



**EFEK TAYANGAN MUSIK “DAHSYAT” DI RCTI PADA REMAJA
PEREMPUAN
(SURVEI DI RW 08, KELURAHAN CIBODASARI PERUMNAS 1
TANGERANG)**

Disusun oleh :
Nama : Shella Novianti
NIM : 44106010196
Bidang Studi : Broadcasting

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

2010



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Shella Novianti
Nim : 44106010196
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Study : Broadcasting
Judul : Efek Tayangan Musik "DAHSYAT "di RCTI Pada Remaja Perempuan
(Survei kelurahan Cibodasari Perumnas 1 Tangerang)

Jakarta, Agustus 2010

Pembimbing

(Heri Budianto, S.sos, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Shella Novianti
Nim : 44106010196
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Efek Tayangan Musik "DAHSYAT "di RCTI Pada Remaja Perempuan
(Survei kelurahan Cibodasari Perumnas 1 Tangerang)

Jakarta, Agustus 2010

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Heri Budianto, S.sos, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyo, S.Sos,M.Comm)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BROADCASTING**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Shella Novianti
Nim : 44106010196
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Efek Tayangan Musik "DAHSYAT "di RCTI Pada Remaja Perempuan
(Survei kelurahan Cibodasari Perumnas 1 Tangerang)

Jakarta, Agustus 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Nama : Dicky Andika, M.si

()

3. Pembimbing

Nama : Heri Budianto, S.sos, M.Si

()

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktu yang tepat. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di bidang komunikasi khususnya Broadcasting.

Dalam skripsi ini peneliti mendeskripsikan , Efek Tayangan Musik *DAHSYAT* di RCTI pada Remaja Perempuan usia (16-24tahun) periode dahsyatnya awards (survei di RW 08 Kelurahan Cibodasari Perumnas 1 Tangerang)

Pada kesempatan ini, peneliti juga ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang sebesar – besarnya kepada sejumlah pihak yang telah membantu, baik bantuan berupa bahan informasi, materi maupun dukungan moral

1. Kepada pembimbing Bapak Heri Budianto, S.sos, M.Si selaku pembimbing akademik dan pembimbing skripsi saya yang selalu memberikan dukungan dan masukan yang berguna serta sabar dalam membimbing saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kepada Ibu Dra. Tri MsiDiah selaku dan ketua sidang dalam sidang skripsi ini.
3. Kepada Bapak Drs. Riswandi, M.Si selaku penguji ahli dalam sidang Skripsi ini.
4. Dosen-dosen Mercu Buana yang telah mengajarkan banyak hal kepada penulis, memberikan dasar-dasar ilmu serta berbagi pengalaman yang sangat berguna dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Kepada Mama saya Ibu Rita Ratnawati atas doanya yang selalu dan setiap saat buat saya, agar saya sehat selalu, dan lancar dalam mengerjakan skripsi.
6. Terimakasih juga untuk kakak_kakak saya, Noval Novianto, Rimon Novianto, Sherly Novianty, yang menyisakan sebagian dananya demi menguliahkan saya selama 4 tahun untuk menjadi seorang Sarjana dan selalu memberikan saya semangat dalam mengerjakan apapun
7. Kepada Ferdi Ekajaya yang selalu menyemangati saya waktu saya down, membantu dalam untuk melakukan apapun selalu memberikan inspirasi dan dukungan untuk saya, saya sangat berterimakasih.
8. Kepada teman – teman 1 kos-kosan saya dan D ladiez yang selama hampir 4 tahun menemani saya di Jakarta berbagi suka dan duka. Terima kasih banyak kepada Teh Wisma, karena selalu memberikan semangat, dan nasehat yang sangat berarti buat saya, Kepada Mega Sari, Meyliana Dwi Astuti, Eflin Meylina, Dewi Purbo Retno, Nurul Amila, Albertina, Angel Saerang, Nani Setyani, Putri yang selalu menemani saya dan member semangat buat saya, terimakasih ya buat teman – teman saya yang selalu sayang dengan saya. Kalian semua sangat berarti buat saya, friends 4 eva guys.
9. Kepada Remaja perempuan RW 08 Perumnas 1 Tangerang yang sudah bersedia mengisi kuisioner saya sehingga saya bisa memperoleh hasil penelitian dalam skripsi ini.

10. Kepada Bapak Ketua RW 08 kelurahan Cibodasari Perumnas 1 Tangerang yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian disana.
11. Semua pihak yang telah banyak membantu dan tidak bias disebutkan satu persatu.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati peneliti mohon maaf yang sebesar besarnya atas kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini. Dan untuk itulah semua saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini, serta besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak – pihak yang membutuhkan.

Jakarta, Juli 2010

Penulis,

Shella Novianti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1,3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Signifikan/ Manfaat Penelitia.....	10
1.4.2 Signifikan Akademis.....	10
1.4.3 Signifikan Praktis.....	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa.....	12
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	12
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	13
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	14
2.1.4 Efek Komunikasi Massa.....	18
2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	25

2.2.1	Pengertian Televisi.....	25
2.2.2	Karakterisrik Televisi.....	27
2.2.3	Fungsi Televisi.....	30
2.3	Program Televisi	33
2.3.1	Pengertian Program Televisi.....	33
2.3.2	Karakteristik Program televisi.....	33
2.3.3	Jenis-jenis Program televisi.....	35
2.3.4	Efektifitas Tayangan Televisi.....	42
2.4	Musik Televisi	45
2.4.1	Pengertian Musik televisi.....	45
2.4.2	KarakteristikMusik Televisi.....	46
2.4.3	Jenis – jenis Musik Televisi.....	47
2.5	Khalayak Televisi.....	49
2.5.1	Pengertian Khalayak.....	49
2.5.2	Karakteristik Khalayak.....	50
2.5.3	Jenis – Jenis Khalayak.....	50

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Sifat Penelitian.....	52
3.2	Metode Penelitian.....	54
3.3	Populasi dan Sampel.....	55

3.3.1	Populasi.....	55
3.3.2	Sampel.....	57
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.4.1	Data Primer.....	58
3.4.2	Data Sekunder.....	59
3.5	Definisi dan Operasional Konsep.....	59
3.5.1	Definisi Konsep.....	59
3.5.2	Operasional Konsep.....	60
3.6	Teknik analisis Data.....	65
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran Penelitian (Objek Penelitian).....	67
4.2	Hasil Penelitian.....	71
4.3	Identitas Responden.....	72
4.4	Dimensi Kognitif.....	73
4.5	Dimensi Afektif	79
4.6	Dimensi Konatif	84
4.7	Pembahasan.....	90
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1 Data Perempuan usia (16-24 tahun) yang tercatat di RW 08	
Perumnas 1 Tangerang.....	57
Tabel 3.5.2 Operasional Konsep.....	62-64
Tabel 4.3.1. Usia Responden.....	72
Tabel 4.4.1 Pengetahuan Tentang Presenter	73
Tabel 4.4.2 Pengetahuan Tentang Bintang Tanu	74
Tabel 4.4.3 Pengetahuan tentang Nominasi Dahsyatnya Awards.....	75
Tabel 4.4.4 Pengetahuan Tentang Lagu-lagu	76
Tabel 4.4.5 Pengetahuan Tentang Bintang Tamu.....	77
Tabel 4.4.6 Pengetahuan Tentang Isi Tayangan	78
Tabel 4.5.1 Sikap Terhadap Gaya Isi Pesan.....	79
Tabel 4.5.2. Sikap Mengenai Intensitas Khalayak Menonton.....	80
Tabel 4.5.3 Sikap Tentang Keserasian Gambar dan Tayangan.....	81
Tabel 4.5.4 Sikap tentang Komposisi Warna Background dengan Busana	
Presenter	82
Tabel 4.5.5 Sikap Mengenai Lagu-lagu yang disajikan Dengan Minat	
Khalayak.....	83
Tabel 4.6.1 Perilaku dalam Menerima Isi Tayangan.....	84
Tabel 4.6.2 Perilaku Dalam Bertindak Berdasarkan Musik Dahsyat.....	85
Tabel 4.6.3 Perilaku Meniru Cara Atau Gaya Hidup Presenter.....	86

Tabel 4.6.4 Perilaku Dalam Berperan Serta.....	87
Tabel 4.6.5 Perilaku Untuk Berpartisipasi.....	88
Tabel 4.7 Akumulasi Efek Tayangan Musik Dahsyat Pada Remaja perempuan (usia 16- 24 tahun)	89