



PERAN TIM PENYUTRADARAAN DALAM FILM LAYAR

LEBAR

(Studi Kasus Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta

Produksi Mizan Production)

Disusun Oleh :

Nama : Hizkia Adi Putra

Nim : 44106010204

Jurusan : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2010



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Hizkia Adi Putra
NIM : 44106010204
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Peran Tim Penyutradaraan pada Sebuah Produksi Film Layar
Lebar (Studi Kasus “Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta”) produksi
Mizan Production tahun 2010).

Jakarta, Oktober 2010

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(Afdal Makkuraga, M.si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI .

Nama : Hizkia Adi Putra
NIM : 44106010204
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Peran Tim Penyutradaraan pada Sebuah Produksi Film Layar
Lebar (Studi kasus “Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta”) produksi
Mizan Production tahun 2010).

Jakarta, Oktober 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Riswandi, M.Si

2. Penguji Ahli

Nama : Dicky Andika, M.Si

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Afdal Makkuraga, M.Si



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Hizkia Adi Putra
NIM : 44106010204
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Peran Tim Penyutradaraan pada Sebuah Produksi Film Layar
Lebar (Studi kasus “Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta”) produksi
Mizan Production tahun 2010).

Jakarta, Oktober 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Riswandi, M.Si

2. Penguji Ahli

Nama : Dicky Andika, M.Si

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Afdal Makkuraga, M.Si

(.....)
(.....)
(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Hizkia Adi Putra
NIM : 44106010204
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Peran Tim Penyutradaraan pada Sebuah Produksi Film Layar
Lebar (Studi kasus “Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta”) produksi
Mizan Production tahun 2010).

Jakarta, Oktober 2010

Diseetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing Skripsi

(Afdal Makkuraga, M.Si)

Mengetahui,

Dekan FIKOM

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan YME yang telah memberikan rahmat dan ridho-nya serta kesempatan yang berlimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Peran Tim Penyutradaraan pada Sebuah Produksi Film Layar Lebar (studi kasus “Film 3 Hati 2 Dunia 1 Cinta” produksi Mizan Production tahun 2010).

Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat dalam menyelesaikan studi untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan *Broadcasting* Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1. Bapak Afdal Makuraga, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas semua sarannya serta masukannya, dan juga atas waktu yang diberikan untuk membimbing saya, karena itu semua adalah nilai emas yang tidak terhingga.**
- 2. Bapak Riswandi, M.Si selaku ketua sidang skripsi.**
- 3. Bapak Dicky Andika, M.Si selaku penguji ahli.**

4. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comm Selaku Kepala Program Studi Broadcasting.
6. Seluruh dosen fakultas ilmu komunikasi yang telah memberi ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Kedua orang tua, terima kasih banyak atas do'a-do'a yang selalu dicurahkan untuk penulis.
8. Untuk kedua adik saya Yosep dan Andreas yang telah menyemangati penulis agar tetap semangat mengerjakan skripsi ini.
9. Peneliti juga berterima kasih banyak kepada Bapak Benni Setiawan selaku Sutradara film 3 Hati (2 Dunia 1 Cinta), Bang Joe Sanjaya selaku Asisten Sutradara film 3 Hati (2 Dunia 1 Cinta).
10. Pihak Mizan Production yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk meneliti, Pak Putut Widjanarko selaku Produser Mizan Production, Pak Bengki selaku Line Produser dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu.
11. Teman-teman seperjuangan di One Production/AP Film (Arief Herimawan, Pernanda Cakra, Gozali, Haidar Bagir, Ahmad Shobur, Heru Irwandy, Desti Restiani, Dina Fitria, Siska Praniti)
12. Biro kemahasiswaan (mas Rohandi, pak Joko, pak Jazuli dan lain-lain).
13. Keluarga besar PMK (Joe Dinand, Nancy, Elli, Ka Silvy, Tito,dll)
14. Teman-teman seperjuangan Fikom 2006, (siska "chika", Arly Salim, Tyas, Melvany, Tyas kurniasari) dan rekan-rekan Fikom yang lain.

15. Terima kasih sebesar-besarnya untuk Intan Tata. “Makasih ya buat semua support dan dukungannya, serta bimbingannya”.
16. Especially thanks to Cindy Juanita Mulyana my best friend.
17. Thank’s to Nurul Choliffah yang support saya selama penelitian.
18. Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Dan tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta dapat menambah ilmu pengetahuan baru bagi pembaca pada umumnya dan bagi penulis sendiri pada khususnya.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan dari semua pihak .

Jakarta, Oktober 2010

Hizkia Adi Putra

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	i
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I LATAR BELAKANG	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
A. Manfaat Akademis	9
B. Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Proses Komunikasi Massa	11
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	11
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa Bagi Masyarakat	12
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa Secara Umum	15

	2.2. Film	17
	2.2.1. Kelemahan dan Kelebihan Film	17
	2.2.2 Karakteristik Film	18
	2.2.3 Fungsi Film	19
	2.3 Tim Penyutradaraan	20
	2.3.1 Sutradara	20
	2.3.2 Asisten Sutradara	21
	2.3.3 Persyaratan Menjadi Asisten Sutradara.....	21
	2.3.4 Tugas dan Peran Asisten Sutradara.....	21
	2.3.5 Kriteria Asisten Sutradara	27
BAB III	METODE PENELITIAN	29
	3.1 Sifat Penelitian	29
	3.2 Metode Penelitian	31
	3.3 Teknik Pengumpulan Data	33
	3.3.1 Data Primer	33
	3.3.2 Data Sekunder	35
	3.4 Key Informan	35
	3.5 Defini Konsep	37
	3.6 Fokus Penelitian	39
	3.7 Teknik Analisa Data	39
BAB IV	Hasil Penelitian dan Pembahasan	42
	4.1 Gambaran Film 3 Hati	42
	4.1.1 Jenis Film	43

	4.1.2 Judul	43
	4.1.3 Target Market.....	44
	4.1.4 Durasi.....	44
	4.1.5 Tayang	44
	4.1.6 Sinopsis	45
	4.2 Hasil Penelitian	46
	4.2.1 Peran Tim Penyutradaraan Dalam Tahap Produksi.....	47
	4.3 Pembahasan	59
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	61
	5.1 Kesimpulan	61
	5.2 Saran	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN