



**REPRESENTASI PEREMPUAN PADA FILM
“MINGGU PAGI DI VICTORIA PARK”
(ANALISIS WACANA SARA MILLS)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :
ZHELFI ALDILA F
44108010270

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BROADCASTING
2012**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Representasi Perempuan Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park (Analisis Wacana Sara Mills)
Nama : Zhelfi Aldila Fathfurachmy
NIM : 44108010270
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Tanggal Ujian Skripsi: 26 Juli 2012

Disetujui dan Diterima Oleh:

Dosen Pembimbing

(Finy F Basarah, M.Si)

Mengetahui,

Penguji Ahli

(Drs. Hardianto, M.Si)

Ketua Sidang

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Zhelfi Aldila Fathfurachmy
NIM : 44108010270
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Representasi Perempuan Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park (Analisis Wacana Sara Mills)
Tanggal Ujian Skripsi: 26 Juli 2012

Jakarta, 14 Agustus 2012

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(Feny F. Basarah, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Program Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Representasi Perempuan Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park
(Analisis Wacana Sara Mills)
Nama : Zhelfi Aldila Fathfurachmy
NIM : 44108010270
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Agustus 2012

Mengetahui,

1. Pembimbing Skripsi
Finy F Basarah, M.Si

()

2. Ketua Sidang
Dra. Diah Wardhani, M.Si

()

3. Penguji Ahli
Drs.Hardianto, M.Si

()

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil Alamin, Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini merupakan hasil penelitian penulis selama enam bulan, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi, dari Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.

Skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park Analisis Wacana Saramills”, tidak hanya menjelaskan bentuk-bentuk representasi perempuan yang mengandung unsur teori Feminis Liberal tetapi juga menjelaskan kerangka analisis pada metode analisis wacana Sara mills dalam film tersebut.

Terimakasih penulis ucapkan kepada kedua orang tua tercinta ayahanda Zulfa Darwis dan perempuan hebat yang penulis miliki, yaitu ibunda Hellydia Fitri. Keempat adikku, Afdal, Ira, Rifqi, dan Bintania. Seluruh keluarga besar penulis, yang telah memberikan cinta, dorongan, saran, dan dukungannya selama ini tidak hanya dalam proses penyusunan skripsi ini. Khususnya Oma tersayang atas dorongan moralnya hingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini. Penulis juga ucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini antara lain ditujukan kepada :

1. Dosen pembimbing Ibu Finy F. Basarah, M.Si yang dengan benar – benar sabar telah membimbing selama penyusunan skripsi ini.

2. Ibu Dra. Diah Wardani, M.Si dan Bapak Hardianto, M.Si selaku Ketua Sidang dan penguji ahli dalam proses sidang akhir skripsi penulis
3. Dra. Diah Wardani, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ketua Bidang Studi Broadcasting Feni Fasta, M.SI yang telah memberikan kemudahan kepada penulis dalam segala keperluan pada proses penyusunan skripsi
5. Para dosen dan staf administrasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membantu penulis dalam proses administrasi kampus
6. Teman seperjuangan menyusun skripsi yang baik hati Berry M. Akbar S.Ikom, Chory S.Ikom, Rani, Jeki, widya dan teman – teman broadcasting angkatan 2008
7. Keluarga kedua penulis Teater Amoeba, Lili, Tya, Diah Shelina, Wulan , Try, Eci, Karis, Juned, Tomo, Pman, Mameth, Dea, Bimo, Are, Wahid, Semprong terutama Haikal Sanad atas bukunya yang sangat bermanfaat
8. Warga kost Exclusive 111 khususnya, Eka Wijayanti, Wastika Prilly, Ferina Eri, Andra, Niken Fenny dan untuk teman, sahabat Anggi Anggraini Agung skripsi ini tidak akan selesai tanpa DVD untuk penulis, “*we are partner in crime*”
9. Keluarga besar Anis Dahlan Mustafa, banyak terima kasih atas semua waktu yang menyenangkan, perhatian dan kasih sayang yang dicurahkan untuk penulis selama ini

10. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangan, maka penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulis di masa depan.

Penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca, terutama bagi mahasiswa – mahasiswi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, Juli 2012

Zhelfi Aldila F

DAFTAR ISI

| | | |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------|
| ABSTRAK | | i |
| KATA PENGANTAR | | ii |
| DAFTAR ISI | | v |
| DAFTAR TABEL | | viii |
| BAB I | PENDAHULUAN | |
| 1.1 | Latar Belakang | 1 |
| 1.2 | Perumusan Masalah | 6 |
| 1.3 | Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 | Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4.1 | Manfaat Teoritis | 6 |
| 1.4.2 | Manfaat Praktis | 7 |
| BAB II | TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 | Komunikasi Massa | 8 |
| 2.1.1 | Pengertian Komunikasi Massa | 8 |
| 2.1.2 | Karakteristik Komunikasi Massa | 9 |
| 2.1.3 | Media Komunikasi Massa | 10 |
| 2.1.4 | Fungsi Komunikasi Massa | 11 |
| 2.2 | Film | 12 |
| 2.2.1 | Periode Coba – coba | 14 |
| 2.2.2 | Film Bisu | 14 |
| 2.2.3 | Film Berbicara/Bersuara | 15 |
| 2.2.4 | Pengaruh Film | 16 |

| | | |
|-----|---|----|
| 2.3 | Film Sebagai Media Komunikasi Massa | 16 |
| 2.4 | Representasi | 18 |
| 2.5 | Perempuan | 19 |
| 2.6 | Analisis Wacana Sara Mills | 20 |
| 2.7 | TeoriFeminis | 21 |
| | 2.7.1 SejarahFeminis | 23 |
| | 2.7.2 Ragam Pemikiran Feminis | 26 |
| | 2.7.3 Feminis Liberal | 34 |
| 2.8 | KerangkaPemikiran | 38 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | | |
|-----|-------------------------------|----|
| 3.1 | Tipe Penelitian | 39 |
| 3.2 | Metode Penelitian | 40 |
| 3.3 | Definisi Konsep | 43 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data | 43 |
| | 3.4.1 Data Primer | 43 |
| | 3.4.2 Data Sekunder | 44 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data | 44 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | | |
|-----|---|----|
| 4.1 | Gambaran Umum Film Minggu Pagi di Victoria Park ... | 45 |
| | 4.1.1 Sinopsis | 45 |
| | 4.1.2 Karakteristik Utama | 49 |
| | 4.1.3 Cast Film MingguPagi di Victoria Park | 50 |
| 4.2 | Profil Sutradara | 51 |

| | | | |
|-----|------------------|-------|----|
| 4.3 | Hasil Penelitian | | 53 |
| | Tabel Nomer 1 | | 53 |
| | Tabel Nomer 2 | | 56 |
| | Tabel Nomer 3 | | 58 |
| | Tabel Nomer 4 | | 60 |
| | Tabel Nomer 5 | | 63 |
| | Tabel Nomer 6 | | 67 |
| | Tabel Nomer 7 | | 70 |
| | Tabel Nomer 8 | | 74 |
| | Tabel Nomer 9 | | 76 |
| 4.4 | Penjelasan | | 79 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | | | |
|-----|------------|-------|----|
| 5.1 | Kesimpulan | | 85 |
| 5.2 | Saran | | 86 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

| | | |
|-------|--|----|
| No. 1 | Tabel Sekar menolak bantuan Ghandi | 51 |
| No.2 | Tabel Sari mengirim uang untuk keluarga | 54 |
| No.3 | Tabel Mayang menolak paksaan ayahnya pergi ke Hongkong | 56 |
| No.4 | Tabel Sari dan Amar bertengkar | 59 |
| No.5 | Tabel Mayang meninggalkan Vincent | 62 |
| No.6 | Tabel Mayang memarahi Shei Jun | 65 |
| No.7 | Tabel Mayang protes kepada Ghandi | 68 |
| No.8 | Tabel Ayah Sekar memuji keberhasilan Sekar | 71 |
| No.9 | Tabel Mayang dan Vincent berdebat | 73 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------|---|----|
| No. 1 | Gambar Sekar menolak bantuan Ghandi | 51 |
| No.2 | Gambar Sari mengirim uang untuk keluarga | 54 |
| No.3 | Gambar Mayang menolak paksaan ayahnya pergi ke Hongkong | 56 |
| No.4 | Gambar Sari dan Amar bertengkar | 59 |
| No.5 | Gambar Mayang meninggalkan Vincent | 62 |
| No.6 | Gambar Mayang memarahi Shei Jun | 65 |
| No.7 | Gambar Mayang protes kepada Ghandi | 68 |
| No.8 | Gambar ayah Sekar memuji keberhasilan Sekar | 71 |
| No.9 | Gambar Mayang dan Vincent berdebat | 73 |