

TUGAS AKHIR
DESAIN KEMASAN TOKO CEMILAN BETAWI ABANG NONE

Di Susun Untuk Memenuhi Persyaratan Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Jurusan Desain Produk Grafis dan Multimedia



Di Susun Oleh :

Nama : Tri Ayu Diah
Nim : 41908010074
Jurusan : Desain Produk
Pembimbing : Hady Soedarwanto, ST. M.DS

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



**LEMBAR PERNYATAAN
SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Tri Ayu Diah**
Nomor Induk Mahasiswa : **41908010074**
Program Studi : **Desain Produk – Grafis dan Multimedia**
Fakultas : **Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat di pertanggung jawabkan sepenuhnya

Jakarta, 29 Juli 2012

Yang memberikan pernyataan

Tri Ayu Diah



**LEMBAR PENGESAHAN
SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester: Ganjil Tahun Akademik: 2011/2012

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk – Grafis dan Multimedia, Fakultas Teknik Perencanaan dan Desain, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Desain Kemasan Cemilan Betawi Abang None

Disusun oleh:

Nama : **Tri Ayu Diah**
Nomor Induk Mahasiswa : **41908010074**
Program Studi : **Desain Produk – Grafis dan Multimedia**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 21 Juli 2012.

Pembimbing

Hady Soedarwanto, ST. M. Ds.
Jakarta, 29 Juli 2012

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Zulfikar Sa'ban, S.Pd.

Ketua Program Studi Desain Produk

Ir. Edy Muladi, M.Si.

LEMBAR ASISTENSI

072.423.4.07.00



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KARTU ASISTENSI

NAMA : Trijudiah
NIM : 91908010074
FAK/JUR. : FTSP/ Desain Grafis

MATA KULIAH : Seminar
SMT/THN.AKAD : 7/2008
DOSEN : Bpk Hady

| NO | TGL | KETERANGAN | PARAF | NO | TGL | KETERANGAN | PARAF |
|----|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 01 | 25 10 11 | TENILAI NAMA PERUSAHAAN YG INGIN DI BRANDING. (SATU SAJA) | Trijudiah | 07 | 17 01 12 | • URAIKAN DATA SBB: - KARAWAN BETAWI - KARYA SEJENIS. | |
| 02 | 08 11 11 | - TENTUKAN MAKANAN YANG INGIN DI DESAIN PACKAGING NYA. - STUDI BANDING PACKAGING SEJENIS - | Trijudiah | | | • BAWA PRESENTASI DUMPIL DENGAN 'RESUMEPUN' • BAWA • SELESAI JAWAB RAGU UNTUK SIDANG SEMINAR | Trijudiah |
| 03 | 12 12 11 | - SESUAIKAN SUSUNAN DENGAN PENULISAN - KONSEP 1 | Trijudiah | | | SEMINAR SELESAI | |
| 04 | 20 12 11 | - STUDI BANDING PERLAKUKAN ANALISIS KONSEP - | Trijudiah | 01 | 15 03 12 | • TENTUKAN UKURAN PACKAGING • LOGO FIX, MULAI LAY OUT DI PEMASANG | Trijudiah |
| 05 | 03 01 12 | Langitkan Konsep. | Trijudiah | 02 | 22 03 12 | • INGAT - INGAT TEMA "BETAWI VS POPULER" KETIKA MEDESAIN. | Trijudiah |
| 06 | 09 01 12 | BUAT POWER POINT! SIAP PREVIEW! | Trijudiah | | | • APLIKASIKAN WARNA. | Trijudiah |
| | | | | | 28 03 12 | • ABANG NONE (LEBIH POPULER). • LAY OUT JNS TERLALU FORMAL. | Trijudiah |

DI VERIFIKASI

| NO | TGL | KETERANGAN | PARAF | NO | TGL | KETERANGAN | PARAF |
|-----|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 03. | 9 4 12 | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ COPAK DI BUAT TIDAK TERATUR. BEJAR - KECIL ⊙ + OPACITY DI RENDAH KAN. | | 08 | 20 06 12 | <ul style="list-style-type: none"> ⊙. SWP PAMERAN! ⊙. BUAT. PANEL UNTUK PAMERAN. | Handwritten signature |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ BOX LOGO, SEBUAHAN DENGAN RASAMI HAS BETAWI | Handwritten signature | | | | |
| 04 | 19 4 12 | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ KAKI JANGANG KANAN KIRI NGADENYA | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ BERGAR. BAYANGAN DI BAWAH LOGO. | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ LOGO DENGAN. GAYA "THUMBS UP" OK | Handwritten signature | | | | |
| 05 | 23 4 12 | <ul style="list-style-type: none"> packaging OK lay out OK media pendukung lebih kreatif | | | | | |
| | | Stand pameran desain | Handwritten signature | | | | |
| 06 | 3 5 12 | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ FIRIKAN ^{1/2} DESAIN X BANNER ⊙ CETAK PREVIEW PACKAGING. | Handwritten signature | | | | |
| 07 | 10 5 12 | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Buat laporan Desain. ⊙ Buat Presentasi | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Fix kan desain (Yakin) | Handwritten signature | | | | |

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur yang tiada terhingga kepada Allah SWT. Dengan segala kemudahan yang hanya karena izin-Nya lah penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

1. Kedua Orang Tua ku atas kesabaran dan pengertiannya yang senantiasa memberikan dukungan tanpa menuntut.
2. Hady Soedarwanto ,ST selaku dosen pembimbing atas semua perhatian, bimbingan, waktu dan masukannya.
3. Ir. Edi Muladi, M. Si selaku Ketua Jurusan Desain Produk Universitas Mercu Buana.
4. Zulfikar Sa'Ban. S.Pd selaku Koordinator Tugas Akhir Desain Produk Universitas Mercu Buana.
5. Babeh Juki selaku pemilik toko Cemilan Abang None atas kesedian dan waktunya serta dukungannya.
6. Semua Dosen – dosen jurusan desain grafis atas semua “ilmu” yang diberikan.
7. Kakak – kakak (Eka Novita S.E & Dwi Arseto S.E) dan Julia Anggraini (adik) yang selalu memberikan semangat untuk menghadapi Tugas Akhir.
8. Teman dan sahabat – sahabat ku (Friska HK ,Suci YP, Adrian CRS,) dan semua angkatan 2006-2008 yang tak bisa ku sebutkan satu persatu thx for all.
9. Terima kasih untuk special for my heart (Dian Lesmono, Amd) yang selalu memberikan perhatian, dan semangat serta dukungan materi yang diberikan thx for you.
10. Teman seperjuangan ku, Fitri, Fanny, Fyman, Tiko, Reisha.
11. Teman – Teman ade ku angkatan 2009 (Tika, Aank, Fitri, Evi dkk.)

12. Orang – orang terbaik yang pernah kutemui untuk semua bantuan terindah, perjalanan berharga, inspirasi terbaik dan penyejuk hati dalam hari – hariku
Penulis berharap semua kerja keras dalam penyelesaian Tugas Akhir ini dapat memberikan pengalaman berharga bagi penulis dan manfaat bagi orang lain.

Jakarta, 26 Juli 2012

Tri Ayu Diah

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PERNYATAAN | |
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| LEMBAR ASISTENSI | |
| KATA PENGANTAR..... | i |
| DAFTAR ISI | iii |
| ABSTRACT | vi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2. <i>State Of The Art</i> | 2 |
| 1.3. Peluang dan Tantangan Studi | 2 |
| 1. Peluang Studi..... | 2 |
| 2. Tantangan Studi..... | 3 |
| | |
| BAB II METODOLOGI | 4 |
| 2.1. Maksud dan Tujuan Perancangan | 4 |
| 1. Maksud Perancangan | 4 |
| 2. Tujuan Perancangan..... | 4 |
| 2.2. Rumusan Masalah | 4 |
| 2.3. Tema Desain | 5 |
| 2.4. Kerangka Berfikir..... | 8 |
| 2.5. Relevansi dan Konsukensi..... | 9 |
| 2.6. Metodologi Desain | 9 |
| 2.7. Metode Pengumpulan Data..... | 10 |
| 1. Wawancara | 10 |
| 2. Observasi | 10 |
| 3. Studi Pustaka | 10 |
| 4. Studi Banding..... | 11 |
| | |
| BAB III DATA PERANCANGAN | 12 |
| 3.1. Kemasan / Packaging | 12 |

| | |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.1. Pengertian Kemasan..... | 12 |
| 3.1.2. Pentingnya Kemasan | 14 |
| 3.1.3. Fungsi Kemasan | 16 |
| 3.1.4. Syarat – Syarat Kemasan | 18 |
| 3.1.5. Bahan Kemasan..... | 18 |
| 3.2. Makanan Ringan Betawi | 20 |
| 3.2.1. Rengginang..... | 20 |
| 3.2.2. Kembang Goyang | 20 |
| 3.2.3. Kue Cincin..... | 20 |
| 3.2.4. Dodol Betawi | 21 |
| 3.3. Toko Abang None | 22 |
| 3.4. Betawi Vs Populer..... | 22 |
| 3.4.1. Betawi | 23 |
| 3.4.2. Budaya Populer..... | 25 |
| 3.4.3. Pop Art | 31 |
| 3.5. Lifestyle..... | 34 |
| 3.5.1. Fashionable..... | 34 |
| 3.6. Budaya..... | 36 |
| 3.6.1. Budaya Jakarta | 37 |
| BAB IV ANALISA | 39 |
| 4.1. Analisa Cemilan Babeh Juki..... | 40 |
| 4.2. Analisa Kemasan Tradisional vs Populer (Pop Art) | 41 |
| 4.3. Analisa Bentuk Visual Kemasan..... | 42 |
| 4.4. Analisa Warna Visual Kemasan | 43 |
| 4.5. Analisa Font dan Objek Visual Kemasan..... | 44 |
| 4.6. Analisa Motif dan Layout Kemasan..... | 45 |
| 4.7. Analisa Proporsi dan Skala Kemasan..... | 46 |
| 4.8. Analisa Data Produk | 48 |
| 4.8.1. Analisa 5W+1H | 48 |
| 4.8.2. Analisa SWOT..... | 49 |
| BAB V KONSEP | 51 |
| 5.1. Konsep Dasar Perancangan | 51 |

| | |
|----------------------------------------------|-----------|
| 5.2. Desain Kemasan Cemilan | 52 |
| 5.2.1. Maskot..... | 53 |
| 5.2.2. Layout Kemasan | 54 |
| 5.2.3. Font pada Kemasan..... | 57 |
| 5.2.4. Sketsa Ukuran Makanan | 58 |
| 5.2.5. Sketsa Bentuk dan Ukuran..... | 59 |
| 5.2.6. Alternatif Dummy | 60 |
| 5.2.7. Sketsa Template Kemasan | 61 |
| 5.2.8. Finishing Kemasan..... | 61 |
| 5.3. Konsep Visual | 62 |
| 5.3.1. Konsep Unsur Visual..... | 62 |
| 5.3.2. Konsep Prinsip Visual | 66 |
| 5.4. Media Perancangan | 69 |
| 5.5. Konsep Pameran..... | 69 |
| Laporan Perancangan..... | 71 |
| Dokumentasi Pameran Tugas Akhir | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA | 87 |