



**GAYA BERTUTUR ANAK REMAJA DALAM
SINETRON TELEVISI
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Tayangan Sinetron "Cookies"
di SCTV Periode 2008)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh:

Nama : CHRISTINA ARSI LESTARI
NIM : 44106010026

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA BARAT
2010**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : CHRISTINA ARSI LESTARI
Nim : 44106010026
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Gaya Bertutur Anak Remaja Dalam Sinetron Televisi
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Tayangan Sinetron “*Cookies*”
di SCTV Periode 2008)

Jakarta, 4 Februari 2010

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : CHRISTINA ARSI LESTARI
Nim : 44106010026
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Gaya Bertutur Anak Remaja Dalam Sinetron Televisi
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Tayangan Sinetron “*Cookies*”
di SCTV Periode 2008)

Jakarta, 4 Februari 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MM, M.Si (.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Juwono Tri Atmojo, S.Sos, M.Si (.....)

3. Pembimbing

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si (.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : CHRISTINA ARSI LESTARI
Nim : 44106010026
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting
Judul : Gaya Bertutur Anak Remaja Dalam Sinetron Televisi
(Analisis Wacana Kritis Terhadap Tayangan Sinetron "Cookies"
di SCTV Periode 2008)

Jakarta, 18 Februari 2010

Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fikom

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comm)

My MOJO

*Segala tulisan yang diilhamkan Allah memang
bermanfaat untuk mengajar, untuk menyatakan
kesalahan, untuk memperbaiki kelakuan dan untuk
mendidik orang dalam kebenaran. Dengan demikian
tiap-tiap manusia kepunyaan Allah diperlengkapi
untuk setiap perbuatan baik.*

(2 Timotius 3:16,17)

*Ku Persembahkan semua ini
Pada Yesus yang telah memberikan
Segalanya yang terbaik untuk hidup ku.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur terucap kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kekuatan serta penyertaannya selalu, maka skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Tidak lepas pula rasa terima kasih peneliti terhadap dukungan dan doa dari orang tua serta kakak-kakak yang turut membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Skripsi ini berawal dari perhatian peneliti terhadap tayangan sinetron remaja yang mengandung banyak wacana di dalamnya, maka peneliti merasa tertarik untuk mengangkat tayangan sinetron remaja sebagai tema penelitian. Pada awalnya agak sulit mencari permasalahan apa yang akan dibahas mengenai tayangan sinetron remaja ini. Hingga akhirnya peneliti melihat suatu tren yang terus berkembang hingga kini mengenai perkembangan bahasa, khususnya bahasa pergaulan dikalangan remaja. Bahasa sering dianggap hanya sekedar alat komunikasi semata. Padahal tidak sesederhana itu suatu bahasa digunakan. Bahkan dengan menggunakan bahasa kita dapat memicu terjadinya peperangan. Sehingga bahasa disini bukanlah sesuatu yang bebas nilai.

Dalam penelitian ini yang menjadi obyek penelitian adalah sinetron “*Cookies*” SCTV. Peneliti menganggap tayangan ini sesuai untuk judul penelitian ini yang membahas gaya bertutur anak remaja, karena tayangan ini menempatkan diri untuk ditonton oleh kaum remaja. Dengan melihat tayangan tersebut, lalu menganalisisnya menurut elemen analisis wacana Van Dijk, peneliti dapat melihat penggunaan gaya bertutur anak remaja yang digunakan dalam sinetron televisi sebagai produk media.

Ternyata media menggunakan variasi tren gaya bertutur anak remaja dalam produk yaitu sinetronnya. Hal tersebut tentunya memiliki maksud, dan maksud yang utama adalah untuk menarik minat kaum remaja agar menonton tayangannya, sehingga dengan begitu media akan memperoleh keuntungan dari hasil rating yang diperoleh.

Proses penelitian ini tidak lepas juga dari bantuan dan motivasi berbagai pihak. Tidaklah mungkin peneliti bisa melakukan proses penelitian seorang diri. Sehingga sungguh layak bagi peneliti untuk mengucapkan rasa terima kasih ini kepada semua yang telah membantu hingga selesainya skripsi ini, diantaranya :

1. Kepada Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku dosen pembimbing. Walau kadang kurang puas saat melakukan bimbingan, tapi ternyata hal itu malah membuat saya semakin ingin tau, dan perlahan namun pasti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Pak Juwono Tri, S.Sos, M.Si yang telah memberi gambaran tentang penelitian analisis isi, bahkan membuat saya tertarik menjadikannya sebagai skripsi.
3. Kepada teman seperjuangan selama di TU, Winnie, terimakasih atas cerita-ceritanya, dan untuk kesediaannya mendengarkan setiap keluh kesah peneliti selama ini.
4. Kepada peminjam laptop, Mba Wening dan adiknya. Pinjaman laptopnya sangat membantu peneliti untuk memperoleh data penelitian. Bahkan membantu peneliti untuk lembur di kamar sendiri sehingga tidak mengganggu orang dalam mengerjakan skripsi ini.

5. Kepada teman-teman dan pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih banyak atas motivasinya baik secara langsung maupun tidak langsung.
6. Terakhir terimakasih kepada seseorang yang selama 3,5 tahun proses perkuliahan peneliti, dia selalu ada. Jun'S masalah maupun kesenangan yang kamu buat adalah motivasi terbesar dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, peneliti menyadari sekali kalau skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak harapan untuk terus memperbaiki dan menyempurnakannya. Namun dengan benturan waktu, tenaga, dan biaya maka peneliti hanya mampu menyajikan skripsi dengan penuh keterbatasannya ini. Peneliti hanya dapat berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan dapat terus dikembangkan oleh para peneliti selanjutnya.

Jakarta, 4 Februari 2010

Peneliti

DAFTAR ISI

Keterangan	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	
HALAMAN TANDA LULUS SKRIPSI	
HALAMAN PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
HALAMAN MOTO/PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL/GAMBAR	vii
ABSTRAKSI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Signifikansi Penelitian	8
1.4.1 Signifikansi Akademis	8
1.4.2 Signifikansi Praktis	8
BAB II TUNJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Komunikasi Massa Bagian dari Ilmu Komunikasi	9
2.2 Media Komunikasi Massa	10
2.3 Program Televisi	14
2.4 Tayangan Sinetron	17
2.5 Teori Isi Media	19
2.6 Realitas Media	24
2.7 Kajian-kajian Isi Media Massa	26
2.8 Komunikasi Sebagai Wacana	28

2.9 Bahasa Pembentuk Wacana	32
2.9.1 Pengertian Bahasa	32
2.9.2 Fungsi Bahasa	33
2.9.3 Variasi Bahasa	34
2.9.4 Tren Variasi Bahasa Kaum Remaja	40
2.9.5 Pengertian Wacana	48
2.9.6 Teori Wacana	49
2.9.7 Unsur-unsur Pembentuk Wacana	55
2.9.8 Teori Tindak Ujar/Tutur dalam Analisis Wacana	58
2.10 Analisis Percakapan	61
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	64
3.1 Tipe Penelitian	64
3.2 Metode Penelitian	65
3.3 Subyek Penelitian	66
3.4 Teknik Pengumpulan Data	66
3.6.1 Data Primer	66
3.6.2 Data Sekunder	67
3.5 Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	67
3.5.1 Definisi Konsep	67
3.5.2 Fokus Penelitian	69
3.6 Teknik Analisis Data	73
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	76
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	76
4.1.1 Stasiun Surya Citra Televisi (SCTV)	76
4.1.2 Tayangan “ <i>Cookies</i> ” SCTV	79
4.2 Hasil Penelitian	83
4.2.1 “ <i>Cookies</i> ” Evan Hate Club (18 Mei 2008)	83

4.2.2 “ <i>Cookies</i> ” Maunya Sih Jadi Petualang (25 Mei 2008) ...	98
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	120
5.1 Kesimpulan	120
5.2 Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL dan GAMBAR

Keterangan	Halaman
TABEL 1.1 Data Rating dan Share “Cookies”	6
TABEL 2.1 Pembagian Jam Tayang Televisi	12
TABEL 2.2 Dimensi Wacana Norman Fairclough	54
TABEL 3.1 Elemen Wacana Van Dijk	69
TABEL 4.1 Data Rating dan Share “Cookies”	81
TABEL 4.2 Struktur Makro Tematik “Cookies” Evan Hate Club	83
TABEL 4.3 Superstruktur Skematik “Cookies” Evan Hate Club	85
TABEL 4.4 Struktur Mikro Semantik “Cookies” Evan Hate Club	88
TABEL 4.5 Struktur Mikro Sintaksis “Cookies” Evan Hate Club	91
TABEL 4.6 Struktur Mikro Stilistik “Cookies” Evan Hate Club	93
TABEL 4.7 Struktur Mikro Retoris “Cookies” Evan Hate Club	96
TABEL 4.8 Struktur Makro Tematik “Cookies” Maunya Sih Jadi Petualang.....	98
TABEL 4.9 Superstruktur Skematik “Cookies” Maunya Sih Jadi Petualang.....	100
TABEL 4.10 Struktur Mikro Semantik “Cookies” Maunya Sih Jadi Petualang.....	103
TABEL 4.11 Struktur Mikro Sintaksis “Cookies” Maunya Sih Jadi Petualang.....	105

TABEL 4.12 Struktur Mikro Stilistik “Cookies” Maunya Sih Jadi

Petualang.....	107
----------------	-----

TABEL 4.13 Struktur Mikro Retoris “Cookies” Maunya Sih Jadi

Petualang.....	108
----------------	-----

TABEL 4.14 Gaya Bertutur Remaja dalam Sinetron “*Cookies*” 111**GAMBAR****GAMBAR 1** Proses Konstruksi Realitas dalam Pembentukan Discourse 30