

**PERANCANGAN INTERIOR GEREJA**

***“ HOUSE OF GRACE “***

**( Gereja Bethel Indonesia )**

**JL. Rawa Buaya Raya, Jakarta Barat**

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai Ujian Sarjana ( Strata 1 )

Program Studi Desain Interior



**Disusun Oleh :**

**ANDREAS SETIO ADI**

**Nim : 41706010016**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2010**

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : ANDREAS SETIO ADI  
Nim : 41706010016  
Jurusan : Desain Interior  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Judul Tugas Akhir : House of Grace ( Gereja Bethel Indonesia )

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan dari hasil survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di lingkungan ilmiah dan almamater.

Jakarta, 16 Maret 2010

ANDREAS SETIO ADI

**SKRIPSI**  
**PENGANTAR TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR GEREJA**  
**“ HOUSE OF GRACE “**  
**( Gereja Bethel Indonesia )**  
**JL. Rawa Buaya Raya, Jakarta barat**

Yang disiapkan dan disusun oleh :

ANDREAS SETIO ADI

Nim : 41706010016

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji

Pada tanggal , 5 Oktober 2010

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Jakarta, 5 Oktober 2010

Mengetahui :

Dosen pembimbing

Koordinator Tugas Akhir

( Drs. Agus Tiono, M. Hum )

( Ir. Joni Hardi, MT )

Ketua Jurusan Desain Interior

( Ir. Joni Hardi, MT )

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas segala anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan skripsi desain ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul perancangan interior “House of Grace”, Gereja Bethel Indonesia. Laporan Desain ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna penyusunan Laporan Desain ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga Laporan Desain ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuannya baik dari lingkungan Universitas Mercu Buana, Jakarta maupun yang berasal dari luar Universitas Mercu Buana, Jakarta.

1. Ir. Joni Hardi, MT., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana, Jakarta.
2. Drs. Agustiono, M. Hum M.Ds, selaku Pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan serta masukan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Istri tercinta, yang telah mendukung dengan penuh cinta dan semangat.
4. Kedua orangtuaku yang memberikan kasih sayang dan doa yang tiada henti.
5. Seluruh Staff Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan membantu selama penulis dalam melaksanakan tugas akhir ini

Terima kasih pula kepada semua pihak yang telah turut serta membantu penulis baik saat menjalankan Tugas Akhir maupun dalam penyusunan Laporan Desain ini, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu. Akhir kata penulis menyampaikan mohon maaf bila dalam penulisan dan penyusunan Laporan Desain penulis berharap semoga Laporan Desain Tugas Akhir ini.

Jakarta,

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I    PENDAHULUAN	
1.1. Judul Karya Desain	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan	2
1.3. Identifikasi Masalah	4
1.4. Tujuan Perancangan	6
1.5. Manfaat Perancangan	
1.5.1. Manfaat Bagi Gereja	7
1.5.2. Manfaat Bagi Pembaca dan Jemaat	7
1.5.3. Manfaat Bagi Penulis	7
1.6. Ruang Lingkup Perancangan	7
1.7. Metode perancangan	
1.7.1. Berdasarkan Sumber Data	8
1.7.2. Berdasarkan Sifat Data	9
1.7.3. Metode Pengumpulan Data	9
1.7.4. Metode Pengolahan Data	10

1.7.5. Metode Analisis Data	10
1.7.6. Tahap Perancangan	11
1.8. Sistematika Pembahasan	11
BAB II TINJAUAN DATA	
2.1. Tinjauan Umum	
2.1.1. Tinjauan Mengenai Gereja	14
2.1.2. Sejarah Gereja di Dunia	15
2.1.3. Sejarah Perkembangan Gereja di Indonesia	
2.1.3.1. Perkembangan pada Masa VOC	21
2.1.3.2. Perkembangan pada Masa Hindia Belanda	23
2.1.3.3. Perkembangan pada Masa Jepang dan Revolusi	28
2.1.3.4. Perkembangan pada Masa Orde lama	30
2.1.3.5. Perkembangan pada Masa Orde Baru	32
2.1.3.6. Perkembangan pada Era Revormasi	34
2.1.4. Kegunaan /Fungsi Gereja	39
2.1.5. Jenis Gereja di Indonesia	43
2.1.6. Persyaratan Mendirikan Gereja di Indonesia	47
2.2. Tinjauan Khusus	
2.2.1. Tinjauan Mengenai Gereja Bethel Indonesia	47
2.2.2. Data Pemakai Gereja Bethel Indonesia	
2.2.2.1. Struktur Organesasi Pemakai	53
2.2.2.2. Pola Aktivitas Pemakai	56

2.2.2.3. Latar Belakang Perilaku Pemakai	57
2.3. Data Literatur	
2.3.1. Teori Tentang Ruang	58
2.3.2. Perancangan Ruang Dalam Gereja	
➤ Arsitektur Gereja	64
➤ Arsitektur Yunani	64
➤ Arsitektur Romawi	64
➤ Arsitektur Byzantine	66
➤ Arsitektur Gothic	66
2.3.3. Tinjauan Studi Besaran Ruang dan Aktivitas	
➤ Tempat Duduk Jemaat	70
➤ Gang (aisle)	70
➤ Mimbar Gereja	71
➤ Meja Khotbah	72
➤ Railing Mimbar dan Jemaat	73
➤ Dimensi Kebutuhan Ruang Gerak Manusia	74
2.3.4. Tinjauan Struktur Organesasi Ruang	79
2.3.5. Tinjauan Utilitas Ruang	
➤ Sistem Pencahayaan	79
➤ Sistem Akustik	82
➤ Warna Simbolik	82
➤ Penghawaan	83
2.4. Tinjauan Mengenai Tema	84
2.5. Tinjauan Mengenai Gaya Modern	85



## BAB III DATA SURVEY DAN ANALISA DATA

### 3.1. Data hasil survey

#### 3.1.1. GBI Puri Indah

- Analisa di Luar Tapak 90
- Analisa di dalam Tapak 91
- Analisa Program dan Kebutuhan
  - Analisa Aktivitas Pemakai 91
  - Analisa Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang 94
  - Analisa Hubungan dan Karakteristik Ruang 96

#### 3.1.2. GBI House of Blessing

- Analisa di Luar Tapak 98
- Analisa di Dalam Tapak 99
- Analisa dan Program Kebutuhan 99
- Analisa Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang 101
- Analisa Kebutuhan Perabot dan Furniture 102
- Analisa Hubungan dan Karakteristik Ruang 103

### 3.2. Analisa Kesimpulan Data

#### 3.2.1. Aspek Manusia 107

#### 3.2.2. Aspek Lingkungan

- Data Lokasi 110
- Data Geografis 111

#### 3.2.3. Aspek Bangunan

- Fasilitas Parkir 112
- Tampak Arsitektur 113

#### 3.2.4. Aspek Ruang 114

## BAB IV ANALISIS DATA PROYEK

### 4.1. GBI House of Grace

- 4.1.1. Analisa Luar Tapak 115
- 4.1.2. Data Fisik Tapak
  - Pertimbangan Owner Dalam Pemilihan Lokasi 116
  - Spesifikasi Lokasi Proyek 116
- 4.1.3. Analisa Dalam Tapak 117
- 4.1.4. Analisa dan Program Kebutuhan 117
- 4.1.5. Analisa Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang 119
- 4.1.6. Analisa Kebutuhan Perabot dan Furniture 120
- 4.1.7. Analisa Hubungan dan Karakteristik Ruang 121
- 4.1.8. Analisa Tema dan Gaya 121

### 4.2. Data Pemakai

- 4.2.1. Struktur Organesasi Pemakai 121
- 4.2.2. Pola Aktivitas Pemakai 124

### 4.3. Analisa Perancangan Gereja House of Grace

- 4.3.1. Analisa Kebutuhan Ruang 125
- 4.3.2. Analisa Kapasitas Besaran Ruang 129
- 4.3.3. Analisa Karakteristik dan Kebutuhan Ruang 130
- 4.3.4. Analisa Hubungan Antar Ruang Berdasarkan Sirkulasi
  - Diagram Metrik 131
  - Diagram Bubble 132

4.3.5. Analisa Zoning, grouping, dan Sirkulasi Ruang	
➤ Analisa Zoning	133
➤ Analisa Grouping	136
➤ Analisa Sirkulasi Ruang	140
BAB V	KONSEP PERANCANGAN
5.1. Tema Perancangan	141
5.2. Karakter, Gaya dan Suasana Ruang	
5.2.1. Karakter	142
5.2.2. Gaya	143
5.2.3. Suasana	143
5.3. Pola Penataan Ruang	
➤ Penataan Mimbar	144
➤ Penataan Tempat Duduk Jemaat	144
➤ Ruang Pendukung Ibadah	144
5.4. Pola Penataan Bentuk, Bahan dan Warna	
dari Elemen-elemen Ruang	
5.4.1. Lantai	145
5.4.2. Dinding	146
5.4.3. Plafond	147
5.4.4. Furniture	148
5.4.5. Elemen Dekoratif	149
5.5. Sistem-Sistem Interior	
5.5.1. Sistem Tata Udara	149
5.5.2. Sistem Tata Suara	150

5.5.3. Sistem Tata Cahaya	150
5.5.4. Sistem Komunikasi	151
5.5.5. Sistem Proteksi Kebakaran	151
5.5.6. Sistem Keamanan	151
5.5.7. Plumbing dan Sanitasi	151
5.6. Layout Terpilih	
➤ Zoning Terpilih	152
➤ Gruping Terpilih	153
➤ Sirkulasi Ruang	154

#### ATURAN – ATURAN DESAIN GEREJA

➤ Psikologi Jemaat	156
➤ Kebutuhan Ruang	156
➤ Kesimpulan	157
➤ Saran	157

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN

- ❖ Gambar Referensi Gereja Bethel Indonesia
- ❖ Gambar Kerja :
  - Layout Berwarna
  - Layout Keterangan
  - Floor Plan
  - Ceiling Plan
  - Electrical and Mechanical on Ceiling
  - Layout Furniture
  - Tampak Potongan A – A Berwarna
  - Tampak Potongan A – A Keterangan

- Tampak Potongan B – B Berwarna
- Tampak Potongan B – B Keterangan
- Tampak Potongan C – C Berwarna
- Tampak Potongan C – C Keterangan
- Tampak Potongan D – D Berwarna
- Tampak Potongan D – D Keterangan
- Desain Furniture Meja Perjamuan
- Tampak Potongan Furniture Meja Perjamuan
- Detail Furniture Meja Perjamuan
- Desain Furniture Meja Mimbar
- Layout Ruang Ibadah ( Ruang Pilihan )
- Layout Ruang Ibadah keterangan ( Ruang Pilihan )
- Ceiling Plan and Electrical Mechanical Ruang Ibadah ( Ruang Pilihan )
- Tampak Potongan Ruang Ibadah A ( Ruang Pilihan )
- Tampak Potongan Ruang Ibadah B ( Ruang Pilihan )
- Perspektif Ruang Pendeta
- Perspektif Ruang Ibadah Umum
- Perspektif Ruang Ibadah Anak
- Perspektif Koridor Luar
- Perspektif Area Lobby Gereja
- ❖ Maket
- ❖ Banner
- ❖ Rencana Anggaran Biaya
- ❖ Surat Perjanjian Kontrak
- ❖ Rencana Kerja dan Syarat-syarat
- ❖ Kartu Asistensi