1.3.1 Filmografi PT MPV Picture.....	66
Tabel 4.1.4.1 Sinetron Komedi Yang Diproduksi MPV Picture.....	68
Tabel 4.2.3.1.1 Crew Film Kawin Kontrak.....	75
Tabel 4.2.3.2.1 Cast Film Kawin Kontrak	86
Tabel 4.4.1.1 <i>Audio</i> Film Kawin Kontrak.....	78
Tabel 4.4.2.1 <i>Visual</i> Film Kawin Kontrak	80
Tabel 4.4.3.1 <i>Audio</i> dan <i>Visual</i> Film Kawin Kontrak	83

DAFTAR TABEL GRAFIK

Tabel Grafik 4.4.1.2 <i>Audio</i> Film Kawin Kontrak.....	79
Tabel Grafik 4.4.2.2 <i>Visual</i> Film Kawin Kontrak.....	81
Tabel Grafik 4.4.3.2 <i>Audio</i> dan <i>Visual</i> Film kawin Kontrak.....	84