



SKRIPSI

Peran Kamerawan *Production House* Imaji Bentang Selaras Dalam Proses Produksi *Backstreet* di O channel (Episode 112)

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

NAMA : Kanda Febrian Putra
NIM : 4410401- 059
JURUSAN : BROADCASTING

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

Lembar Persetujuan Skripsi

Nama : Kanda Febrian Putra
NIM : 4410401 - 059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Kamerawan Production House Imaji Bentang Selaras Dalam Proses
Produksi Backstreet di O'Channel (Episode 112)

Jakarta 16 November 2010

Mengetahui ,

Pembimbing

(Riswandi. M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

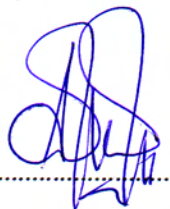
Tanda Lulus Sidang Skripsi

Nama : Kanda Febrian Putra
NIM : 4410401 - 059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Kamerawan Production House Imaji Bentang Selaras
Dalam Proses Produksi Backstreet di O'Channel (Episode 112)

Jakarta, 16 November 2010

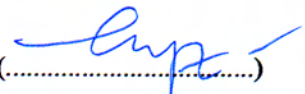
Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos,mm M.Si


(.....)

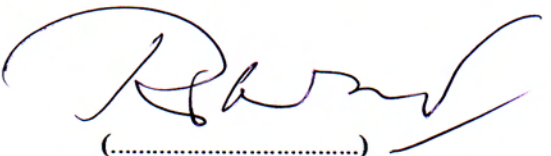
Penguji Ahli

Feni Fasta, S.E, M.Si


(.....)

Pembimbing

Riswandi. M.Si


(.....)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Lembar Pengesahan Skripsi

Nama : Kanda Febrian Putra
NIM : 4410401 - 059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Kamerawan Production House Imaji Bentang Selaras
Dalam Proses Produksi Backstreet di O'Channel (Episode 112)

Jakarta 16 November 2010

Disetujui dan Diterima oleh

Pembimbing

(Riswandi. M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyo, S.Sos, M.Comm)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

Pengesahan Perbaikan Skripsi

Nama : Kanda Febrian Putra
NIM : 4410401 - 059
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Peran Kamerawan Production House Imaji Bentang Selaras
Dalam Proses Produksi Backstreet di O'Channel (Episode 112)

Jakarta, 16 November 2010

Disetujui dan diterima oleh :

Pembimbing

(Riswandi. M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani., M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco B Sulistyono., S.Sos, M.Comm)

PERSEMBAHAN

Akhirnya semua tiba pada suatu hari yang biasa, pada suatu ketika yang telah lama kuketahui..

Apakah dirimu masih selembut dahulu memintaku minum susu dan tidur yang lelap..sambil membenarkan letak leherku yang jatuh..

Kabut tipis turun pelan-pelan dilembah kasih, dilembah mandala wangi..Beliau dan aku tegap berdiri melihat hutan-hutan yang menjadi suram..meresapi belaian angin yang menjadi dingin,

Apakah kalian masih membelaiku semesra dahulu. ketika ku dekap, Beliau mendekapku lebih mesra, lebih dekat. Apakah beliau masih akan berkata kudengar detak jantungmu.. kita begitu berbeda dalam semua, kecuali dalam CINTA...

Sinar dalam kegelapan malam menusukku dengan banyaknya pertanyaan, yang belum kutemukan sampai sekarang dimanakah jawaban atas pertanyaan itu....

Bagai letusan gunung merapi yang membangunkanku dari mimpi kini sudah waktunya kuberDIRI mencari jawaban kegelisahan HATI...

Terima kasih untuk selalu berada disisiku,

Menemaniku melalui jalan ini..

Berada disampingku kala ku sendiri.

Berada didepanku saat ku sedang berlari menjauh,

Berada dibelakang mendorongku maju disaat kuingin berhenti..

Karya ini ku persembahkan untuk Ayah dan Bunda beserta keluarga kecilku, istri dan kedua anak ku tercinta.

Love



**Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

KANDA FEBRIAN PUTRA (4410401 – 059)

Peran Kameraman Production House Imaji Bentang Selaras Dalam Proses Produksi Backstreet di O'Channel (Episode 112)

ABSTRAKSI

Semakin maraknya industri pertelevisian di Indonesia membuat pihak stasiun televisi saling bersaing untuk menghasilkan program-program yang diminati oleh masyarakat. Program tersebut bisa berupa berita, hiburan. Backstreet merupakan salah satu program hiburan yang bergenre reality show yang menyajikan drama konflik percintaan karena adanya orang ke tiga atau hubungan tersembunyi diantara target dan klien, sekaligus sebagai media hiburan bagi masyarakat yang menontonnya. Tujuan Study memaparkan Peran Kameraman PH Imaji Bentang Selaras Dalam Proses Produksi Backstreet di O'Channel episode 112.

Dalam proses produksi, seorang kameraman memerlukan persiapan dan perencanaan yang matang guna mencapai hasil yang maksimal dalam hal ini pra produksi, produksi, dan paska produksi. Karena itulah dalam proses produksi yang ditayangkan oleh Backstreet dibutuhkan tim yang dapat berkerja sama dengan baik, sehingga seorang kameraman juga di butuhkan ke eksistensiannya dalam pra produksi, produksi, dan paska produksi untuk mencapai suatu kepuasan akan apa yang telah di persiapkan saat proses produksi. Dan selain menguasai kamera secara teknis seorang kameraman backstreet harus cekatan dalam melihat momen yang ada, serta mempunyai gambaran di otaknya tentang urutan yang akan di ambil gambar olehnya nantinya.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif study kasus dengan pendekatan kualitatif artinya metode pada studi ini hanya memaparkan situasi atau peristiwa, tidak mencari atau menjelaskan hubungan, tidak menguji hipotesis, dan tidak memuat prediksi. Yang di peroleh dari wawancara mendalam. Objek pengamatannya adalah "Peran Kameraman PH Imaji Bentang Selaras Dalam Proses Produksi Backstreet di O'Channel episode 112"

Hasil pembahasan menunjukan bahwa peran kameraman selain harus mempunyai ilmu tentang kamera juga membutuhkan *skill* yang cepat merespon *moment* di sekelilingnya. Karena gambar yang focus, kualitas yang bagus dan mendapatkan gambar moment yang terjadi saat shoting dapat memuaskan hati penonton dan menambah nilai tambah untuk program itu. Saat pra produksi seorang kameraman harus mengetahui skrip terlebih dahulu agar dapat tersusun gambarannya pengkameraannya seperti apa. dan menyiapkan segala alat- alat kebutuhan shoting serta slalu berkordinasi dengan tim. saat produksi seorang kameraman adalah mata penonton selain harus menguasai teknik dan teknis dia juga harus mampu mendapatkan gambar momen yang ada dengan cepat, dan yang paling penting tetap dalam kordinasi director. Saat paska produksi kameraman harus selalu berkoordinasi dengan editor agar keinginan gambar yang di ambil kameraman karena mendapatkan momen dapat di masukan di time line. serta menjadikan evaluasi bagi kameraman tersebut agar tidak mengulangi kesalahan lagi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, peneliti akhirnya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang diberi judul **“Peran Kamerawan Production House Imaji Bintang Selaras dalam proses produksi Backstreet di O’Channel episode 112”**. Peneliti pun menyadari bahwa selesainya penyusunan penelitian ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Maka dalam kesempatan ini, izinkan penulis untuk mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhamad SAW.
2. Drs. Riswandi, M.Si selaku pembimbing penulis. Terima kasih untuk bimbingan, motivasi, koreksi dan segala masukannya kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si, Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Pak Heri budianto dosen PA yang slalu member dorongan tuk lulus
5. Pak Ponco selaku ketua jurusan Fikom..
6. Bu Fenny pasta yang baik banget sama saya..terima kasih ya bu udh bilang anak saya lucu
7. Kedua Orang Tua Penulis papah Engkus Kusnadi & mamah E.Rida M terima kasih, atas semua kasih sayang, cinta serta do’a yang tak pernah putus hingga akhir hayat. Maaf telah menunggu selama 6 tahun untuk membuat kalian tersenyum kembali dan bangga, love u..
8. Istri dan kedua anak- anak ku yang lucu- lucu. Bunga Siska, Kakafarel Vinoresta Azhar & Scot Raki Makarim kalian adalah motivasi terbesar dalam menjalani hidup ini...pap sayang kalian
9. Enin, kiki (alm), mbah akung (alm) dan uti, om eno,ena,ifan. Terima kasih bantuan doa dan supportnya selama ini.

10. Adikku Rendi & Katrin thanks ya... ku tau kalian slalu berdoa tuk kehidupan dan kesuksesanku
11. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalamannya kepada Peneliti, dari Semester pertama hingga selesainya penelitian ini.
12. Para Staff dan Karyawan Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
13. MR Paul big bos Imaji Bentang Selaras terima kasih telah menerima saya jadi karyawan serta memberikan fasilitas kantor yang sangat berarti tuk saya mendalami ilmu dalam dunia penyiaran
14. Mba Ari HRD Imaji Bentang Selaras yang slalu care dengan masalah- masalah yang ada di kantor dan di izinkan meneliti
15. Mas ikbal yang banyak memberi ilmu tentang kamera dan kebaikan lo ga akan pernah gw lupa...thx yoo
16. Teman-teman seperjuangan di Broadcasting 2004, dari A sampai Z. “Terima kasih untuk 6 tahun yang penuh keceriaan.” RRC '04 I LOVE U (pele, japonk, wili, tagor, yudi, onta, Dbd, bontot, dajal, semi, dogol. Jibrut, oat)
17. JS (JURNAL SPEAK) yang telah membekali ilmu- ilmu penyiaran, berorganisasi dan social..MASIH TETAP GILA TAPI BUKAN ORANG GILA..satu kalimat penuh arti...thx smua brother & sister JS 01,04,05&06..kapan kita gathering lagi.
18. Bajaj 03 teater..yang udah memberikan jalan tuk kehidupan keluarga kecil ini.
19. Brother sister smua tongkrongan Mercujuana yang gak ada matinya.....

20. Tembakau cinta penuh senyuman yang slalu memberi inspirasi hidup dan tawa hangat saat sendiri maupun bersama.
21. Air kebersamaan cap orang tua yang slalu ada saat semua patimura bersatu
22. Markas besar RRC, jembatan cinta 1&2, telaga angker, B, poliklinik, atrium, pila, kantin, estipap, pos giwa dan kolong
23. Satpam kampus yang udah kabar2in & jagain dari cepu- cepu yang masuk kampus.
24. Dan terakhir, semua pihak yang mungkin tidak bisa disebutkan satu persatu, *Yakin Usaha Sampai...!!!!*

Jakarta, 16 November 2010

Peneliti

DAFTAR ISI

Abstraksi	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Akademis	11
1.4.2 Praktis	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	12
2.2 Media Massa	17
2.2.1 Televisi Sebagai Media Massa	19
2.2.2 Kelebihan dan Kekurangan Media Televisi	24
2.2.3 Fungsi Media Televisi	26
2.2.4 Isi Siaran Televisi	26
2.2.5 Jenis- jenis Program TV	29
2.2.6 Proses Pemrograman	29
2.3 Program Reality Show	

2.3.1	Pengertian Dasar	30
2.3.2	Ciri- ciri Reality Show	30
2.3.3	Daya Tarik/ Nilai Jual Relity Show	31
2.3.4	Tata Laksana Produksi Program Reality Show	32
2.3.5	Pengembangan Ide/ Gagasan Program Reality Show ..	33
2.4	Kameraman	
2.4.1	Pengertian Dasar.....	33
2.4.2	Tugas dan Peran Kamerawan	35
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Tipe Penelitian	38
3.2	Metode Penelitian	40
3.3	Teknik Pengumpulan Data	41
3.3.1	Data Primer.....	41
3.3.2	Data Sekunder	42
3.3.3	Key Informan	43
3.4	Definisi Konsep	44
3.5	Fokus Penelitian	45
3.6	Teknik Analisa Data	46
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
4.1	Profile Production House Imaji Bentang Selaras	48
4.1.1	Visi dan Misi Imaji Bentang Selaras	50
4.1.2	Struktur Organisasi Imaji Bentang Selaras	50

4.1.3	Program- program Imaji Bentang Selaras	53
4.1.4	Program Reality Show Backstreet.....	59
4.2	Proses Produksi Program Backstreet di Imaji Bentang Selaras	
4.2.1	Pra Produksi.....	61
4.2.2	Produksi.....	64
4.2.3	Paska Produksi	66
4.3	Peran Kameraman Pada Tahapan pelaksanaan Produksi Program Backstreet	
4.3.1	Pra Produksi Program Backstreet.....	68
4.3.2	Produksi Program Backstreet.....	72
4.3.3	Paska Produksi Program Backstreet	77
4.4	Pembahasan	80
BAB V. PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN