



PENGAMBARAN NILAI KOLONIALISME DALAM FILM *HATI MERDEKA*

S K R I P S I

**Disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi**

Disusun Oleh :

Nama : ESTIKA ARUM CAHYANI
NIM : 44108010128
Bidang Studi : Broadcasting

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2012**

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Estika Arum Cahyani

NIM : 44108010128

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

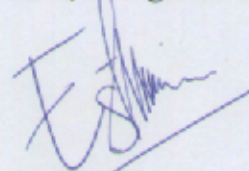
"PENGAMBARAN NILAI KOLONIALISME DALAM FILM HATI MERDEKA"

adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau dublikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2012



Estika Arum Cahyani

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : PENGAMBARAN NIAI KOLONIALISME DALAM FILM *HATI MERDEKA*

Nama : Estika Arum Cahyani

NIM : 44108010128

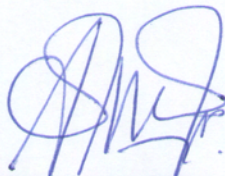
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2012

Mengetahui,

Pembimbing



(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si.)

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Estika Arum Cahyani

NIM : 44108010128

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : PENGGAMBARAN NILAI KOLONIALISME DALAM FILM *HATI
MERDEKA*

Jakarta, 13 Agustus 2012

Mengetahui,

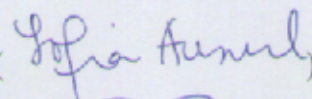
1. Ketua Sidang

Nama : Dicky Andika, S.Sos., M.Si.

()

2. Penguji Ahli

Nama : Sofia Aunul, SE., M.Si.

()

3. Pembimbing Skripsi

Nama : Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si.

()



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : PENGAMBARAN NILAI KOLONIALISME DALAM FILM *HATI MERDEKA*

Nama : Estika Arum Cahyani

NIM : 44108010128

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2012

Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si.)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE., M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Estika Arum Cahyani
NIM : 44108010128
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : PENGGAMBARAN NILAI KOLONIALISME DALAM FILM *HATI MERDEKA*

Jakarta, 13 Agustus 2012

Disetujui dan Diterima Oleh

Pembimbing



(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si.)

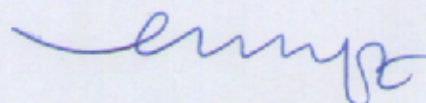
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, SE., M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena berkat nikmat dan hidayahnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Adapun maksud dan tujuan penulisan skripsi yang berjudul : “ Penggambaran Nilai Imperialisme dalam Fil Hati Merdeka” adalah untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh Sidang Sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, serta terdapat banyak kekurangan baik dari segi penyusunan maupun dalam pembahasannya. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kemajuan dan mencapai hasil yang lebih baik lagi pada masa yang akan datang.

Penulisan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan, pengarahan, serta dukungan dari pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini dengan rasa penuh kerendahan hati peneliti ingin mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu peneliti baik dari segi moril maupun materil, terima kasih yang sebesar-besarnya peneliti ucapkan kepada:

1. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si. selaku pembimbing skripsi yang sudah memberikan begitu banyak kritik dan saran serta masukan-masukan yang sangat membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi.

2. Kepala program bidang studi broadcasting, Ibu Feni Fasta, SE., M.Si. yang telah memberikan masukan-masukannya.
3. Ibu Drs. Diah Wardani, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Drs. Hardianto Jatmiko, M.Si, selaku wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh staf Tata Usaha FIKOM-UMB, peneliti berterima kasih atas pelayanannya dan informasinya selama ini.
6. Para dosen dan staf pengurus perpustakaan Universitas Mercu Buana yang selalu melayani peneliti untuk mendapatkan buku-buku yang peneliti butuhkan.
7. Kedua orang tua peneliti yang tercinta, Bapak dan Ibu yang sangat sabar mendidik dan memberikan kasih sayang. Terima kasih atas setiap doa dan dukungan yang tanpa henti diberikan kepada penulis ucapan terima kasih dan seluruh hidup peneliti ini tidak akan cukup untuk membalas semua yang telah diberikan oleh Ayah dan Ibu.
8. Indra Maiyuda yang telah menemani membuat skripsi, memberi semangat dan semuanya.
9. Junior angkatan 2011: Metty Agitasari yang sudah meminjamkan laptopnya untuk mengerjakan skripsi.
10. Teman-teman seperjuangan broadcasting satu angkatan 2008, terima kasih untuk 4 tahun yang berkesan selama masa kuliah.

11. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu.

Jakarta, Agustus 2012

Peneliti

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan	i
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	ii
Lembar Lulus Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	v
Abstraksi	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Lampiran	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	9
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.2 Film	14

2.2.1 Pengertian Film	14
2.2.2 Ssejarah Film	16
2.2.3 Jenis-Jenis Film	18
2.3 Kolonialisme	23
2.4 Semiotika	25
2.4.1 Tanda	26
2.4.2 Model Analisis Semiotik Charles S. Pierce	28
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	30
3.2 Metode Penelitian	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.3.1 Data Primer	32
3.3.2 Data Sekunder	33
3.4 Definisi Konsep	33
3.5 Unit Analisis	34
3.6 Teknik Analisa Data	35
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Profil Margate House Film	36
4.1.1 Filmografi	36
4.1.2 Logo	37
4.2 Profil Film Hati Merdeka	37
4.2.1 Pemain	39
4.2.2 Tim Produksi	39

4.3 Hasil Penelitian	40
----------------------------	----

4.4 Pembahasan	71
----------------------	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	76
----------------------	----

5.2 Saran	77
-----------------	----

Daftar Pustaka

Lampiran

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4.21 Teori Segitiga Charles S. Pierce	29
Gambar 3.61 Triangles Meaning	35
Gambar 4.1.21 Logo	37
Gambar 4.31 Memukul dengan Tangan	40
Gambar 4.32 Kata-kata Kasar	42
Gambar 4.32 Mendorong	43
Gambar 4.34 Memukul dengan Tangan	44
Gambar 4.35 Memegang	44
Gambar 4.36 Memohon	46
Gambar 4.37 Menembak dengan Pistol	46
Gambar 4.38 Ledakan	47
Gambar 4.39 Memerintah	49
Gambar 4.310 Ledakan	49
Gambar 4.311 Memukul dengan Alat	50
Gambar 4.312 Memaksa	52
Gambar 4.313 Menusuk dengan Alat	53
Gambar 4.314 Berteriak	53
Gambar 4.315 Menembak dengan Alat	54
Gambar 4.316 Menghancurkan	56
Gambar 4.317 Menembak dengan Alat	57
Gambar 4.3.18 Ledakan	58

Gambar 4.319 Menembak dengan Alat	60
Gambar 4.320 Ledakan	60
Gambar 4.321 Membakar	61
Gambar 4.322 Mencengkram	62
Gambar 4.323 Ledakan	63
Gambar 4.324 Terjatuh dan Terpentak	63
Gambar 4.325 Memukul dengan Alat	65
Gambar 4.326 Menginjak	66
Gambar 4.327 Menembak dengan Alat	66
Gambar 4.328 Memukul	67
Gambar 4.329 Memukul	67
Gambar 4.330 Memukul	69
Gambar 4.331 Kata-kata Kasar	70

DAFTAR LAMPIRAN

Poster Film Hati Merdeka

Foto Para Pemain

Curriculum Vitae Peneliti