



REPRESENTASI *HUMAN TRAFFICKING* DI INDONESIA DALAM FILM JAMILA DAN SANG PRESIDEN

Skripsi

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Komunikasi jenjang
pendidikan strata satu (s1)

DISUSUN OLEH:

NAMA : ARFIANI RATIH EFFENDI

NIM : 44108010206

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Representasi *Human Trafficking* di Indonesia Dalam Film Jamila dan Sang Presiden**

Nama : Arfiani Ratih Effendi

Nim : 44108010206

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 Agustus 2012

Mengetahui,
Pembimbing

(Feni Fasta., M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI

Judul : **Representasi *Human Trafficking* di Indonesia Dalam Film Jamila dan Sang Presiden**

Nama : Arfiani Ratih Effendi

Nim : 44108010206

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 Agustus 2012

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Rahmadya Putra Nugraha

()

3. Pembimbing

Feni Fasta., M.Si

()



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Representasi *Human Trafficking* di Indonesia Dalam Film Jamila dan Sang Presiden**

Nama : Arfiani Ratih Effendi

Nim : 44108010206

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 Agustus 2012

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Rahmadya Putra Nugraha

()

3. Pembimbing

Feni Fasta, M.Si

()



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Representasi *Human Trafficking* di Indonesia Dalam Film Jamila dan Sang Presiden**
Nama : Arfiani Ratih Effendi
Nim : 44108010206
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 08 Agustus 2012

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta., M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani., M.si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta., M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil ‘alamin. Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Representasi *Human Trafficking* di Indonesia dalam Film Jamila dan Sang Presiden” dapat terselesaikan. Shalawat dan salam kita panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan bagi seluruh umat manusia.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari do’a dan dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas segala perhatiannya yang besar dan bimbingannya serta ilmu – ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Drs. Hardiyanto, M.Si M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bpk. Dicky Andika, S.sos, M.Si dan Bpk. Afdal Makkuraga Putra, S.sos, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Seluruh dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis;

7. Kedua orangtua saya, Bapak Syahril Effendi dan Ibu Sri Sumirati yang telah membantu baik dalam bentuk materi maupun non materi; terimakasih atas supportnya dan do'anya juga perhatian dan kasih sayangnya yang telah diberikan selama ini;
8. Teman-teman Broadcasting Universitas Mercu Buana angkatan 2008, atas support dan partisipasi dalam penyusunan skripsi ini; terutama buat D'Lodger (Vina Albaity, Anggit Nur Wachidah, Vindy Febriani, Kurniawati, Septiara Nisa Razzaq, Mustika Dian Nuraini, Widya Kartika dan Wahyu Pratiwi), terimakasih telah mendukung saya dan telah menjadi teman yang baik selama ini. Kalian semua takkan terlupakan dan saya bangga pada kalian semua;
9. Teman-teman semasa sekolah di SMA Winda Wati, Dini Ramayanti, M. Irfan Renaldi, Bilar Deswara, Nurjanah, Panji Rahmadi, Lukman Wiratma dan juga Willy Untari terimakasih atas dan support kalian selama ini dan omelannya, pada akhirnya saya bisa menyusul kalian;
10. Teman-teman semasa sekolah baik di SD maupun di SMP Dewi, Riza, Nisa, terima kasih atas semangat dan dukungan yang telah diberikan.
11. Sodara Muhammad Fahmi Hidayat, terima kasih atas supportnya dan doanya selama ini, walau tidak sempat bertemu tapi berbagai masukan juga dukungannya senantiasa diberikan. Juga kepada sodari Kholisah Hidayati yang selalu memberikan semangatnya kepada penulis.
12. Dan semua pihak yang telah membantu saya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih yang sebesar-besarnya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan bantuan, kritik dan saran agar di masa mendatang menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menambah ilmu pengetahuan, referensi dan bermanfaat bagi semua pihak, baik bagi peneliti sendiri dan semua yang membacanya.

Jakarta, 15 Juni 2012

Arfiani Ratih Effendi

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Akademis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	14
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	15
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	17
2.1.4 Efek Komunikasi Massa.....	18
2.2 Film Sebagai Media Massa	
2.2.1 Pengertian Film.....	20

2.2.2	Fungsi Film.....	21
2.2.3	Karakteristik Film.....	22
2.2.4	Jenis-jenis Film.....	24
2.3	<i>Human Trafficking</i>	
2.3.1	Pengertian <i>Human Trafficking</i>	26
2.3.2	Bentuk-bentuk <i>Human Trafficking</i>	30
2.3.2	Unsur-unsur <i>Human Trafficking</i>	31
2.3.3	Faktor Penyebab <i>Human Trafficking</i>	36
2.4	Teori Semiotika.....	38
2.5	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	41

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian.....	45
3.2	Metode Penelitian.....	46
3.3	Teknik Pengumpulan Data	
3.3.1	Data Premier.....	49
3.3.2	Data Sekunder.....	50
3.4	Definisi Konsep.....	50
3.5	Unit Analisis.....	51
3.6	Fokus Penelitian.....	52
3.7	Teknik Analisis Data.....	52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum MVP Picture	
4.1.1	Sejarah MVP Picture.....	54
4.2	Gambaran Umum Film Jamila dan Sang Presiden	
4.2.1	Deskripsi Film Tanah Air Beta.....	54
4.2.2	Sinopsis Film Jamila dan Sang Presiden.....	56
4.2.3	Filmografi Jamila dan Sang Presiden.....	59
4.2.4	Penokohan dalam Film Jamila dan Sang Presiden.....	61
4.3	Hasil penelitian.....	62
4.4	Pembahasan.....	96

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	100
5.2	Saran.....	101

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	63
Tabel 4.2	66
Tabel 4.3	68
Tabel 4.4	70
Tabel 4.5	72
Tabel 4.6	74
Tabel 4.7	76
Tabel 4.8	78
Tabel 4.9	80
Tabel 4.10	82
Tabel 4.11	84
Tabel 4.12	86
Tabel 4.13	87
Tabel 4.14	89
Tabel 4.15	90
Tabel 4.16	92
Tabel 4.17	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori segitiga Makna (<i>Triangle of Meaning</i>).....	43
Gambar 3.1 Semiotika Charles Sander Peirce.....	48
Gambar 4.1 Filmografi Jamila dan Sang Presiden.....	59
Gambar 4.2 Anak-anak Korban <i>Trafficking</i>	63
Gambar 4.3 Anak-anak yang akan dibawa ke berbagai Daerah.....	66
Gambar 4.4 Seorang Anak Bersama dengan Mucikari dan Anak Buahnya.....	68
Gambar 4.5 Jamila yang Tengah Mendapat Perlakuan Kasar.....	70
Gambar 4.6 Anak-anak yang Tengah dibentak.....	72
Gambar 4.7 Tindak Pelecehan Seksual.....	74
Gambar 4.8 Jamila menjadi Buruh Cuci.....	76
Gambar 4.9 Salah Satu Kawasan yang menjadi Kegiatan Prostitusi.....	78
Gambar 4.10 Petugas SATPOL PP tengah Merazia Kawasan Prostitusi.....	80
Gambar 4.11 Pekerja Seks Komersial yang Tertangkap.....	82
Gambar 4.12 Seorang Mucikari dengan Para Pekerja Seks Komersial	84
Gambar 4.13 Pria Hidung Belang Bersama dengan Pekerja Seks.....	86
Gambar 4.14 Salah satu Rumah Bordil.....	87
Gambar 4.15 Jamila beserta Salah Satu Pekerja Seks Melarikan Diri.....	89
Gambar 4.16 Tindak Kekerasan dengan Menodongkan Senjata Api.....	90
Gambar 4.17 Jamila saat Berada didalam Jeruji Besi.....	92
Gambar 4.18 Tindak Kekerasan yang dilakukan Oleh Petugas Sipir.....	94