



PATRIOTISME PEREMPUAN DALAM FILM DARAH GARUDA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

DI SUSUN OLEH

Anggit Nur Wachidah

44108010231

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PATRIOTISME PEREMPUAN DALAM FILM DARAH GARUDA**
Nama : Anggit Nur Wachidah
NIM : 44108010231
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Agustus 2012

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PATRIOTISME PEREMPUAN DALAM FILM DARAH GARUDA**
Nama : Anggit Nur Wachidah
NIM : 44108010231
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Agustus 2012

Mengetahui,

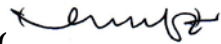
1. Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Feni Fasta, SE., M.Si

()

3. Pembimbing

Farid Hamid Umarella, M.Si

()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **PATRIOTISME PEREMPUAN DALAM FILM DARAH GARUDA**
Nama : Anggit Nur Wachidah
NIM : 44108010231
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui,

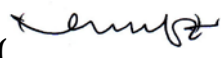
1. Ketua Sidang

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Feni Fasta, SE., M.Si

()

3. Pembimbing

Farid Hamid Umarella, M.Si

()



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PATRIOTISME PEREMPUAN DALAM FILM DARAH GARUDA**
Nama : Anggit Nur Wachidah
NIM : 44108010231
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Agustus 2012

Disetujui dan diterima oleh,
Dosen Pembimbing

(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

(Feni Fasta, SE., M.Si.)

KATA PENGANTAR

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, saya ucapkan sebagai ungkapan rasa syukur kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan kepada penulis rahmat, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Banyak pengalaman sangat berharga yang penulis dapatkan, setelah melakukan proses pembelajaran ini. Ada suka, tetapi bukan berarti membuat penulis berpuas diri dengan keadaan dan hasil yang diperoleh. Dan ada juga duka, yang terkadang membuat diri penulis putus asa dengan kondisi tersebut. Namun kesemuanya itu akan menjadi pelajaran sehingga untuk tetap memaknai hidup ini dengan kesabaran.

Sebagai manusia biasa, penulis sangat menyadari keberhasilan dalam penyelesaian skripsi ini bukan semata-mata jerih payah penulis, melainkan juga bantuan begitu banyak orang yang membantu penulis berupa pemikiran yang sangat berharga. Sehingga rasanya ucapan terima kasih saya tidaklah cukup untuk mereka. Meskipun demikian pada kesempatan baik ini penulis tetap ingin mengucapkan terima kasih kepada

1. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sangat sabar dalam membimbing serta bersedia untuk meluangkan waktu untuk memberi masukan, saran serta memberi dukungan hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Dra. Diah Wardhani, M. Si
3. Ketua Jurusan Broadcasting Ibu Feni Fasta, SE., M.Si
4. Kepada segenap dosen-dosen ilmu komunikasi yang telah bersedia mengajarkan serta memberi ilmu berharga yang bermanfaat bagi penulis.

5. Kedua orangtua bapak Muchlisun, ibu Nuning Intarti, mbah putri dan keluarga besar yang selama ini mendidik serta telah memberikan do'a, arahan dan dengan sabarnya memberikan nasihat untuk kehidupan penulis.
6. Teman-teman Mustika Dian, Vindy Febriani, Arfiani Ratih, Widya Kartika, Vina Albaity, Hilda Hernawan, Wahyu Pratiwi, Septiara Nissa, dan Kurniawati yang telah menemani penulis selama kuliah di kampus Mercu Buana dan telah memberikan motivasi, semangat, dan kerjasama bahu membahu dari awal kuliah sampai selesai.
7. Keluarga besar Fikom Photography Club (FPC) atas pengalaman yang sungguh luar biasa, pengalaman menarik banyak didapat oleh penulis saat bergabung dalam Fikom Photography Club.
8. Kepada saudara Rachmad Fajrin yang telah memberikan pembelajaran hidup yang berharga serta memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Siskha Budiarti untuk persahabatannya selama ini dan tentunya support yang diberikan kepada penulis.

Mungkin masih ada yang terlupakan oleh penulis, dalam menyatakan rasa terima kasih ini. Namun begitu tetap tidak mengurangi rasa hormat penulis kepada mereka semua. Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna. Sehingga kritik dan saran akan penulis terima dengan tangan terbuka, karena itu semua menjadi pemicu bagi diri penulis untuk berusaha dan belajar mencapai hasil yang maksimal.

Jakarta, 16 Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	11
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	12
2.2 Film	
2.2.1 Film Sebagai Media Massa	15
2.2.2 Jenis Film	18
2.2.3 Fungsi Film	19
2.3 Perempuan	22
2.4 Patriotik dan Nasionalisme	24
2.5 Semiotika	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tipe Penelitian	30

3.2	Metode Penelitian	32
3.3	Teknik Pengumpulan Data	34
3.3.1	Data Primer	34
3.3.2	Data Sekunder	34
3.4	Definisi Konsep	35
3.5	Unit Analisis	35
3.6	Fokus Penelitian.....	38
3.7	Teknik Analisa Data	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Profil Rumah Produksi	
4.1.1	Profil Media Desa Indonesia	40
4.1.2	Profil Margate House Film	40
4.2	Deskripsi Film Darah Garuda	41
4.2.1	Sekilas Tentang Film Darah Garuda.....	41
4.2.2	Filmografi Darah Garuda.....	43
4.3	Semiotika Dalam Film Darah Garuda	44
4.4	Hasil Penelitian	46
4.4.1	Pesan-pesan Patriotisme	47
4.5	Pembahasan	98

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	102
5.2	Saran	
5.2.1	Saran Akademis.....	103
5.2.2	Saran Praktis	104

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Segitiga makna	38
Gambar 4.1	Filmografi	42
Gambar 4.2	Perempuan dan tentara Belanda.....	47
Gambar 4.3	Perempuan dan tentara Belanda (2)	54
Gambar 4.4	Perempuan dan Senjata	57
Gambar 4.5	Kontroversi keterlibatan perempuan	60
Gambar 4.6	Kontroversi keterlibatan perempuan (2)	64
Gambar 4.7	Asumsi tentang perempuan	66
Gambar 4.8	Pembiasan Identitas	69
Gambar 4.9	Perempuan dan senjata (2)	72
Gambar 4.10	Perempuan di balik keberanian	75
Gambar 4.11	Perempuan dan kemandirian	78
Gambar 4.12	Perempuan dan kecerdasan.....	81
Gambar 4.13	Perempuan dan Senjata (3)	85
Gambar 4.14	Perempuan dan Kepedulian	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tipe Pengambilan Gambar	19
Tabel 3.1	Unit Analisis	36
Tabel 4.1	Kategori Tanda	89