



SKRIPSI DAN TUGAS AKHIR

**VULCANIC WATER PARK
ANALOGY AND METAPHOR**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

DISUSUN OLEH :

RINI KURNIA NINGSIH

41205010009

ANGKATAN 59

PERIODE : SEPTEMBER 2009 – JUNI 2010

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rini Kurnia Ningsih
Nim : 41205010009
Jurusan : Arsitektur
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas : Mercu Buana

Menyatakan bahwa Skripsi dan Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya tidak benar maka saya bersedia menerima konsekuensi berupa pembatalan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 14 Juni 2010

Rini Kurnia Ningsih

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Skripsi ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Teknik, jenjang pendidikan Strata 1 (S1), Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul : **Vulcanic Water Park**
Tema : **Analogy and Metaphor**

Disusun oleh :
Nama : **Rini Kurnia Ningsih**
Nim : **41205010009**
Jurusan : **Teknik Arsitektur**
Fakultas : **Teknik Sipil dan Perencanaan**
Universitas : **Mercu Buana**

Jakarta, 14 Juni 2010

Mengetahui,

(Ir. Tin Budi Utami, MT)

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

(Danto Sukmajati)

Koordinator Skripsi dan Tugas Akhir

(Ir. Primi Artiningrum, M. Arc)

Dosen Pembimbing

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena hanya dengan izin kehendakNya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi dan Tugas Akhir yang berjudul *Vulcanic Water Park* dengan tema *Analogy and Metaphor* ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Setelah tahun-tahun yang penuh warna sebagai mahasiswi dan bulan-bulan yang penuh cobaan selama Skripsi dan Tugas Akhir, maka sepantasnya penulis mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada,

Umi dan Ayah, kedua orang tuaku, dan Amah selaku wali orang tuaku. Mereka selama ini menjadi kekuatanku, yang selalu mengiringi hidupku dengan doa, dukungan, kesabaran dan kerja kerasnya membiayai anak-anaknya. Mereka bilang, "Demi pendidikan kami akan melakukan apapun untukmu...". Terima kasih yang tak terhingga.

Ketiga adik tersayang terima kasih banyak untuk doa dan dukungannya.

Dosen pembimbing Skripsi dan Tugas Akhir, Ir. Primi Artiningrum, M. Arc, atas bimbingannya selama proses penyusunan Skripsi dan Tugas Akhir. Atas spirit dan nasihat yang tak henti-hentinya beliau hanturkan. Atas kasih sayangnya yang begitu besar, untuk keluarganya dan kami anak-anak didiknya. Atas uluran tangan dan pelukannya. Atas semangat dan kebesaran hatinya dalam menghadapi cobaan hidup. Atas pengorbanan dan pengabdian dirinya yang begitu besar untuk pendidikan. Terima kasih banyak ibu.

Koordinator Skripsi dan Tugas Akhir, Danto Sukmajati, ST.,MSc, terima kasih banyak atas kerja keras dan perjuangannya dalam kesuksesan kami anak-anak didiknya.

PT. BIRU LANGIT, dan Seluruh dosen jurusan Arsitektur, terima kasih banyak atas waktunya membagi ilmu dan pengetahuan berharga kalian.

Teman seperjuangan, Trias, Gerry, Rosich dan seluruh anak-anak arsitektur UMB angkatan '58 & '59 yang telah sama-sama berjuang. Juga Manzil dan untuk seluruh anak-anak arsitektur UMB angkatan 2005 atas doa dan dukungannya. Semoga kalian cepat lulus...

Untuk sahabat dan saudaraku 'CIHUY', atas kesedihan tempatmu untuk berpijak, atas genggamannya ketika aku jatuh, atas kesetiaan dan doa yang tak pernah putus darimu, terima kasih yang sangat besar untukmu.

Untuk Lantip Narwastu FH UI, atas doa, dukungan dan semangat yang tak putus di saat-saat kritis. Terima kasih banyak.

Para staff TU FTSP, atas bantuannya yang mendukung kelancaran skripsi dan Tugas Akhir kami. Terima kasih .

Untuk pihak-pihak yang tidak disebutkan disini, yang memberiku doa dan dukungan. Terima kasih.

Akhir kata, semoga Allah SWT melimpahkan berkat dan rahmatNya kepada semua pihak yang sudah membantu. Segalanya saran sangat diharapkan untuk perbaikan selanjutnya dan semoga laporan ini kelak akan bermanfaat bagi pengembangan penelitian dimasa datang.

Jakarta, 14 Juni 2010

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

JUDUL

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR SKEMA	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1-1
1.1. Latar Belakang.....	1-1
1.2. Maksud dan Tujuan.....	1-2
1.3. Batasan Masalah.....	1-2
1.4. Rumusan Masalah.....	1-2
1.5. Metode Penelitian.....	1-3
1.6. Metode Pembahasan.....	1-3
1.7. Sistematika Pembahasan.....	1-4
1.8. Sistematika Pemikiran.....	1-5

BAB 2 TINJAUAN UMUM	2-1
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	2-1
2.1.1. Tinjauan Proyek.....	2-1
2.1.2. Pemilihan Lokasi Proyek.....	2-3
2.1.3. Kriteria Lokasi Proyek.....	2-3
2.2. Tinjauan Judul Proyek.....	2-4
2.2.1. Pengertian Judul.....	2-4
2.2.1.1. Pengertian Vilcanic.....	2-4
2.2.1.2. Pengertian Water Park.....	2-4
2.2.1.3. Elemen-elemen Utama pada Water Park.....	2-7
2.3. Faktor Penyebab Timbulnya Proyek.....	2-7
2.3.1. Faktor Umum.....	2-7
2.3.2. Faktor Khusus.....	2-8
2.4. Karakteristik Proyek.....	2-8
2.5. Studi Banding Berkaitan dengan Water Park.....	2-10
2.5.1. Snow Bay Water Park TMII.....	2-10
2.5.2. Water Park Tenggarong, Kutai.....	2-13
2.5.3. Kesimpulan Studi Banding.....	2-14
 BAB 3 TINJAUAN KHUSUS	 3-1
3.1. Tinjauan Tema.....	3-1
3.1.1. Latar Belakang Tema.....	3-1
3.1.2. Pengertian Tema.....	3-2
3.1.2.1. Analogi.....	3-2
3.1.2.2. Metafora.....	3-6
3.2. Kaitan Tema dengan Judul.....	3-12
3.3. Studi Banding Terhadap Tema.....	3-13
3.3.1. Museum of Fruit, Yamashi-Jepang.....	3-13

3.4. Skematik Tema.....	3-16
-------------------------	------

BAB 4 ANALISA PERANCANGAN.....4-1

4.1 Kapasitas.....	4-1
4.1.1 Pengunjung.....	4-1
4.1.1.1. Pengunjung Wisatawan.....	4-1
4.1.1.1.a. Proyeksi Wisatawan ke Banten tahun 2009s/d2013.....	4-2
4.1.1.1.b. Pola Pengunjung Water Park.....	4-5
4.1.1.1.c. Faktor Perencanaan Desain.....	4-6
4.1.2 Pengelola.....	4-8
4.1.2.a. Struktur Organisasi Pengelola.....	4-8
4.1.2.b. Kapasitas Pengelola berdasarkan Struktur Organisasi....	4-9
4.1.3 Pengelompokan Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	4-12
4.1.4. Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang Luar.....	4-25
4.1.4.1. Parkir Pengelola.....	4-25
4.1.4.2. Parkir Tamu/ Pengunjung.....	4-26
4.2. Atraksi.....	4-28
4.2.1. Kejadian Alam.....	4-28
4.2.2. Sejarah.....	4-30
4.2.3. Budaya.....	4-31
4.2.4. Potensi Laut.....	4-31
4.3. Konteks Lingkungan.....	4-32
4.3.1. Konteks Lingkungan terhadap Tema.....	4-32
4.3.2. Konteks Lingkungan terhadap Kondisi Lahan.....	4-34
4.3.2.1. Analisa Lokasi Tapak.....	4-34
4.3.2.2. Analisa Potensi Tapak.....	4-36
4.3.2.3. Analisa Kondisi Eksisting Tapak.....	4-37
4.3.2.4. Sirkulasi dan Aksesibilitas Tapak.....	4-38
4.3.2.5. Analisa Sirkulasi dalam Tapak.....	4-39

4.3.2.6. Analisa Aksebitasi Tapak.....	4-40
--	------

BAB 5 KONSEP PERANCANGAN.....5-1

5.1. Konsep Dasar Perancangan.....	5-1
5.1.1. Potensi Daerah.....	5-1
5.1.2. Skematik Konsep Dasar Perancangan.....	5-3
5.2. konsep Tapak.....	5-4
5.2.1. Konsep Pencapaian.....	5-5
5.2.2. Konsep Entrance.....	5-5
5.2.3. Konsep Sirkulasi Wahana.....	5-6
5.2.4. Analisa Kebisingan & Analisa Angin.....	5-6
5.2.5. Analisa Orientasi Tapak.....	5-6
5.2.6. Konsep Peletakan Massa.....	5-7
5.3. Konsep Layout Water Park.....	5-10
5.4. Konsep Layout Water Sport.....	5-11
5.5. Konsep Layout Ruang.....	5-11
5.6. Konsep Massa Bangunan.....	5-12
5.6.1 Konsep Peletakan Massa Bangunan dan Wahana.....	5-12
5.6.2 Konsep Bangunan.....	5-12
5.6.3 Konsep Wahana.....	5-14

BAB 6 HASIL PERANCANGAN.....5-1

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Halaman

BAB II TINJAUAN UMUM

Gambar 2.1	Peta Eksisting Hotel Mambruk, Anyer.....	2-2
Gambar 2.2	Gambaran Daerah Anyer.....	2-3
Gambar 2.4	Logo dan Image Snow Bay Water Park.....	2-10
Gambar 2.6	Image-image lainnya pada Snow Bay Water Park.....	2-12
Gambar 2.7	Image-image Tenggara Kutai Water Park.....	2-13

BAB III TINJAUAN KHUSUS

Gambar 3.1	Gambar 3.1 Contoh bangunan analogi Induktif.....	3-3
Gambar 3.2	Gambar 3.2 Contoh bangunan analogi Deklaratif.....	3-4
Gambar 3.3	Gambar 3.3 Lorong, <i>The light of God</i> , Ruang Renungan.....	3-4
Gambar 3.4	Nagoya City Art Museum (Metafora abstrak).....	3-8
Gambar 3.5	Stasiun TGV (metafora konkret).....	3-9
Gambar 3.6	E.X Plaza Indonesia (metafora Kombinasi).....	3-10
Gambar 3.7	Museum of Fruit, Yamanashi, Jepang.....	3-13
Gambar 3.8	a. Bentuk bibit yang disebar pada penataan massa bangunan... b. Site Plan.....	3-14 3-14
Gambar 3.9	(a – f) Image-image Museum of Fruit.....	3-15
	a. Tropical Green house.....	3-15
	b. Workshop.....	3-15
	c. tempat informasi.....	3-15
	d. contoh display.....	3-15
	e. Water Garden.....	3-15
	f. pemandangan dari teras atap.....	3-15

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Gambar 4.9	(a) Maket Gunung Krakatau Purba.....	4-28
	(b) Gunung Krakatau & Anak Gunung Krakatau.....	4-28
Gambar 4.10	Sketsa Kapal Layar Deandels.....	4-30
Gambar 4.11	Rumah adat Anyer-Banten.....	4-31
Gambar 4.12	Potensi Laut Anyer-Banten.....	4-31
Gambar 4.13	Rumah Tradisional Anyer-Banten.....	4-32
Gambar 4.14	Jembatan Bambu.....	4-33
Gambar 4.15	Terumbu Karang yang dilestarikan.....	4-33
Gambar 4.16	Hasil Kerajinan Masyarakat Anyer pada Kulit Kerang.....	4-34
Gambar 4.17	Lokasi Tapak.....	4-35
Gambar 4.18	Eksisting Tapak.....	4-37
Gambar 4.19	Pencapaian Tapak.....	4-38
Gambar 4.20	Macam-macam Kendaraan yang Berlaju Depan Tapak.....	4-39
Gambar 4.21	Sirkulasi dalam Tapak.....	4-39
Gambar 4.22	Analisa dan Tanggapan Sirkulasi dalam Tapak.....	4-40

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Gambar 5.2	Konsep Tapak.....	5-4
Gambar 5.3	Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki.....	5-5
Gambar 5.4	Konsep Entrance.....	5-5
Gambar 5.5	Pondasi Tiang Pancang.....	5-7
Gambar 5.6	Detail Kolam Renang.....	5-8
Gambar 5.7	Beberapa fasilitas Kolam Anak yang direncanakan.....	5-10
Gambar 5.8	Beberapa fasilitas Kolam Dewasa yang direncanakan.....	5-10
Gambar 5.9	Beberapa fasilitas wisata air.....	5-11
Gambar 5.10	Beach.....	5-11
Gambar 5.11	Ticketing Counter.....	5-11
Gambar 5.12	Konsep Peletakan Massa.....	5-12

Gambar 5.13 Site Plan.....	5-12
Gambar 5.14 Konsep Bangunan.....	5-13
Gambar 5.15 Proses Letusan Gunung Merapi.....	5-14
Gambar 5.16 Sketsa Konsep Dasar Perancangan Wahana Water Park.....	5-15
Gambar 5.17 Gazebo-gazebo pada Wahana Water Park.....	5-16

DAFTAR TABEL

Halaman

BAB II TINJAUAN UMUM

Tabel 2.3	Perbedaan “Tradisional Outdoor Leisure” dengan “Aquatic and Recreation Parks.....	2-8
Tabel 2.5	Image Fasilitas dan Keterangannya.....	2-12

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Tabel 4.1	Jumlah Wisatawan Nasional dan Wisatawan Domestik per tahun di Banten tahun 2006-2009.....	4-3
Tabel 4.2	Distribusi Pengunjung per Bulan Pada Gelanggang Renang/ Atlantis-Taman Impian Jaya Ancol.....	4-5
Tabel 4.4	Besaran Ruang Pada Bangunan Lantai Satu.....	4-12
Tabel 4.5	Besaran Ruang Pada Bangunan Lantai Dua.....	4-14
Tabel 4.6	Besaran Ruang Pada Bangunan Lantai Tiga.....	4-16
Tabel 4.7	Besaran Ruang Pada Zona Water Park.....	4-17
Tabel 4.8	Besaran Ruang Pada Zona Wisata Air.....	4-24

DAFTAR DIAGRAM

Halaman

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Diagram 4.3 Struktur Organisasi Pengelola.....4-8

BAB V ANALISA PERANCANGAN

Diagram 5.15 Struktur Organisasi Pengelola.....4-14

DAFTAR SKEMA

Halaman

BAB I PENDAHULUAN

Skema 1.1 Sistematika Pemikiran.....1-6

BAB III TINJAUAN KHUSUS

Skema 1.10 Skematik Tema.....3-16

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Skema 5.1 Skematik Konsep Dasar Perancangan.....5-3