



**PROSES KREATIF TERHADAP TERJADINYA SIMULACRA
DALAM REALITY SHOW MATA-MATA RCTI
DAN REALITY SHOW BACKSTREET SCTV**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Menyusun Skripsi
Dan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

Nama : Arista Afriyanti
Nim : 04103 – 088
Jurusan : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA**

2010

KATA PENGANTAR

Dengan nama Tuhan Yang Maha Esa serta Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, berkat limpahan karunia dan lindungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini, guna memenuhi persyaratan kelulusan program strata satu (SI) ilmu komunikasi broadcasting Universitas Mercu Buana, dengan judul skripsi Proses Kreatif Terhadap Terjadinya Simulacra Dalam *Reality Show* Mata-Mata RCTI dan *Reality Show* Backstreet SCTV.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan, kritik serta saran kepada penulis agar penulis dapat memperbaiki kesalahan yang ada. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya atas dorongan moril maupun materil kepada:

1. Bapak Juwono Tri Atmodjo, S.Sos, M.Si, sebagai pembimbing skripsi yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, serta dorongan dan motivasi kepada penulis.
2. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comm. Selaku Ketua Jurusan Broadcasting, Ibu Feni Fasta selaku Sekretaris Jurusan yang masih menyempatkan waktu untuk penulis ditengah kesibukannya saat menjalani proses penyusunan skripsi, Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Terima kasih untuk ilmu-ilmu yang telah diberikan selama peneliti menjalani kuliah, Seluruh staff Tata Usaha FIKOM yang sudah banyak membantu peneliti dalam pembuatan surat-surat pengantar.

3. Yang tercinta kedua orang tua, terima kasih atas cara kalian menanamkan pondasi mental dalam diri ananda sejak kecil. Selalu ada kata maksimal dalam kebersamaan kita yang amat minimal. Ada “nama” kalian yang menguatkan ananda dalam tiap kondisi titik nadir. Terima kasih.
4. Keluarga kecilku, Kakak yang selalu penulis repotkan, Rosyadah. Terima kasih atas dukungan moriil dan materil yang tak ada habisnya untuk penulis. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan bahwa tak ada orang yang penulis sayangi sebesar penulis menyayangi kakak, seorang tauladan dalam kerasnya hidup. Yang juga menjelma sebagai seorang ayah, ibu, dan sahabat. Juga untuk Winda Afriana, (terima kasih kak, maaf adik selalu membuat ka repot, nikmatilah hidup, maka ka ga akan sakit lagi)
5. Keluarga kecilku di surga, Alm. Ka Rachmat dan Ka Khadijah yang tak pernah adik tahu bagaimana rupanya. Namun adik yakin, dari surga kalian menemani langkah adik.
6. Teman-teman seperjuangan di Fakultas Ilmu Komunikasi *Broadcasting* angkatan 2003 yang tak bisa penulis sebutkan satu-persatu (I’m the last women standing dan tidak menyerah ☺), UKPM Pers Orientasi (Gandhi Akhmad, Siti Rachma, Tari, para senior, u are rock guys, terima kasih atas ilmu dan penguatan jiwa skeptis-nya, saya kangen bulletin FAKTA)
7. Terima Kasih pula untuk perusahaan-perusahaan yang telah membeli idealisme penulis untung menyambung status mahasiswa abadi, IBS dan TRIWARSANA. (Coba kalian pikirin lagi program yang ga cuma bikin kantong kalian tebal ya, ☺)

8. Spesial Thanks, Dipa Nuswantara. (Saya tidak mengingkari kodrat saya lagi sebagai perempuan karena anda, tapi saya akan terus berkarya guna bisa menyekolahkan anak saya nanti ke Belanda)
9. Para sahabat (Deden Discolony sang entrepreneur muda dan Jack, Murdani Umar dan Nurman Ibrahim, Khairunnisak, Akhmad Ikbal, Neni Nuraini, Tia, Mba Ari, Angga, Fani, Rudi, Mas Tio, Mba Yuki, Mas Pepenk Arya, semua team IBS dan Triwarsana yang tak bisa penulis sebutkan satu persatu; kangen shooting sama kalian, Marto; terima kasih sudah ingat saya sebagai pelanggan meski dalam kondisi anda yang tidak memungkinkan)
10. Untuk semua orang yang ada disekitar peneliti yang selalu memotivasi semoga bisa terus menjalin hubungan baik, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan, karena itu penulis bersedia menerima kritikan dan saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih sempurna, akhir kata tidak ada yang penulis dapat sampaikan selain ucapan terima kasih yang tak terhingga. Selain itu penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Jakarta, Juli 2010

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Signifikasi Penelitian	12
1.4.1 Signifikansi Akademis	12
1.4.2 Signifikansi Praktis	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	13
2.1.1 Definisi Komunikai Massa.....	13

2.1.2	Karakteristik Komunikasi Massa	14
2.1.3	Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa	17
2.1.4	Media Komunikasi Massa	19
2.1.4	Efek Komunikasi Massa	19
2.2	Televisi Sebagai Komunikasi Massa	21
2.3	Program Televisi	23
2.4	Televisi Digital	29
2.5	Production House	29
2.5.1	Independent Production	29
2.5.2	Specialized Production House	30
2.6	Istilah Simulacra Jean Baudrilard	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Sifat Penelitian	35
3.2	Metodologi Penelitian	35
3.3	Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1	Data Primer	36
3.3.2	Data Sekunder	36
3.4	Key Informan	37
3.5	Fokus Penelitian	38
3.6	Tehnik Analisis Data	39

3.7	Definisi Konsep	39
3.7.1	Reality Show	39
3.7.2	Simulacra	40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum PT. Imaji Bentang Selaras	41
4.1.1	Visi dan Misi Imaji Bentang Selaras	43
4.1.2	Struktur Organisasi Imaji Bentang Selaras	43
4.1.3	Program-Program yang di Produksi IBS	44
4.1.4	Backstreet	46
4.1.5	Struktur Organisasi Backstreet.....	47
4.2	Gambaran Umum PT. Triwarsana	48
4.2.1	Visi dan Misi Triwarsana.....	49
4.2.2	Struktur Organisasi Triwarsana	49
4.2.3	Program-Program yang diproduksi Triwarsana	50
4.2.4	MATA-MATA.....	50
4.2.5	Struktur Organisasi Mata-Mata.....	52
4.3	Hasil Penelitian	53
4.3.1	Script	53
4.3.2	Penyutradaraan.....	65
4.3	Analisis Dan Pembahasan	77

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran	83

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

CURICULUM VITAE