



PERAN EDITOR
DALAM FILM *GET MERRIED*

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Menyusun Skripsi
Dan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : Dipa Nuswantara
Nim : 04103 – 078
Jurusan : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA

2010

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Pendahuluan	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Signifikasi Penelitian	8
1.4.1 Signifikansi Akademis	8
1.4.2 Signifikansi Praktis	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	10
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.1.3 Tujuan Komunikasi Massa	14
2.1.4 Media Komunikasi Massa	15
2.1.5 Klasifikasi Media Massa	16
2.1.6 Efek Komunikasi Massa	17
2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	18
2.2.1 Pengertian Film	18
2.2.2 Film Teatrikal	19
2.2.3 Tema-Tema Film	20
2.2.4 Fungsi Film	23

2.3	Film Drama Komedi	23
2.4	Editing	24
2.4.1	Pengertian Editing	24
2.4.2	Prinsip Editing	26
2.4.3	Pedomana Pemotongan(<i>Cutting</i>)	28
2.4.4	Metode Editing	29
2.4.5	Kegunaan Editing	30
2.4.6	Sound Editing	31
2.5	Peran Editor dalam Produksi Film	32
2.5.1	Pengertian Editor	32
2.5.2	Tugas Editor	33
2.5.3	Hak dan Kewajiban Editor	34
2.5.4	Kriteria Editor	35
2.6	Teori Narrative Paradigm	36
2.6.1	Asumsi dari Teori Narrative Paradigm	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Sifat Penelitian	38
3.2	Metodologi Penelitian	38
3.3	Teknik Pengumpulan Data	39
3.4	Key Informan	40
3.5	Metode Pengumpulan Data	41
3.3.1	Data Primer	41
3.3.2	Data Sekunder	42
3.6	Fokus Penelitian	42
3.7	Tehnik Analisis Data	43
3.8	Definisi Konsep	44
3.8.1	Definisi Editor	44
3.8.2	Peran Editor	45
3.8.3	Film Drama Komedi	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum PT. Kharisma Starvision Plus	47
4.1.1	Film Get Married	48
4.1.2	Struktur Kerabat Kerja Film <i>Get Married</i>	49
4.2	Hasil Penelitian	49
4.3	Analisis Dan Pembahasan	77
4.3.1	Teknik	78
4.3.2	Non Teknia	79

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	80
5.2	Saran	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

CURICULUM VITAE

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, berkat limpahan karunia dan lindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini, guna memenuhi persyaratan kelulusan program strata satu (SI) ilmu komunikasi broadcasting Universitas Mercu Buana, dengan judul skripsi PERAN EDITOR DALAM FILM *GET MARRIED*.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan, keritik serta saran kepada penulis agar penulis dapat memperbaiki kesalahan yang ada. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya atas dorongan moril maupun materil kepada:

1. Allah SWT, untuk nafas dan berkah-Nya, serta untuk semua titipan-Nya.
 2. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M. Comm. Selaku kepala bidang Broadcasting dan selaku pembimbing skripsi, yang dengan amat sabar member bimbingan serta dukungan agar penulis dapat segera menyelesaikan skripsi.
- Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi.

3. Ibu Feni Fasta., S.E., M.Si selaku sekretaris jurusan yang juga sangat memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Tri Dhiah Cahyowati M.Si. Selaku ketua sidang akhir penelitian ini.
5. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM M.Si. Selaku penguji ahli yang banyak memberi masukan untuk perbaikan penelitian ini.
6. Ibu Siti Nur Aisyiyah dan segenap jajaran dosen Fakultas Ilmu Komunikasi. Terima kasih untuk ilmunya dan segenap jajaran Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi.
7.

Keluarga

tercinta, Bapak dan Mama, yang sangat saya cintai, terima kasih untuk semua pengorbanannya selama ini.
8.

Para "Sahabat

hidup" saya, Skab. (Terima kasih untuk tidak pernah berhenti membuat saya tertawa) dan Arista Afrianti.
9.

Mr.Paul K.

Nontasak, terima kasih untuk kesempatan dan kepercayaannya terhadap saya hingga saya bisa berkarya.
10. The big fams of IBS buat semua kesibukanya.

11. Teman-Teman sepenangungan. Nurman, Murdock, Ryan, dan Prima yang telah pergi meninggalkan kita semua. Terima kasih untuk *sharing* ilmunya.
12. Terima kasih untuk Ara, Ibil, Nges dan semua teman didunia nyata.
13. Terima kasih untuk C-4, Noise n Kisses, Levin, Capullet, and all zetnik people.

vii

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan, karena itu penulis bersedia menerima kritikan dan saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih sempurna, akhir kata tidak ada yang penulis dapat sampaikan selain ucapan terima kasih yang tak terhingga. Selain itu penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Jakarta, Juli 2010

Penulis