



**OPINI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM “OPERA VAN JAVA”
DI TRANS 7
(SURVEY TERHADAP REMAJA USIA 15 – 24 TAHUN DI PERUMAHAN
VILLA TOMANG BARU RW 14 KELURAHAN GELAM JAYA
TANGERANG)**

SKRIPSI

Skripsi ini disusun Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi

Di susun Oleh

Nama : Yonna Kristyani

Nim : 44106010021

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA
2010**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Yonna Kristyani
Nim : 44106010021
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcating
Judul : OPINI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM “OPERA VAN
JAVA” di TRANS 7
(Survey Terhadap Remaja Usia 15-24 Tahun di Perumahan Villa
Tomang Baru RW 14 Kelurahan Gelam Jaya, Tangerang)

Jakarta, 10 Agustus 2010

Mengetahui,

Pembimbing

(Santa Margaretha Niken S. Sos, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TANDA LULUS

Nama : Yonna Kristyani
Nim : 44106010021
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : OPINI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM “OPERA VAN
JAVA” di TRANS 7
(Survey Terhadap Remaja Usia 15-24 Tahun di Perumahan Villa
Tomang Baru RW 14 Kelurahan Gelam Jaya, Tangerang)

Jakarta, 10 Agustus 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi, M.Si



(.....)

2. Penguji Ahli

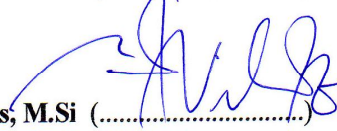
Nama : Dicky Andika, M.Si



(.....)

3. Pembimbing

Nama : Santa Margaretha Niken S. Sos, M.Si



(.....)

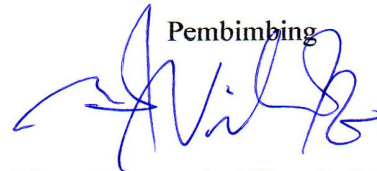
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Yonna Kristyani
Nim : 44106010021
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : OPINI KHALAYAK TERHADAP PROGRAM “OPERA VAN
JAVA” di TRANS 7
(Survey Terhadap Remaja Usia 15-24 Tahun di Perumahan Villa
Tomang Baru RW 14 Kelurahan Gelam Jaya, Tangerang)

Jakarta, 19 Agustus 2010

Disetujui dan Diterima Oleh :

Pembimbing



(Santa Margaretha Niken S. Sos, M.Si)

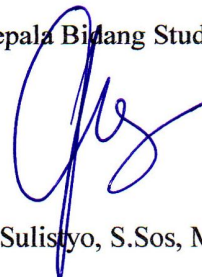
Menyetujui,

Dekan Fakultas



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Kepala Bidang Studi



(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Yesus Kristus Juru Selamat hidupku, karena atas kasih dan katunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya ilmiah yang disusun dalam outline skripsi dengan judul "Opini Remaja Terhadap Adegan Kekerasan Dalam Program Opera Van Java di Trans 7". Dengan penulisan ini peneliti menemukan pembelajaran baru yang ditujukan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) ilmu komunikasi.

Penulis menyadari berbagai kesulitan dan rintangan dalam mengerjakan karya ilmiah ini, namun dukungan yang tiada henti terus mengalir dari orang-orang terdekat, sehingga akhirnya Outline skripsi ini berhasil diselesaikan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dra. Diah Wardhani, M.Si; sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Drs. Hardiyanto Jatmiko, M.Si; sebagai Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Univ. Mercu Buana.
3. Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn; selaku ketua bidang studi broadcasting
4. Santa Margaretha Niken S. Sos, M.Si; Selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Orang Tua ku yang selalu mensupport anaknya dan "Always" memberikan perhatian terbaik buat ku.
6. Buat kakak ku Ratna Wigati dan kedua adik ku yang selalu membantu dalam kesulitan.
7. Buat masyarakat RW 14 kelurahan Gelam Jaya Tangerang yang memperbolehkan mencantumkan namanya sebagai bahan penelitian.
8. Buat warga di RW 14 kelurahan Gelam Jaya Tangerang yang tidak keberatan untuk dijadikan sampel penelitian.
9. Buat Fetra Kusuma makasih ya atas waktunya dan bantuannya.

10. Buat Mawar Nita (mawong), Zulfa Safira (panjul), Julay, Grace Sella, Meilvanny Christine (pandut), Tyas Kurniasari, Shella novianti dan Eflin yang selalu menemani aku dan juga makasih ya atas dukungannya dan share nya.
11. Edtri Noveni, Layla Farikhah, Haryadi ato terima kasih atas dukungan semangatnya.
12. Temen-temen SMA “Mariani (adhe), Lumy Pillena (onenk), Laurencia Rosarianes (ocha), dan Ruth Damayanti (uthe)” makasih banyak sarannya.
13. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis baik secara moril maupun materiil.

Penulis menyadari bahwa hasil skripsi ini masih jauh dari sempurna Karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, kemampuan akademik serta kemampuan teknik penulisan, Namun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Akhirnya peneliti berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca, dan semua pihak yang membutuhkannya, terima kasih.

Jakarta, 18 Agustus 2010

Peneliti,

Yonna Kristyani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN TANDA LULUS	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan penelitian	9
1.4 Manfaat	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pengertian Ilmu Komunikasi	11
2.2 Komunikasi Massa	12

2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa	12
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	15
2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa	18
2.2.4 Efek Komunikasi Massa	21
2.3 Opini	22
2.3.1 Pengertian Opini	22
2.3.2 Proses Pembentukan Opini.....	25
2.3.3 Jenis-jenis Opini	27
2.3.4 Karakteristik Opini.....	29
2.3.5 Unsur Opini	31
2.3.6 Batasan Opini	32
2.3.7 Arah Opini.....	33
2.4 Televisi.....	34
2.4.1 Pengertian Televisi.....	34
2.4.2 Fungsi Televisi.....	37
2.4.3 Karakteristik Televisi.....	39
2.4.4 Keunggulan dan Kelemahan Televisi	40
2.5 Program Televisi	42
2.6 Program Drama Komedi	44
2.6.1 Jenis-Jenis Drama Komedi.....	45
2.6.2 Karakteristik Drama Komedi	46
2.7 Khalayak	46
2.8 Remaja	4

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe dan Sifat Penelitian.....	50
3.2 Metode Penelitian.....	51
3.3 Populasi dan Sampel.....	52
3.3.1 Populasi	52
3.3.2 Sampel.....	53
3.4 Definisi Konsep dan Operasionalisasi Konsep	55
3.4.1 Definisi Konsep	55
3.4.2 Operasionalisasi Konsep	56
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	62
3.5.1 Data Primer.....	62
3.5.2 Data Sekunder.....	63
3.6 Teknik Analisa Data	63

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Gambaran Umum Perusahaan.....	66
4.1.1 Sejarah Singkat TRANS 7.....	66
4.1.2 Visi dan Misi TRANS 7.....	67
4.1.3 Logo TRANS 7.....	67
4.1.4 Struktur Organisasi TRANS 7.....	68
4.2 Gambaran Umum Drama Komedi Opera Van Java	68
4.3 Hasil Penelitian.....	69
4.4 Identitas Responden.....	70

4.4.1 Jenis Kelamin	70
4.4.2 Usia Responden	71
4.4.3 Pendidikan Responden	72
4.4.4 Pekerjaan Responden	73
4.5 Kepemilikan dan Terpaan Media	73
4.5.1 Intensitas Menonton Televisi	74
4.5.2 Pernah Menonton Drama Komedi Opera Van Java.....	75
4.5.3 Frekuensi Menonton Drama Komedi Opera Van Java	75
4.5.4 Durasi Menonton Drama Komedi Opera Van Java	76
4.5.5 Intensitas Menonton Drama Komedi Opera Van Java.....	77
4.5.6 Jenis-jenis Drama Komedi yang disukai.....	78
4.6 Opini Kepercayaan Responden Terhadap Program Drama	
Komedi Opera Van Java	78
4.6.1 Opini Responden Terhadap Drama Komedi Opera Van	
Java Dapat Menambah Pengetahuan	79
4.6.2 Opini Responden Terhadap Drama Komedi Opera Van	
Java Dapat Menghibur	80
4.6.3 Opini Responden Terhadap Drama Komedi Opera Van	
Java Memiliki Manfaat.....	81
4.6.4 Opini Responden Terhadap Drama Komedi Opera Van	
Java Memberi Informasi.....	82
4.6.5 Opini Responden Terhadap Karakter Tokoh Drama	
Komedi Opera Van Java Bertingkah Jenaka	83

4.6.6 Opini Responden Terhadap Akting Pemain drama	
Komedi Opera Van Java Diperankan Dengan Baik	84
4.7 Opini Nilai-nilai Terhadap Program Drama Komedi Opera	
Van Java.....	84
4.7.1 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Antara Alur	
Cerita Dengan Tema Cerita.....	85
4.7.2 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Antara Karakter	
Asli Pemain Dengan Akting Yang Diperankan	86
4.7.3 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Karakter	
Pemain Dengan Akting Yang Diperankan Setiap	
Episodenya	87
4.7.4 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Penempatan	
Musik Dengan Alur Cerita Disetiap Episodenya	88
4.7.5 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Gaya Bicara	
(dialog) Dengan Peran Yang Dimainkan.....	89
4.7.6 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Cara	
Berbusana Pemain Dengan Tema Cerita	
Disetiap Episodenya	90
4.7.7 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Jalan Cerita	
Dengan Tema Cerita Yang Habis Dalam Satu Periode	
Saja	91
4.7.8 Opini Responden Terhadap Kesesuaian Jalan Cerita	
Yang Dibacakan Dalang Dengan Akting Yang	

Diperankan Oleh Para Pemain	92
4.8 Opini Pengharapan Dalam Program Drama Komedi Opera Van Java.....	93
4.8.1 Drama Komedi Opera Van Java Terdapat Konflik Tertentu Yang Diangkat Disetiap Alur Ceritanya.....	93
4.8.2 Drama komedi opera van java terdapat kesimpulan yang eksplisit dan emplisit.....	94
4.8.3 Drama komedi opera van java menonjolkan karakter tertentu yang menjadi fokus cerita	95
4.8.4 Drama komedi opera van java menggunakan dialog yang sopan.....	96
4.9 Analisis dan Pembahasan.....	97

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	103

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jumlah Warga Tiap-tiap RT di RW 14	55
Tabel 3.2	Operasionalisasi Konsep	57
Tabel 3.6.1	Skala Likert	64
Tabel 4.4.1	Jenis Kelamin Responden	70
Tabel 4.4.2	Usia Responden.....	71
Tabel 4.4.3	Pendidikan Responden.....	72
Tabel 4.4.4	Pekerjaan Responden.....	73
Tabel 4.5.1	Intensitas Menonton Televisi	74
Tabel 4.5.2	Pernah Menonton Drama Komedi Opera Van Java	75
Tabel 4.5.3	Frekuensi Menonton Drama Komedi Opera Van Java.....	75
Tabel 4.5.4	DurasiMenonton Drama Komedi Opera Van Java.....	76
Tabel 4.5.5	Intensitas Menonton Drama Komedi Opera Van Java	77
Tabel 4.5.6	Jenis-jenis Drama Komedi Yang Disukai.....	78
Tabel 4.6.1	Drama Komedi Opera Van Java Dapat Menambah Pengetahuan.....	79
Tabel 4.6.2	Drama Komedi Opera Van Java Dapat Menghibur.....	80
Tabel 4.6.3	Drama Komedi Opera Van Java Dapat Memiliki Manfaat.....	81
Tabel 4.6.4	Drama Komedi Opera Van Java Dapat Memberi Informasi.....	82
Tabel 4.6.5	Karakter Tokoh Bertingkah Jenaka	83
Tabel 4.6.6	Akting Pemain Diperankan Dengan Baik.....	84

Tabel 4.7.1	Kesesuaian Alur Cerita Dengan Tema Cerita	85
Tabel 4.7.2	Kesesuaian Karakter Asli Pemain Dengan Akting Yang Diperankan	86
Tabel 4.7.3	Kesesuaian Karakter Pemain Dengan Akting Yang Diperankan Setiap Episodenya.....	87
Tabel 4.7.4	Kesesuaian Penempatan Musik Dan Alur Cerita Disetiap Episdenya	88
Tabel 4.7.5	Kesesuaian Gaya Bicara (dialog) Dengan Peran Yang Dimainkan	89
Tabel 4.7.6	Kesesuaian Cara Berbusana Pemain Dengan Tema Cerita Disetiap Episodenya	90
Tabel 4.7.7	Kesesuaian Jalan Cerita Dengan Tema Cerita Yang Habis Dalam Satu Periode Saja.....	91
Tabel 4.7.8	Kesesuaian Jalan Cerita Yang Dibacakan Dalang Dengan Akting Yang Diperankan Oleh Para Pemain.....	92
Tabel 4.8.1	Terdapat Konflik Tertentu Yang Diangkat Disetiap Alur Cerita.....	93
Tabel 4.8.2	Terdapat Kesimpulan Yang Eksplisit Dan Emplisit.....	94
Tabel 4.8.3	Menonjolkan Karakter Tertentu Yang Menjadi Fokus Cerita	95
Tabel 4.8.4	Menggunakan Dialog Yang Sopan.....	96
Tabel 4.9.1	Akumulasi Opini Remaja Terhadap Kepercayaan	98
Tabel 4.9.2	Akumulasi Opini Remaja Terhadap Nilai-nilai.....	99
Tabel 4.9.3	Akumulasi Opini Remaja Terhadap Pengharapan	100

Tabel 4.9.4 Akumulasi Opini Remaja Terhadap Drama Komedi Opera

Van Java	101
----------------	-----