



**PEMAKNAAN ROMANTISME DI FILM 18+ : LOVE TRUE
NEVER DIES**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

DI SUSUN OLEH

Kurniawati

44108010207

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Romantisme di Film 18+ : Love True Never Dies**
Nama : Kurniawati
NIM : 44108010207
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Agustus 2012

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si.)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Romantisme di Film 18+: Love True Never Dies**
Nama : Kurniawati
NIM : 44108010207
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Agustus 2012

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Drs. Riswandi, M.Si

(

)

2. Penguji Ahli

Sofia Aunul, M.Si

(

)

3. Pembimbing

Feni Fasta, M.Si

(

)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Romantisme di Film 18+: Love True Never Dies**
Nama : Kurniawati
NIM : 44108010207
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Agustus 2012

Mengetahui,

4. Ketua Sidang

Drs. Riswandi, M.Si

(

)

5. Penguji Ahli

Sofia Aunul, M.Si

(

)

6. Pembimbing

Feni Fasta, M.Si

(

)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Pemaknaan Romantisme di Film 18+: Love True Never Dies**
Nama : Kurniawati
NIM : 44108010207
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Agustus 2012

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si.)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE., M.Si.)

PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil ‘alamin. Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Romantisme di Film 18+ : Love True Never Dies” dapat terselesaikan. Shalawat dan salam kita panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan bagi seluruh umat manusia.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari do’a dan dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya antara lain kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi;
2. Bapak Drs. Hardiyanto, M.Si selaku Wakil dekan;
3. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting;
4. Bapak Drs. Riswandi, selaku ketua sidang Skripsi;
5. Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana;
6. Kedua orangtua saya, Ayahanda Sadimun dan Ibunda Parniaty yang telah membantu baik dalam bentuk materi maupun non materi, terimakasih atas supportnya dan do’anya juga perhatian dan kasih sayangnya.
7. Kedua kakak saya, Mas didik & Aa dede yang telah memberi dukungan dan do’a sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Spesial thanks for Apriyadi, SH yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.

9. Teman-teman Broadcasting Universitas Mercu Buana angkatan 2008, atas support dan partisipasi dalam penyusunan skripsi ini; terutama buat D'Lodger (Vina Albaity, Anggit Nur Wachidah, Vindy Febriani, Arfiani Ratih Effendi, Arfiani Ratih, Septiara Nisa Razzaq, Mustika Dian Nuraini, Widya Kartika, Hilda Hernawan dan Wahyu Pratiwi), terimakasih telah mendukung saya dan telah menjadi teman yang baik selama ini. Kalian semua takkan terlupakan dan kalian akan selalu menjadi sahabat selamanya.
10. Teman-teman di rumah Lutfiana Kusuma, Akbar, Kiki, Rian, Mba Lisa terima kasih telah mendukung saya dan telah menjadi sahabat sayaselama ini.
11. Dan semua pihak yang telah membantu saya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih yang sebesar-besarnya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan bantuan, kritik dan saran agar di masa mendatang menjadi lebih baik. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat menambah ilmu pengetahuan, referensi dan bermanfaat bagi semua pihak, baik bagi peneliti sendiri dan semua yang membacanya.

Jakarta, 25 Juli 2012

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	9
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa.....	11
2.1.4 Efek Komunikasi Massa.....	13

2.2	Film Sebagai Media Massa	
2.2.1	Definisi Film.....	14
2.2.2	Fungsi Film.....	15
2.2.3	Karakteristik Film.....	17
2.2.4	Jenis-jenis Film.....	19
2.2.4	Drama.....	20
2.3	<i>Romantisme</i>	20
2.3.1	Pengertian Romantisme.....	20
2.3.2	Macam-macam Romantis.....	21
2.4	Teori Semiotika	22
2.6	Semiotika Charles Sander Peirce.....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian	28
3.2	Metode Penelitian	29
3.3	Teknik Pengumpulan Data	
3.3.1	Data Premier.....	32
3.3.2	Data Sekunder.....	32
3.4	Definisi konsep.....	33
3.5	Unit Analisis.....	35
3.6	Teknik Analisis Data.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Profil PT. Kharisma Starvision Plus	
	4.1.1 Sejarah PT Kharisma Starvision Plus.....	37
4.2	Gambaran Umum 18+ : Love True Never Dies.....	37
4.3	Sinopsis Film 18+ : Love True Never Dies.....	39
4.4	Hasil penelitian.....	41
4.5	Pembahasan.....	70

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Penggambaran remaja yang sedang tidur bersamaan dengan pacarnya.....	41
Tabel 4.2	Gambar Topan mencium bahu Chanissa	43
Tabel 4.3	Adegan remaja yang sedang memeluk kekasihnya	45
Tabel 4.4	Adegan Topan sedang mencium pipi Chanissa	47
Tabel 4.5	Beberapa potongan adegan berciuman dengan pacarnya	49
Tabel 4.6	Merangkul pacar di tempat umum	51
Tabel 4.7	Bersandar dibahu Chanissa	52
Tabel 4.8	Terdapat gambar remaja yang mencium pacarnya di dalam ruangan -- gelap	54
Tabel 4.9	Adegan romantis yang dilakukan Topan, dengan menyuapi Chanissa	56
Tabel 4.10	Adegan romantis yang dilakukan pasangan remaja ini, saling memandang	58
Tabel 4.11	Salah satu adegan Romantis yaitu bergenggam tangan	59
Tabel 4.12	Adegan berpeluk kepada kekasihnya	61
Tabel 4.13	Penggambaran pasangan remaja dengan pakaian minim dengan kekasihnya	62

Tabel 4.14	Memperlihatkan Adegan Romantis Raka yang ingin mencium ----- Helen	63
Tabel 4.15	Memperlihatkan Raka merangkul Hellen pada saat Berkendara	65
Tabel 4.16	Memperlihatkan adegan romantis / care pada pacarnya saat sedang --- sakit	66
Tabel 4.17	Memperlihatkan cara memberikan perlindungan kepada Chanissa	68
Tabel 4.18	Adegan yang memperlihatkan rasa sayang dan salah satu bentuk ----- romantisme	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	41
Gambar 4.2.....	41
Gambar 4.3.....	43
Gambar 4.4.....	45
Gambar 4.5.....	45
Gambar 4.6.....	45
Gambar 4.7.....	47
Gambar 4.8.....	49
Gambar 4.9.....	49
Gambar 4.10.....	49
Gambar 4.11.....	51
Gambar 4.12.....	52
Gambar 4.13.....	54
Gambar 4.14.....	56
Gambar 4.15.....	58
Gambar 4.16.....	58
Gambar 4.17.....	59
Gambar 4.18.....	61
Gambar 4.19.....	61

Gambar 4.20.....	62
Gambar 4.21.....	62
Gambar 4.22.....	63
Gambar 4.23.....	65
Gambar 4.24.....	66
Gambar 4.25.....	68
Gambar 4.26.....	69