



KAJIAN KRITIS TERHADAP PROGRAM IDOLA CILIK 3 DI RCTI

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

NOVA TETRIYANTI ISKANDAR

44106010099

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Jakarta

2010



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Strata I Broadcasting Komunikasi

Lembar Persetujuan Skripsi

Judul : Kajian Kritis Terhadap Program Reality Show Idola Cilik 3 Di RCTI
Nama : Nova Tetriyanti Iskandar
Nim : 44106010099
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2010

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M.Si.)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Strata I Broadcasting Komunikasi

Tanda Lulus Sidang Skripsi

Nama : Nova Tetriyanti Iskandar
Nim : 44106010099
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Kajian Kritis Terhadap Program Reality Show Idola Cilik 3 Di RCTI

Jakarta, Agustus 2010

1. **Ketua Sidang,**
Ponco Budi Sulisty, S.Sos. M. Comm


(.....)

2. **Penguji Ahli,**
Afdal Makkuraga Putra, S.Sos. MM


(.....)

3. **Pembimbing,**
Feni Fasta, SE., M. Si


(.....)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Strata I Broadcasting Komunikasi

Lembar Pengesahan Skripsi

Nama : Nova Tetriyanti Iskandar
Nim : 44106010099
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Kajian Kritis Terhadap Program Reality Show Idola Cilik 3 Di RCTI

Jakarta, Agustus 2010

Disetujui Dan Diterima Oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M. Si)

Mengetahui,

Dekan FIKOM

(Dra. Diah Wardhani, M. Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyio S. Sos., M. Comm)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Strata I Broadcasting Komunikasi

Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi

Nama : Nova Tetriyanti Iskandar
Nim : 44106010099
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Kajian Kritis Terhadap Program Reality Show Idola Cilik 3 Di RCTI

Jakarta, Agustus 2010

Disetujui Dan Diterima Oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M. Si)

Mengetahui,

Dekan FIKOM

(Dra. Diah Wardhani, M. Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyono S. Sos.,M.Comm)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan kelebihan kepada seluruh manusia dengan adil serta mempunyai sosok baginda besar Muhammad SAW yang begitu mulia atas segala rahmat dan hidayah-NYA, yang memberikan kesehatan, motivasi, serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu, dengan judul : *“Kajian Kritis Terhadap Program Reality Show Idola Cilik 3 Di RCTI ”*.

Adapun maksud dan tujuan ini adalah, untuk diajukan sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program pendidikan jenjang Strata Satu (S-1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting. Penulis sangat menyadari bahwa di dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun demikian, penulis berusaha agar proses penelitian dan penyusunan skripsi ini tetap layak sebagai karya tulis yang bersifat ilmiah.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih dengan sepuh hati kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penelitian berlangsung, sehingga laporan ini dapat diselesaikan sebagaimana mestinya. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu ikhlas untuk membimbing saya hingga akhirnya saya dapat melewati tahap-tahap sulit dengan semangat, dan terima kasih untuk semua “ cerewet “ ibu yang tanpa saya sadari dapat membuat saya menjadi lebih tahu akan kekurangan yang saya miliki. Terima kasih ya bu, semoga semua keikhlasan yang ibu berikan mendapat berkah yang berlimpah dari Allah SWT, amin.
2. Kepala Program Studi Broadcasting Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comm.
3. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ibu Dra. Diah Wardani., M.Si
4. Pihak RCTI yang telah memberikan saya kemudahan untuk melakukan penelitian. Mbak Winny Rosalina selaku Produser Idola Cilik 3, dan Kak Daniel makasih banget atas semua bantuannya selama ini. Semoga segala apa yang kak Daniel lakukan mendapat kemudahan dari Allah SWT
5. Pihak KPI yang telah memberi saya kesempatan untuk magang ditempat tersebut. Terima kasih untuk Pak Priyo selaku Humas, Pak Bimo Mantan Komisioner KPI “ maaf belum sempat mengucapkan terima kasih, semoga Allah memberikan saya kesempatan untuk bertemu Pak Bimo dan mengucapkan terima kasih.”
6. Mama dan Papa tercinta “ yang tak henti-hentinya memberikan uang untuk semua tugas-tugas kuliah, bensin buat mobilku, visto dan baleno ku yang selalu menemaniku kemanapun aku berada. Melindungiku dari panasnya matahari, guyuran hujan, terpaan angin kencang, dan kemacetan kota yang minta ampun. Terima kasih

mobilku. Terima kasih mama papaku, atas cucuran keringat dan air mata nya, dan yang selalu sabar menghadapi keadaanku, migrant ku, sinus ku, maag ku juga yang sering kambuh, makasih banget ya, aku sayang banget sama mama papa, *I LOVE YOU SO MUCH* ”

7. Ade-ade aku yang aku sayang, Dita Aprilia Iskandar terima kasih telah membantu aku mengetik dan maaf telah mengganggu tidur mu setiap malam karena cahaya lampu yang masih terus menemaniku hingga larut malam, dan Rakha Ardinta Iskandar adik kecilku yang manis, makasih telah mengganggu disetiap malam-malamku saat mengerjakan skripsi.
8. “ Ta’ “ Qu (Rendy Gumilang) yang selalu menjadi tawa untuk bahagiaku, dan menjadi senyum dalam sedihku, orang yang selalu indah dan menyenangkan dihari-hariku, *you’re my inspiration and the best for me*, makasih buat perhatian kamu yang manis. (vandy 260306)
9. Untuk sahabat-sahabatku. Weny makasih telah memberikan aku semangat agar cepat menyelesaikan skripsi ini, vivi (novia) makasih karena telah ikhlas menemani aku bolak-balik keperpus, personil Senja_Sore (semangat juang kita tidak akan mati, terus berkarya!!!), dan semua teman-teman seperjuangan Universitas Mercu Buana, Jurusan Broadcasting, angkatan 2006.
10. Tidak lupa juga aku ucapkan makasih untuk teteh pri (mbak yang bantuin dirumah) makasih telah rela menjadi pembantu terbaikku.

11. Buat tante-tenteku tersayang, tante Lely, tante Rita makasih dah mau jadi narasumber aku, Tante Erna, Nia De'ong, Om Sahrir sekeluarga beserta seluruh keluarga besar Maleber, Bandung, *I Love U so Much*
12. Dan semua pihak yang berharga buat aku dan jadi bagian dari cerita indahku, maaf tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu karena keterbatasan *memory* ingatanku, terima kasih banyak

Akhir kata dengan segala kerendahan hati penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya dan menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis meminta kritik dan saran yang bersifat membangun kepada seluruh pihak demi perbaikan yang menuju kesempurnaan. Penulis juga berharap semoga penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri.

Akhirnya kata penulis hanya dapat memohon kepada Sang Maha Agung semoga semua bimbingan, dorongan, dan kemurahan hati semua pihak mendapatkan keberkahan dari Allah SWT.

Jakarta, 22 Juli 2010

(Nova Tetriyanti Iskandar)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
ABSTRAKSI	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Akademis.....	9
1.4.2. Manfaat Praktis.....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi Massa.....	10
2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa.....	10
2.1.2. Karakter Komunikasi Massa.....	11
2.1.3. Fungsi Komunikasi Massa.....	11
2.2. Media Massa.....	13
2.2.1. Efek Media Massa.....	14
2.3. Televisi.....	15
2.4. Fungsi Televisi.....	17
2.5. Program Televisi.....	18
2.6. Jenis Program Televisi dan Definisinya	19
2.6.1. Hard News (Berita keras)	20
2.6.2. Soft News (Berita Ringan)	20
2.6.3. Drama.....	20
2.6.4. Game Show.....	21
2.6.5. Pertunjukan.....	23
2.6.6. Dokumenter.....	24
2.6.7. Variety Show.....	24
2.6.8. Paradigma Kritis.....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Sifat Penelitian.....	26
3.2. Metode Penelitian.....	27

3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3.1. Data primer.....	28
3.3.2. Data Sekunder.....	29
3.3.3. Narasumber.....	30
3.4. Definisi Konsep.....	30
3.5. Fokus Penelitian.....	31
3.6. Teknik Analisis Data.....	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Sekilas Sejarah RCTI.....	35
4.1.1. Logo RCTI.....	39
4.1.2. Tujuan RCTI.....	39
4.1.3. Visi dan Misi RCTI.....	40
4.1.4. Misi RCTI.....	40
4.1.5. Sumber Daya Manusia RCTI.....	41
4.1.6. Daftar Acara RCTI.....	44
4.1.7. Jangkauan RCTI.....	48
4.1.8. Awards dan Achievement.....	50
4.1.9. Program Idola Cilik.....	54
4.1.10. Proses Audisi dan Hasil Pentas dola Cilik.....	55
4.1.11. Logo Idola Cilik.....	60
4.1.12. Album Peserta Idola Cilik 3.....	60
4.2. Hasil Penelitian.....	61
4.2.1. Keluhan Masyarakat Terhadap Idola Cilik.....	62
4.2.2. Analisa dan Pembahasan.....	71

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan.....	77
5.2. Saran.....	78

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Daftar Nama Direktur Utama RCTI