



**STRATEGI EDITING PADA PROGRAM ACARA
“MATI GAYA” EPISODE 10 DI ANTEVE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : Nurman Ibrahim
NIM : 04103 – 060

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

Lembar Pengesahan Skripsi

Nama : Nurman Ibrahim
NIM : 04103 - 060
Fakultas : Ilmu Komunikasi
**Judul Skripsi : Strategi Editing Pada Program Acara “MATI GAYA”
Episode 10 di ANTEVE**

Jakarta 4 Agustus 2010

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta S.E, M.Si)



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

Tanda Lulus Sidang Skripsi

Nama : Nurman Ibrahim
NIM : 04103 - 060
Fakultas : Ilmu Komunikasi
**Judul Skripsi : Strategi Editing Pada Program Acara “MATI GAYA”
Episode 10 di ANTEVE**

Jakarta 4 Agustus 2010

Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM, M.Si.

(.....)

Penguji Ahli

Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn

(.....)

Pembimbing

Feni Fasta, S.E, M.Si

(.....)



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

Pengesahan Perbaikan Skripsi

**Nama : Nurman Ibrahim
NIM : 04103 – 060
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Strategi Editing Pada Program Acara “MATI GAYA”
Episode 10 di ANTEVE**

Jakarta 4 Agustus 2010

Pembimbing

(Feni Fasta S.E, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani., M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco B Sulistyono., S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Illahi Robbi, yang telah memberikan kekuatan rohani dan jasmani serta taufik dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Bidang studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.

Adapun penyusunan Tugas Akhir ini penulis mengetengahkan judul “Strategi Editing Program Acara “MATI GAYA” episode 10 di Antevu, dengan mengutarakan proses perencanaan editing pada episode 10 program “MATI GAYA” dalam penggunaan efek audio dan efek visual.

Dalam penyusunan tugas Akhir ini, penulis telah mendapatkan petunjuk, bimbingan serta dorongan dari semua pihak yang bersifat moril maupun material dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Dengan rasa hormat dan hati yang tulus, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si sebagai pembimbing Skripsi. Yang telah sabar memberikan bimbingan baik tulisan ataupun masukan dan kesediaan waktu konsultasinya yang berharga serta ketelitian ibu dalam mengoreksi Skripsi penulis, sehingga penulis bisa lebih lengkap dalam pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Ponco B Sulisty, M.Comn sebagai Kaprodi Broadcasting. Yang selalu mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi.

3. Bapak Sumergut Sugeng R selaku orang tua yang dengan sabar memberikan dorongan dan doa kepada penulis. Sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh Keluarga Besar IBS yang telah membantu memberikan data-data baik berupa wawancara maupun lapangan. Sehingga dapat melengkapi penulisan pada skripsi ini.
5. Kakakku yang dengan pasti membantu dari segala hal, dan sabar menghadapi penulis yang terkadang merepotkan
6. Rekan kerja, Natya, Murdok, Dipz, Rian, Ney, yang selalu memotivasi kepada penulis.
7. Dirboy yang selalu menyuplai inspirasi-inspirasi, sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini.
8. Kiko yang sekarang ini menjadi dosen di Universitas Mercu Buana, yang selalu bertukar pikiran dalam editing.
9. Seno yang telah membantu mengajarkan editing.
10. Kejeng yang memperkenalkan dunia dibalik layar
11. Om Boi yang membantu mengajarkan tentang audio
12. Kepada rekan-rekan Broadcasting '03, yang banyak memberikan masukan dan dorongan.
13. Semua pihak yang telah banyak membantu dan tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi

ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia broadcasting dan subyek penelitian. Sekaligus dapat menjadi inspirasi, masukan, dan wawasan bagi pembacanya maupun bagi penulis sendiri.

Jakarta 4 Agustus 2010

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN TANDA LULUS SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah ..	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Komunikasi massa	6
2.2 Televisi sebagai Saluran Komunikasi Massa	8
2.3 Program Televisi	13
2.4 Strategi Program Televisi	18
2.4.1 Strategi	18

2.4.2	Editing Program Televisi	21
2.5	Peranan Editing pada Proses Produksi	31
BAB III	METODOLOGI	34
3.1	Sifat Penelitian	34
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Tehnik Pengumpulan Data	36
3.3.1	Primer	36
3.3.2	Sekunder	36
3.4	Definisi Konsep	36
3.5	Fokus Penelitian	38
3.6	Key Informan	38
3.7	Teknik Analisa Data	39
BAB IV	HASIL PENELITIAN	41
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	41
4.1.1	Visi dan Misi Imaji Bentang Selaras	43
4.1.2	Struktur Organisasi Imaji Bentang Selaras	44
4.1.3	Program – program yang diproduksi IBS	45
4.1.4	MATI GAYA.....	45
4.1.5	Struktur Organisasi MATI GAYA.....	47
4.2	Hasil Penelitian	48
4.2.1	Perencanaan Editing	47
4.2.2	Proses Editing	49
4.2.2.1	Penggunaan Efek Audio	52
4.2.2.2	Penggunaan Transisi Audio	52
4.2.2.3	Penggunaan Efek Visual	53
4.2.2.4	Penggunaan Transisi Visual	54
4.2.3	Evaluasi	55

4.2.4	Bagan Strategi Editing	56
4.3	Pembahasan	57
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran	61

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Keterangan untuk Data Skripsi
2. Daftar Wawancara
3. Transkrip Wawancara
4. Rating & share program
5. Curriculum Vitae Penulis