



TUGAS AKHIR

SEKOLAH TINGGI SENI MUSIK JAKARTA

“ Arsitektur Kontekstual “

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Disusun oleh :

Nama : Eko Nurhidayat NIM : 41206010013

PERIODE MARET 2010 – SEPTEMBER 2010

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Eko Nurhidayat
NIM : 41206010013
Judul Skripsi dan TA : Sekolah Tinggi Seni Musik Jakarta
Tema : Arsitektur Kontekstual
Periode : Maret 2010 – September 2010
Tahun Akademik : 2009 – 2010

Disahkan oleh,

Ketua Program Studi Arsitektur

Koordinator Skripsi / TA

Ir. Tin Budi Utami, MT.

Danto Sukmajati, ST.MSc

Pembimbing Skripsi

Ir. Muji Indarwanto, MM,MT.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Eko Nurhidayat
NIM : 41206010013
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Program Studi : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Skripsi dan Tugas Akhir ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 21 September 2010

Eko Nurhidayat

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT pada Engkaulah aku bersimpuh atas segala rahmat dan karunia yang tercurah, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Skripsi dan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Skripsi dan Tugas Akhir yang diangkat berjudul “ **Sekolah Tinggi Seni Musik Jakarta** “ dengan tema “ **Arsitektur Kontekstual** “ yang merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur.

Penyusunan Skripsi dan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara moril maupun materil. Maka dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua Orangtua penyusun atas segala dukungan semangat yang sangat berharga, moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ir. Muji Indarwanto, MM.MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan sabar dan masukan agar jangan takut menjadi lebih baik.
3. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Ketua Jurusan Arsitektur.
4. Danto Sukmajati, ST.Msc. selaku Koordinator Skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar di Jurusan Arsitektur atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah.
6. Evanti Andriani, SE Seseorang yang selalu mendampingi penyusun dengan setia dan sabar atas segala keluhan yang terucap. “ *Terima kasih kau bersedia menjadi sandaran lelahku* “.
7. Seluruh peserta Skripsi dan TA Angkatan 60 atas kerjasamanya.
8. Seluruh Mahasiswa Arsitektur Universitas Mercu Buana Angkatan 2006, kalian adalah inspirasi untuk menjadi manusia yang semakin lebih baik.
9. Grup band penyusun, musikalitas kita cukup membuatku rileks sesaat.
10. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih kepada rekan-rekan, sahabat dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu.

Dengan segenap tenaga dan kemampuan yang terbatas, penyusun telah berusaha menyelesaikan Skripsi dan TA ini dengan maksimal dengan harapan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penyusun terlebih bagi orang lain yang membacanya. Penyusun menyadari bahwa karya ini belumlah sempurna, baik dari materi maupun penyajian. Sebagai manusia biasa penyusun mohon maaf atas kekurangan yang ada. Oleh karena itu bimbingan, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar dapat lebih sempurna .

Akhirnya, semoga Skripsi dan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi tambahan referensi bagi pembaca.

Penyusun

Eko Nurhidayat

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
SKEMA PEMIKIRAN.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Maksud dan Tujuan	1
1.2.1. Maksud	1
1.2.2. Tujuan.....	2
1.3. Permasalahan	2
1.3.1. Teknis	2
1.3.2. Non Teknis.....	2
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.5. Metode Pembahasan.....	3
1.6. Sistematika Pembahasan	3
BAB 2 TINJAUAN UMUM	4
2.1. Gambaran Umum Proyek	4
2.2. Pengertian Sekolah Tinggi.....	4
2.2.1. Sekolah Tinggi	4
2.3. Pengertian Seni Musik.....	4
2.3.1. Seni Musik	4
2.3.2. Klasifikasi Jenis Musik	5
2.3.3. Sejarah Perkembangan Seni Musik	5
2.4. Sekolah Tinggi Seni Musik.....	6
2.4.1. Pengertian Sekolah tinggi Seni Musik	6
2.4.2. Tujuan Sekolah Tinggi Seni musik	6
2.4.3. Struktur Organisasi	6
2.4.4. Program Pendidikan	7

2.4.5. Fasilitas Pendukung/ Penunjang	7
BAB 3 TINJAUAN KHUSUS	8
3.1. Pengertian Tema	8
3.1.1. Pengertian Kontekstual	8
3.1.2. Sejarah Lahirnya Kontekstual	8
3.1.3. Pengertian Arsitektur Kontekstual	9
3.2. Pendapat-pendapat Tentang Arsitektur Kontekstual	9
3.2.1. Menurut Bill Raun	9
3.2.2. Menurut Brent C. Brolin.....	9
3.3. Prinsip Kontekstualisme Dalam Arsitektur	10
3.4. Perwujudan Arsitektur Kontekstual	10
3.5. Pendekatan-pendekatan Arsitektur Kontekstual Yang Diterapkan Dalam Desain	10
3.6. Studi Empiris	11
3.6.1. Studi Kasus Karya Arsitektur Lokal Ir. Eko Prawoto	11
3.6.2. Studi Kasus Karya Arsitektur Dari I.M. Pei	13
BAB 4 ANALISA PERENCANAAN	14
4.1. Analisa Non Fisik.....	14
4.1.1. Analisa Pengguna Bangunan.....	14
4.1.2. Analisa Alur Kegiatan.....	14
4.1.3. Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	15
4.1.4. Program Ruang.....	19
4.1.5. Hubungan Ruang Makro	24
4.1.6. Hubungan Ruang Mikro Fasilitas Utama	24
4.1.7. Organisasi Ruang	25
4.2. Analisa Fisik Tapak.....	26
4.2.1. Analisa Makro	26
4.2.1.1. Analisa Pangsa Pasar	26
4.2.1.2. Lokasi Tapak	26
4.2.1.3. Aksesibilitas	26
4.2.2. Analisa Mikro	27
4.2.2.1. Analisa Batas Tapak.....	27
4.2.2.2. Analisa Lingkungan	28

4.2.2.3. Analisa Pencapaian	29
4.2.2.4. Analisa Kebisingan dan Polusi Udara	30
4.2.2.5. Analisa Orientasi Bangunan	31
4.2.2.6. Analisa View Sekitar	32
4.2.2.7. Kesimpulan Zoning Makro	33
4.3. Analisa Bangunan	34
4.3.1. Pola Massa Bangunan	34
4.3.2. Sirkulasi Dalam bangunan	34
4.3.3. Sistem Struktur	35
4.3.3.1. Sistem Struktur Atas	35
4.3.3.2. Sistem Struktur Bawah	35
4.3.4. Sistem Utilitas Bangunan	36
4.3.4.1. Sistem Penerangan	36
4.3.4.2. Sistem Pengudaraan	36
4.3.4.3. Sistem Pendayaan (Kelistrikan)	36
4.3.4.4. Sistem Plumbing	36
4.3.4.5. Sistem Penanganan Kebakaran	37
4.3.4.6. Sistem Pembuangan Sampah	37
4.4. Analisa Persyaratan Ruang	37
4.4.1. Ruang Kelas	37
4.4.2. Studio Musik dan Rekaman	38
4.4.3. Gedung Pertunjukan (Auditorium)	38
4.4.3.1. Bentuk Dasar Lantai Auditorium	39
4.4.3.2. Persyaratan Panggung Auditorium	39
4.4.3.3. Kapasitas Penonton	40
4.5. Studi Banding Karya Sejenis	40
4.5.1. Institut Kesenian Jakarta (IKJ)	40
4.5.2. Central Washington University (CWU)	42
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	43
5.1. Konsep Tapak dan tata Ruang Luar	43
5.1.1. Pengolahan Tapak	43
5.1.2. Pengolahan Ruang Luar Dalam Tapak	44
5.2. Konsep Zoning, Bangunan dan Ruang Bangunan	45
5.2.1. Alternatif Zoning	45

5.2.2. Konsep Bangunan	47
5.2.2.1. Konsep Orientasi Bangunan.....	47
5.2.2.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	47
5.2.2.3. Konsep Sirkulasi Tapak dan Bangunan	47
5.2.2.4. Konsep Tampilan Bangunan	48
5.2.3. Konsep Ruang Bangunan	48
5.2.3.1. Gedung Pertunjukan Musik/Auditorium.....	48
5.2.3.2. Konsep Ruang Kelas.....	49
5.2.4. Konsep Struktur	49

DAFTAR PUSTAKA

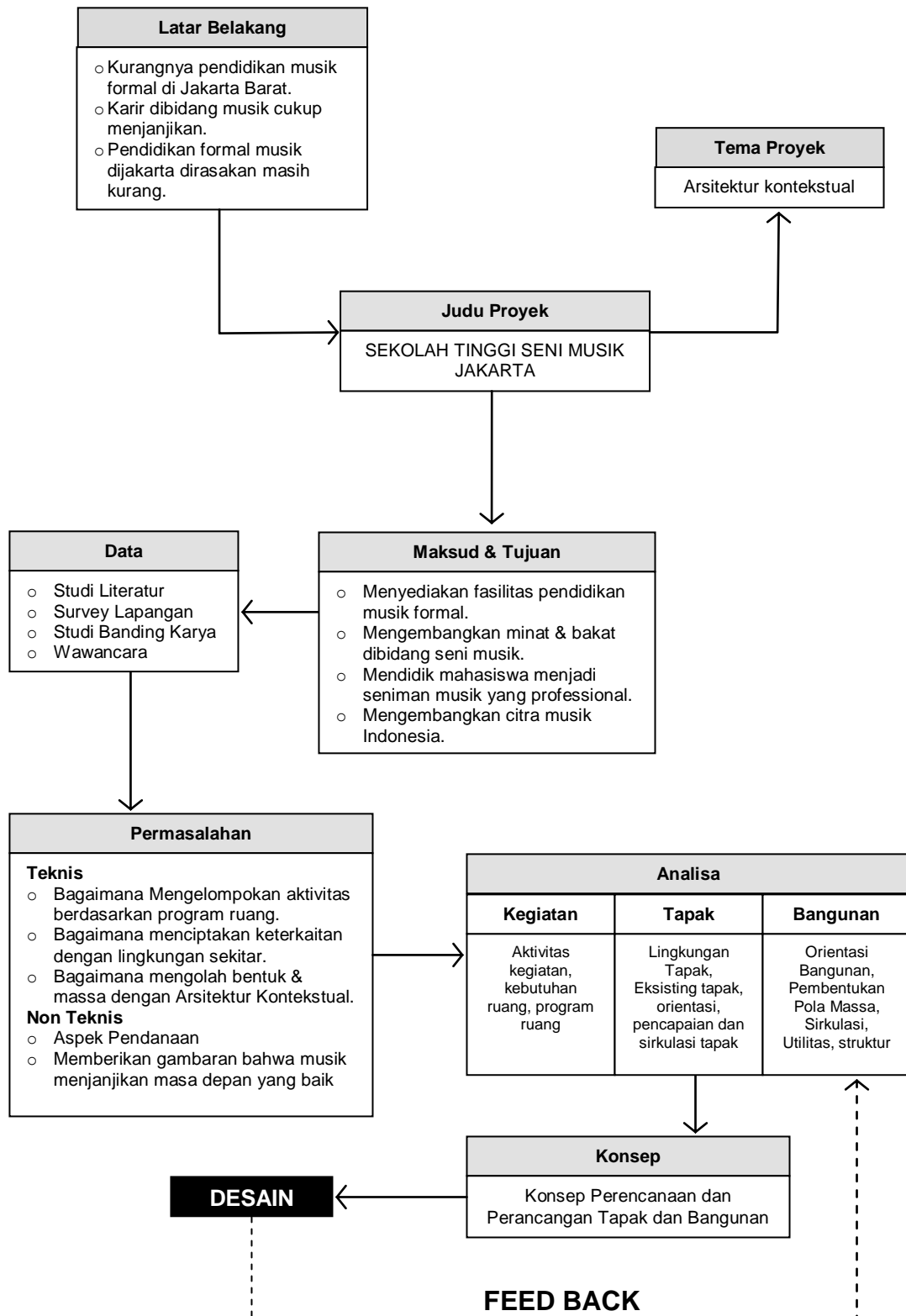
DAFTAR REFERENSI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

LAMPIRAN

SKEMA PEMIKIRAN



DAFTAR REFERENSI

- Ketut Sumerjana, *Apresiasi Musik*, hal 1.
- *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta PT. Cipta Adi Pustaka :1990.
- <http://en.Wikipedia.org/wiki/Esthetic/musik>, *Musik*, 6 Maret 2010.
- **Skripsi Tugas Akhir Mahasiswa UNTAR angkatan 1993, *Sejarah perkembangan musik indonesia*, hal 5.**
- **Website Institute Kesenian Jakarta : www.IKJ.ac.id**, Jurusan Musik FSP IKJ.
- **Budi Sukada dalam, *Buku Panduan Seminar dan Lokakarya Kontekstualisme dalam Arsitektur dan Urban*, Yogyakarta 1993.**
- **Brent C. Brolin, *Architecture in Context*, New York 1980.**
- Kutipan dari : **Simon Unwin, *Analyzing Architecture*.**
- Kutipan dari : **UD Associates, *Urban Design*.**
- **Puspamentari.wordpress.com, *Artikel Kontekstual dalam Arsitektur (sebuah konsep dasar perencanaan bentuk dan penampilan bangunan)*, 9 Maret 2009.**
- **Thebatabatastudiodesain.blogspot.com, *Kontekstualisme Dalam Arsitektur*, internet explorer 07-2009**
- **Soedwiwahjono, (*Sebuah catatan dari berbagai sumber*) KONTEKSTUALISME dalam Arsitektur dan Perancangan Kota, 24 april 2009.**
- **Http://Qolbimuth.wordpress.com, *KONTEKSTUALISME dalam Arsitektur*, 05 Maret 2008.**
- <http://www.washingtonpost.com/wpsrv/style/longterm/books/books.htm>.
Michael Cannell, *The Washington Post : I.M. Pei Mandarin Of Modernism*, 1995.
- **Rencana Rinci Tata Ruang Wilayah Kecamatan Cengkareng (RRTRWK) Tahun 2005, *Poin Tipologi Kawasan* hal 24.**
- **Http://www.cwu.edu/~music. *Central Washington University music education*.**

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1. Skema struktur organisasi Sekolah Tinggi Seni Musik Jakarta
- Gambar 3.1. Ir. Eko Prawoto
- Gambar 3.2. Aksonometri Galeri Seni Cemeti
- Gambar 3.3. Denah Galeri Seni Cemeti
- Gambar 3.4. *Entance* Bangunan (Tradisi)
- Gambar 3.5. Interior (Moderen)
- Gambar 3.6. Fasade Bangunan Rumah Jeanni dan Lantip
- Gambar 3.7. Mengakomodasi Tipologi Bentuk Rumah Joglo
- Gambar 3.8. Piramida Kaca Louvre Museum
- Gambar 3.9. Aksonometri *Musee Du Louvre*
- Gambar 3.10. Karakter Perancis Klasik
- Gambar 3.12. Piramida di Mesir
- Gambar 3.13. Cahaya dari Piramida Kaca
- Gambar 3.14. Aku Tetap Bisa Memandangmu...!!
- Gambar 4.1. Lokasi Tapak Perencanaan
- Gambar 4.2. Aksesibilitas Pencapaian ke Lokasi Tapak
- Gambar 4.3. Analisis Eksisting dan Usulan Batas Tapak
- Gambar 4.4. Analisis Eksisting dan Usulan Lingkungan Sekitar Tapak
- Gambar 4.5. Analisis Eksisting dan Usulan Pencapaian ke Tapak
- Gambar 4.6. Analisis Eksisting dan Usulan Terhadap Kebisingan dan Polusi
- Gambar 4.7. Analisis Eksisting dan Usulan Orientasi Massa Bangunan
- Gambar 4.8. Analisis Eksisting dan Usulan View Kedalam Tapak
- Gambar 4.9. Analisis Eksisting dan Usulan View Keluar Tapak
- Gambar 4.10. Kesimpulan Zonning Makro
- Gambar 4.11. Massa Tunggal
- Gambar 4.12. Massa Majemuk
- Gambar 4.13. Usulan pola Massa Bangunan
- Gambar 4.14. Usulan Untuk Sirkulasi Sekolah Tinggi Seni Musik
- Gambar 4.15. Sistem Struktur Atas Yang Diterapkan
- Gambar 4.16. Sistem Struktur Bawah Yang Diterapkan
- Gambar 4.17. Sistem Oenerangan Yang Digunakan
- Gambar 4.18. Sistem Pengudaraan
- Gambar 4.19. Diagram Skematik Sumber daya listrik

Gambar 4.20. Sistem Penanggulangan kebakaran yang digunakan

Gambar 4.21. Sistem Pembuangan Sampah Yang Diterapkan

Gambar 4.22. Lay Out Studio Musik

Gambar 4.23. Denah dan Potongan Auditorium Bentuk Kipas dengan Balkon

Gambar 4.24. Sumber Suara Dinaikan Untuk Memaksimalkan Bunyi

Gambar 4.25. Metode Untuk Mendapatkan Pandangan Yang Baik`

Gambar 4.26. Metode dinaikan untuk mendapat pandangan yang baik

Gambar 4.27. Perletakan dinding memantul yang tepat sangat efektif
menyumbangkan kekerasan suara

Gambar 4.28. Langit-langit yang miring lebih efektif memberikan kekerasan
suara, disbanding yang datar

Gambar 4.29. Contoh permukaan dinding yang tidak rata sebagai pendistribusi
bunyi

Gambar 4.30. Sistem penguat suara Central

Gambar 4.31. Sistem penguat suara terdistribus

DAFTAR TABEL

- Tabel 2.1. KEPMENDIKNAS RI No. 234/U/2000 pasal 1 ayat 5 dan 17, Tentang Pedoman Pendirian Perguruan Tinggi.
- Tabel 4.1. Kebutuhan Ruang Sekolah Tinggi Seni Musik Jakarta
- Tabel 4.2. Program Ruang Sekolah Tinggi Seni Musik Jakarta