

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR

“SEKOLAH LUKIS OHAYO”

Jl. Bintaro Raya No :24 – Tangerang Selatan.



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

Nama : Agus Ariyanto

NiM : 41708010016

FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012

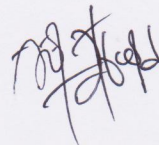
LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agus Ariyanto
Nim : 41708010016
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Teknik Perencanaan dan Desain
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Sekolah Lukis Anak “ Ohayo “

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 08 Agustus 2012



AGUS ARIYANTO

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN INTERIOR
SEKOLAH LUKIS ANAK “OHAYO”**

Jl.Bintaro Raya N: 24 – Tangerang Selatan.

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agus Ariyanto

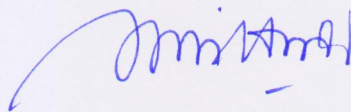
Nim : 41708010016

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 08 Agustus 2012

Dan dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat

Ketua Program Studi



(Ir. Joni Hardi, MT)

Koordinator Program Studi




(Ir. Joni Hardi, MT)

Pembimbing/Penguji I



(Niken Savitri A, S.Sn, M.Ds)



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester: Genap

Tahun Akademik: 2010/2011

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Teknik, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Sekolah Lukis Anak "O HAYO"

Jl. Bintaro Raya NO : 24 – Tangerang Selatan.

Disusun oleh :

N a m a : Agus Ariyanto

N I M : 41708010016

Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada sidang sarjana tanggal 08 Agustus 2012

Pembimbing skripsi

Niken Savitri A, S.sn, M.Ds

Jakarta, 08 Agustus 2012

Mengetahui ,
Ketua Sidang

Niken Savitri A, S.Sn, M.Ds

Mengetahui ,
Ketua Program studi Desain Interior

Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

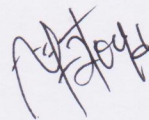
Dengan mengucapkan puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain Interior ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul Perancangan Interior “Sekolah Lukis Anak Ohayo”

Laporan Desain Interior ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya fikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna dalam hal penyusunan laporan kerja praktek ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga Laporan Perancangan Desain Interior ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Terima Kasih,

Jakarta, 08 Agustus 2012



AGUS ARIYANTO

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan bantuannya baik dari lingkungan jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta yang berasal dari luar jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta sehingga tersusunnya Laporan Perancangan Desain Interior ini yaitu kepada :

1. **Allah S.W.T** yang telah memberi karunia panjang umur sehingga praktikan dapat melaksanakan Kerja Praktek dengan lancar.
2. **Kedua Orang Tua**, yang memberikan kasih sayang dan doa yang tiada henti, serta semangat moral dan material yang diberikan hingga Laporan Perancangan Desain Interior ini terselesaikan.
3. **Kakak dan adikku**, yang membantu praktikan dalam hal penyempurnaan materi dan doa.
4. **Ibu Ir. Henny Gambiro M.Si** selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan yang telah membantu saya dalam hal akademik sehingga saya dapat menyelesaikan laporan ini.
5. **Bapak Ir. Joni Hardi, MT** selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan sekaligus sebagai Koordinator Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
6. **Niken Savitri A, S.Sn, M.Ds.** selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan serta penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. **Teman-Teman angkatan 2008**, yang dengan senang hati menyemangati dan membantu proses perbatasan Laporan Perancangan Desain Interior.
8. **Teman-Teman Seperjuangan Universitas Mercu Buana Jakarta**, yang tidak dapat praktikan sebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dan bantuannya selama ini.

Akhirnya dengan segala harapan dan rasa sendah hati, semoga penulisan ini dapat menjadi sambangan dan motivasi dan acuan pemikiran yang berguna bagi siapa saja dan dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak.

Terima Kasih,

Jakarta, 08 Agustus 2012

AGUS ARIYANTO

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Kata Pengantar	iv
Ucapan Terimakasih	v
Daftar isi	vi

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Maksud, dan Tujuan Perencanaan	2
1.4. Sasaran Perencanaan	3
1.5. Batasan dan Ruang Lingkup Perancangan	3
1.6. Metode Pengumpulan Data	3
1.7. Metode Perancangan	4
1.8. Sistematika Penulisan	5

BAB II. TINJAUAN DATA

2.1. Tinjauan Mengenai Seni Lukis	
2.1.1. Pengertian seni Lukis	7
2.1.2. Sejarah Singkat Seni Lukis	7
2.1.3. kegiatan melukis dan menggambar	8
2.1.4. Perkembangan Minat Dan Kebutuhan Masyarakat Atas Seni Lukis.....	9
2.2. Tinjauan umum Sekolah Lukis	
2.2.1. Pengertian Sekolah Lukis	9
2.2.2. Perbedaan Sekolah Lukis Dengan Sanggar	10
2.2.3. Kurikulum Sekolah Lukis Anak Secara Umum	11
2.2.4. Manajemen Kepemilikan Sekolah Lukis.....	15
2.3. Sekolah Lukis Anak	15
2.3.1. kegiatan sekolah lukis anak – anak	15
2.3.2. Sistem Penerimaan Siswa Dan Belajar Mengajar.....	19

2.3.3. psikologi anak	20
1) Aspek Visual.....	22
2) Aspek Pengetahuan	23
3) Aspek Mental.....	24
4) Aspek motorik	24
2.3.4. Persyaratan Umum Ruang Lukis	24
2.4. Perancangan yang ideal untuk sekolah lukis.....	25
2.4.1. Analisa Ergonomi dan Antropometri.....	28
2.4.2.Citra	37
2.4.3. Material Elemen Interior.....	37
2.5. Aspek Teknis Fungsional.....	41
2.5.1. Teori Tentang Ruang	41
2.5.2. Jarak Pandang	43

..

BAB I11. TINJAUAN DAN ANALISA DATA SURVEY

3.1. DATA Survey (Sekolah Lukis Ohayo)	49
3.1.1. visi dan misi sekolah lukis ohayo	49
3.1.2. Sasaran sekolah lukis ohayo	49
3.1.3. Kurikulum dan tingkatan yang di terapkan Sekolah Lukis Ohayo.....	49
3.1.4. Sistem penerimaan siswa	52
3.1.5. Ruang Pada Sekolah Lukis Ohayo	53
3.1.6. Klasifikasi Ruang kelas	53
3.1.7. Fasilitas ruang kelas	53
3.2. Analisa Aspek Lingkungan	54
3.2.. Analisa Aspek Lingkungan.....	55
3.2.1. Analisa Aspek Bangunan	55

3.2.2. Aspek Manusia.....	55
3.2.3. Analisa Aspek Ruang.....	57
3.2.4. Aspek Penghawaan.....	60
3.2.5. Aspek Pencahayaan	60
3.2.6. Penggunaan Furnitur	60

3.3. Data Survey (Sekolah lukis global art)

3.3.1. Visi dan Misi sekolah lukis global art	63
3.3.2.Maksud dan Tujuan berdirinya sekolah lukis global art di Jakarta.....	63
3.1.3. Sasaran sekolah lukis global art	63
3.3.4. kelas yang ada di sekolah lukis global art.....	64
3.3.5. Sistem penerimaan siswa.....	66
3.3.6. Ruang Pada sekolah lukis Global Art.....	66
3.3.7. Klasifikasi Ruang kelas.....	66
3.3.10. Fasilitas ruang kelas	67
3.4.1. Analisa Aspek Lingkungan.....	67
3.4.2. Aspek Bangunan	69
3.4.3. Analisa Aspek Ruang	70
3.4.4. Aspek penghawaan.....	74
3.4.5. Penggunaan furniture	74
3.4.6. Aspek pencahayaan	74
3.4.7. Perbandingan sekolah lukis ohayo dan global art	75

BAB IV ANALISIS DATA PROYEK

4.1.1. Lokasi	86
4.1.2. Analisa Konteks pada Tapak	86
4.1.2.1. Kondisi Fisik Geografis	86
4.1.2.2. Kondisi Sekitar Tampak	87
4.1.2.3. Faktor Cahaya	89
4.1.2.4. Faktor Suara	89
4.1.2.5. Faktor Angin	90
4.1.3. Aspek Bangunan	91
4.1.3.1. Bentuk Tema Bangunan.....	91
4.1.3.2. Orientasi Bangunan.....	92
4.1.3.3. Denah bangunan	93
4.1.3.4. Sirkulasi Dalam Bangunan	93
4.1.3.5. Sistem Struktur	94
4.1.3.6. Bahan Bangunan	94
4.1.3.7. Utilitas Bangunan	94
4.2. Aspek Manusia	95
4.2.1. Analisa Pelaku Kegiatan	95
4.3. Analisis dan Program Kebutuhan	99
4.3.1. Analisa Hubungan Perilaku Murid Terhadap Kebutuhan Ruang dan Fasilitas	99
4.3.2. Analisa Hubungan Kurikulum Dan Fasilitas Serta Furnitur	99
4.3.3. Analisa Jenis Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang.....	100

4.3.4. Study Persyaratan Ruang Sekolah Lukis.....	104
4.3.5 Tuntutan Suasana Ruang Terhadap Warna Bentuk Dan Material	106
4.3.6. Tuntutan Furnitur	107
4.3.7.Aspek Pengelompokan Zona	108
4.3.8. Program Aktifitas Dan Fasilitas	109
4.3.9. Analisis sirkulasi dan Hubungan antar ruang	109
4.3.10. Analisa Besaran Ruang	111
4.3.11. Zoning & Grouping	115

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1. Konsep Gaya dan Tema Perancangan.....	120
5.2. Konsep Karakter dan Suasana Interior.....	120
5.3. Karakter dan Suasana Interior	120
5.4. Analisis Coorporate Identity	122
5.5. Study Tuntutan Ruang Dan Hubungannya Dengan Bentuk.....	123
5.6. Study Keterangan zoning	124
5.7. Konsep Pola Penataan Ruang.....	126
5.8. Konsep Finishing Interior.....	126
5.2.1. Konsep Sistem Utilitas.....	129
5.2.2. Tata Udara/Penghawaan	129
5.2.3. Tata Suara	130
5.2.4.Plumbing & Sanitasi	130
5.2.5.Sistem Pencegahan Kebakaran	130
5.2.6.Konsep Schedule Furniture dan Skema Bahan	130
5.2.7. Sketsa Ide Ruang Terpilih	135
5.2.8. Sketsa Ide Furnitur Terpilih	137

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

DAFTAR BAGAN

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Kartu Asistensi

Gambar Perspektif Ruang Terpilih

Gambar Kerja

DAFTAR GAMBAR

Gambar1. Metode Perancangan	5
Gambar 2.6. Kriteria Kursi (Neufret, 1994:131).....	31
Gambar 2.7. Dimensi Kursi Anak dalam Kelas usia 1-10 tahun di Sekolah.....	32
Gambar 2.8. Dimensi Meja dalam Kelas	32
Gambar 2.9. Data Ukuran Tubuh dan Ukuran Perabot FIRA (Neufert, 1994:132)	33
Gambar 2.10. Antropometri Manusia dan Sirkulasi Vertikal.....	33
Gambar 2.11. Area Resepsionis	33
Gambar 2.12. Area Wastafel.....	34
Gambar 2.13. Area Wastafel Wanita dan Anak-anak	34
Gambar 2.14. Pusat Daerah Cuci	34
Gambar 2.15. Pos Kerja Dengan Tempat Duduk Tamu.....	35
Gambar 2.16. Meja Tulis Eksekutif	35
Gambar 2.1. ruang sosiopetal.....	42
Gambar 2.1. jarak ideal mata	44
Gambar 2.1. organisasi ruang terpusat	44
Gambar 2.2. organisasi ruang linier	45
Gambar 2.3. organisasi ruang radial	45
Gambar 2.4. organisasi ruang mengelompok.....	46
Gambar 2.5. organisasi grid	46
Gambar 3.1. Fasad Sekolah Lukis Ohayo.....	48
Gambar 3.2. Site Plan sekolah lukis ohayo.....	54
Gambar 3.3. facad sekolah lukis ohayo.....	55
Gambar 3.4. customer service sekolah lukis ohayo	57
Gambar 3.5. ruang tunggu sekolah lukis ohayo	57

Gambar 3.6. toilet sekolah lukis ohayo	58
Gambar 3.7. ruang kelas sekolah lukis ohayo	59
Gambar 3.8. pantry sekolah lukis ohayo	59
Gambar 3.9. fasad sekolah lukis global art.....	62
Gambar 3.10. Site Plan sekolah lukis ohayo.....	67
Gambar 3.11. facad sekolah lukis global art	69
Gambar 3.12. resepsionis global art.....	71
Gambar 3.13. ruang tunggu	71
Gambar 3.14. toilet sekolah global art.....	72
Gambar 3.15. ruang kelas global art	73
Gambar 3.16. ruang penyimpanan barang	73
Gambar 4.1 Lokasi sekolah ohayo	86
Gambar 4.2. kondisi tapak sekolah lukis ohayo.....	87
Gambar 4.2. denah lokasi sekolah lukis ohayo	87
Gambar 4.3. Kondisi Site Plane	88
Gambar 4.5. Analisi Kebisingan	90
Gambar 4.6. Analisi Penghawaan/Angin	91
Gambar 4.7. Bangunan sekolah lukis ohayo	91
Gambar 4.7. Bangunan sekolah lukis ohayo	92
Gambar 4.9. denah Sekolah Lukis Ohayo.....	93
Gambar 5.1. Grouping sekolah lukis ohayo	126
Gambar 5.1. Image Ruang Kelas basic	135
Gambar 5.2. Image Ruang Cutomer Service.....	135
Gambar 5.3. Image Ruang owner	136
Gambar 5.4. tempat penyimpanan.....	137

Gambar 5.5. Meja kelas basic	137
Gambar 5.6. Meja kelas advance	138
Gambar 5.6. Customer service	139

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. perbedaan sekolah lukis dan sanggar	10
Tabel 2.2. Kurikulum Sekolah Lukis	14
Tabel 2.1. media yang di gunakan dalam menggambar dan fasilitas dalam ruang	19
tabel 3.1. tabel perbandingan aspek fisik dan psikologis Ohayo dan Global Art	81
tabel 3.2. tabel perbandingan kelebihan dan kekurangan antara sekolah lukis Ohayo dan Global Art	84
Tabel 3.3. kesimpulan tuntutan suasana dalam sekolah lukis	85
Tabel 4.4. Faktor Suara	90
Tabel 4.5. Pelaku kegiatan	96
Tabel 4.5. Analisa Hubungan Perilaku Terhadap Kebutuhan Ruang dan Fasilitas	99
Tabel 4.6. Analisa Hubungan Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Furniture	100
Tabel 4.6. Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang (fisik)	104
Tabel 5.7. Study Persyaratan Ruang Sekolah Lukis	106
Tabel 4.8. Tuntutan Suasana Ruang Terhadap Warna Bentuk Dan Material	107
Tabel 4.9. Tuntutan furnitur1	08
Tabel 4.10. Aspek Pengelompokan Zona	108
Tabel 4.10. Aspek Program Aktifitas Dan Fasilitas	109
Tabel 3.8. Analisa Besaran Ruang	114
Tabel 5.1. Study Tuntutan Ruang Dan Hubungannya Dengan Bentuk	124
Tabel 5.2. Study Keterangan zoning	125
Tabel 5.1. Finishing Interior Lantai pada sekolah lukis ohayo	127
Tabel 5.2. Finishing Interior Dinding pada sekolah lukis ohayo	128
Tabel 5.3. Finishing Interior Plafond pada sekolah lukis ohayo	129
Tabel 5.4. Tata Cahaya	129
Tabel 5.5. Schedule Furniture dan Skema Bahan	134

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1. Aktivitas Pengelola owner/pemilik.....	97
Bagan 4.2. Aktivitas Pengelola atau guru	97
Bagan4.3. Aktivitas Orang tua.....	98
Bagan4.4. Aktivitas murid baru	99
Bagan 4.2. Analisis sirkulasi dan Hubungan antar ruang.....	110