



**SKRIPSI**

**“ PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI PROGRAM  
BULLETIN & CURRENT AFFAIR SELAMAT PAGI TRANS 7 “**

**(Periode Januari 2010)**

**OLEH :**

**NAMA : RINNI HANIFAH**

**NIM : 44105010101**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

**FIKOM / BROADCASTING**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2010**



**PROGRAM STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

1. Nama : Rinni Hanifah  
2. NIM : 44105010101  
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi  
4. Bidang Studi : Broadcasting  
5. Judul : **Peran Produser Dalam Proses Produksi Program  
*Bulletin & Current Affair* Selamat Pagi Trans7  
(Periode Januari 2010)**

Jakarta, Agustus 2010

Mengetahui,  
Pembimbing

**(Dra. Agustina Zubair, M.Si)**



**PROGRAM STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

1. Nama : Rinni Hanifah  
2. NIM : 44105010101  
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi  
4. Bidang Studi : Broadcasting  
5. Judul : **Peran Produser Dalam Proses Produksi Program  
*Bulletin & Current Affair* Selamat Pagi Trans7  
(Periode Januari 2010)**

Jakarta, Agustus 2010

Mengetahui,

1. Ketua Sidang  
**Drs. Hardiyanto, M.Si**

()

2. Penguji Ahli  
**Morissan, MA**

()

3. Pembimbing Skripsi  
**Dra. Agustina Zubair, M.Si**

()

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

1. Nama : Rinni Hanifah  
2. NIM : 44105010101  
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi  
4. Bidang Studi : Broadcasting  
5. Judul : **Peran Produser Dalam Proses Produksi Program  
*Bulletin & Current Affair* Selamat Pagi Trans7  
(Periode Januari 2010)**

Jakarta, Agustus 2010

Mengetahui,

1. Ketua Sidang


**Drs. Hardiyanto, M.Si**



(.....)

2. Penguji Ahli

**Morissan, MA**



(.....)

3. Pembimbing Skripsi

**Dra. Agustina Zubair, M.Si**



(.....)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

1. Nama : Rinni Hanifah  
2. NIM : 44105010101  
3. Fakultas : Ilmu Komunikasi  
4. Bidang Studi : Broadcasting  
5. Judul : **Peran Produser Dalam Proses Produksi Program  
*Bulletin & Current Affair* Selamat Pagi Trans7  
(Periode Januari 2010)**

Jakarta, Agustus 2010

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing

**(Dra. Agustina Zubair., M.Si)**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

**(Dra. Diah Wardhani, M.Si)**

Ketua Bidang Studi Broadcasting

**(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, karunia dan ridho-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peran Produser Dalam Proses Produksi Program *Bulletin & Current Affair* Selamat Pagi (Periode Januari 2010)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar S1 (Strata 1) Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari segala kesulitan dalam mengerjakan skripsi ini, namun berkat dukungan yang terus mengalir tiada henti dari orang-orang terdekat, sehingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dra. Agustina Zubair, M.Si, Sebagai Dosen Pembimbing Skripsi.
2. Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn (Kaprodi Broadcasting) dan Feni Fasta, SE, M.Si (Sekprodi) serta para Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Seluruh karyawan TU Fikom Universitas Mercu Buana.
4. M. Arief Riyanto & Iyah Choriyah (*my lovely parents*), kakak kakakku (Muhammad Harries Taufiq, Fais Rizky, Muhammad Noer Iqbal), Kakak Ipar ku (Maryani, Sri Madonna Bakri) dan Keponakan-keponakan ku yang lucu dan menggemaskan (Farabi Al’Dofa dan Fakhri Khalifah Filardh).

5. Produser Selamat Pagi (M. Asri Rasma), Reporter Selamat Pagi (Farid Ardian), Kameraman Selamat Pagi (Rendro Baskoro) serta tim Selamat Pagi yang lama.
6. *My Best Girls* (Willy Andrea, Umi Hany Pratiwi, Diah Kurnia Sari, Fidya Mulia Sari, Putri Widya Afriany, Maria Ulfah) terima kasih atas segala bentuk bantuan, membimbing, menuntun, mengajari dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
7. Ari Suprianto yang selalu mensupport selama ini.
8. Febri Salazhar, Nirmala Utari, Dyan Anggraeni, Sri Hartanti, terima kasih atas segala bentuk dukungan yang diberikan kepada penulis.
9. Mambho Cha-Cha.Inc (Ady Santoso).
10. Teman-teman Fikom 2005 (Intan, Tyas, Lidya cihuy, Eliza, Gatiar, Reyni Ozora, Panji, Bisma, Alam, Reza, Rifq, Wawo, Ade Engkong, Qbul, Awank, Lolo, Qthink, Bothmz, Ipoer, Krisna, Zack, Paul, Bhodonk, Cenie, Hannez, Jbew, dll maaf yang tidak disebut).
11. Semua pihak yang tidak tersebutkan namanya satu persatu.

Jakarta, Agustus 2010

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>ABSTRAKSI</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv

### **BAB I      PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Signifikasi Penelitian.....	12
1.4.1 Signifikasi Akademis.....	12
1.4.2 Signifikasi Praktis.....	12

### **BAB II     TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi Massa.....	13
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	13
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa.....	14
2.1.3 Karakteristik Komunikasi Massa.....	17
2.1.4 Media Komunikasi Massa.....	20
2.2 Televisi Sebagai Media Komunikasi Massa.....	21
2.2.1 Pengertian Televisi.....	21
2.2.2 Kelebihan dan Kekurangan Media Televisi.....	23
2.2.3 Karakteristik Media Televisi.....	24
2.3 Program Televisi.....	25
2.3.1 Pengertian Program Berita.....	25
2.3.2 Jenis Program Televisi.....	26
2.4 Program Berita.....	32
2.4.1 Pengertian Program berita.....	32
2.4.2 Jenis Berita.....	33
2.4.3 Format Berita.....	35
2.5 Proses Produksi Program Berita.....	40
2.5.1 Proses Produksi.....	40
2.5.2 Tahapan Proses Produksi.....	40
2.6 Manajemen Redaksi.....	44
2.7 Produser.....	45
2.8.1 Pengertian Dasar.....	45
2.7.2 Peran Produser.....	46
2.7.2 Tugas Produser.....	47



<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	
	3.1 Tipe Penelitian.....	51
	3.2 Metode Penelitian.....	53
	3.3 Teknik Pengumpulan Data	
	3.3.1 Data Primer.....	54
	3.3.2 Data Sekunder.....	56
	3.3.3 Narasumber (Key Informan).....	56
	3.4 Definisi Konsep.....	57
	3.5 Fokus Penelitian.....	58
	3.6 Teknik Analisis Data.....	59
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
	4.1 Gambaran Umum Trans7.....	61
	4.1.1 Sekilas Sejarah Trans7.....	61
	4.1.2 Visi dan Misi Trans7.....	63
	4.1.3 Logo Trans7.....	64
	4.1.4 Target Pemirsa Trans7.....	64
	4.1.5 Manajemen Trans7.....	64
	4.1.6 Transmisi Siaran Trans7.....	73
	4.2. Hasil Penelitian .....	73
	4.2.1. Program Acara Selamat Pagi.....	74
	4.2.2. Peran Produser Dalam Tahap Pra Produksi.....	77
	4.2.3. Peran Produser Dalam Tahap Produksi.....	88
	4.2.4. Peran Produser Dalam Tahap PascaProduksi.....	95
	4.3 Pembahasan.....	98
	4.3.1 Modifikasi Peran Produksi Dalam Proses Produksi Program Selamat Pagi Trans7.....	102
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
	5.1 Kesimpulan.....	104
	5.2 Saran.....	106

**DAFTAR PUSTAKA**  
**LAMPIRAN**  
**BIOGRAFI**