



KRITIK TERHADAP SIMBOLISASI PENDIDIKAN

DALAM FILM SERDADU KUMBANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

SANDER
44108010334

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Kritik Terhadap Simbolisasi Pendidikan Dalam Film
Serdadu Kumbang**

Nama : Sander

NIM : 44108010334

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Juli 2012

Mengetahui,
Dosen Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Kritik Terhadap Simbolisasi Pendidikan Dalam Film
Serdadu Kumbang**
Nama : Sander
NIM : 44108010334
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Juli 2012

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Feni Fasta., SE, M.Si

(.....)

2. Penguji Ahli

Sofia Aunul., M.Si

(.....)

3. Pembimbing

Dicky Andika., S.Sos, M.Si

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Kritik Terhadap Simbolisasi Pendidikan Dalam Film
Serdadu Kumbang**

Nama : Sander

NIM : 44108010334

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Diterima dan Disahkan oleh,
Pembimbing



(Dicky Andika., S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

Ketua Bidang Studi



(Feni Fasta, SE., M.Si.)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Kritik Terhadap Simbolisasi Pendidikan Dalam Film
Serdadu Kumbang**
Nama : Sander
NIM : 44108010334
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Diterima dan Disahkan pada tanggal.....oleh,

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si.)

(Feni Fasta, SE., M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Kuasa yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita umatnya hingga akhir zaman. Sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan oleh penulis. Berkat do'a dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "*Kritik Terhadap Simbolisasi Pendidikan Dalam Film Serdadu Kumbang*". Skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu prasyarat dalam menyelesaikan studi untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.Ikom) bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi jurusan *Broadcasting* Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua saya yang sudah memberikan semangat belajar tidak henti-hentinya berbicara kepada saya (belajar dan belajar). Semoga saya bisa membuat mereka tersenyum, Wish You All The Best (Ayah dan Ibu).
2. Bapak Dicky Andhika selaku pembimbing skripsi, yang sudah mengasih ilmu-ilmu kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

3. Kakak, adik, dan saudara - saudara saya, yang sudah mensupport saya dalam membuat skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Sahabat-sahabat saya, di rumah (TDBC), di kampus (VHASTEL), komunitas motor, maupun diluar sana yang selalu menyemangati saya dalam membuat skripsi ini, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat.
5. Teman saya Ma'Rif El Fauzi (Empoy), Karyna Setiadi Putri (Karyn), Ranov Siska (Ranov), M.Fachrurrozi (Ozi), dan Andra Nugraha (Andra) yang telah membantu saya memberi masukan-masukan dengan baik, sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih sempurna.

Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan tugas akhir ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi siapa saja maupun bagi peneliti sendiri.

Jakarta, 12 April 2012

Sander

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
ABSTRAKSI	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BABI PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Akademis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Komunikasi Massa	15
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	15
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	16
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	18
2.1.4 Jenis-Jenis Media Massa	18
2.2 Film Sebagai Saluran Media Massa	19
2.2.1 Pengertian Film	19
2.2.2 Sejarah Perfilman di Indonesia	20
2.2.3 Fungsi Film	22
2.2.4 Karakteristik Film	22
2.2.5 Jenis-Jenis Film	25
2.3 Konsep Kritik Pendidikan	26
2.3.1 Definisi Pendidikan	26
2.3.2 Sekilas Sejarah Pendidikan Di Indonesia	28
2.3.3 Fungsi Pendidikan	29
2.3.4 Definisi Kritik	30
2.4 Konstruksi Makna Dalam Simbolisasi Film	35
2.5 Semiotika	38
2.5.1 Pengertian Semiotika	38
2.6 Perspektif Teori Kekuasaan	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Tipe Penelitian	45
3.2 Metode Penelitian	46
3.3 Unit Analisis	47

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.4.1 Data Primer	47
3.4.2 Data Sekunder	47
3.5 Definisi Konsep	48
3.6 Konsep Kritik Atas Pendidikan	49
3.7 Teknik Analisa Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Gambaran Umum Alenia Pictures	56
4.1.1 Sejarah Singkat Alenia Pictures	56
4.2 Deskripsi Film Serdadu Kumbang.....	59
4.2.1 Sekilas Tentang Film Serdadu Kumbang	59
4.2.2 Filmografi Serdadu Kumbang.....	61
4.2.3 Penokohan Dalam Film Serdadu Kumbang.....	62
4.3 Semiotika Dalam Film Serdadu Kumbang	65
4.4 Analisis Data	71
4.4.1 Film Serdadu Kumbang Dalam Unsur Makna Pierce.....	71
4.5 Pembahasan Hasil Analisa.....	114
BAB V PENUTUP.....	117
5.1 Kesimpulan	117
5.2 Saran	119

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karakteristik Media Massa	18
Tabel 3.1 Definisi Konsep	48
Tabel 3.2 Identifikasi Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks, Dan Simbol.....	53
Tabel A Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.1	72
Tabel B Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.2	75
Tabel C Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.3	78
Tabel D Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.4	82
Tabel E Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.5.....	85
Tabel F Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.6.....	88
Tabel G Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.7	91
Tabel H Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.8	94
Tabel I Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.9.....	97
Tabel J Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.10.....	100
Tabel K Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.11	103
Tabel L Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.12.....	105
Tabel M Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.13.....	108
Tabel N Makna Tanda Tipe Ikon, Indeks Dan Simbol Pada Gambar 4.14	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Klasifikasi Tanda Utama Pierce (Triangle Meaning).....	51
Gambar 3.2 Kategori Tipe Tanda dari Peirce.....	52
Gambar 3.3 Segitiga Makna Chasles Sanders Peirce.....	55
Gambar 4.1.....	72
Gambar 4.2.....	75
Gambar 4.3.....	78
Gambar 4.4.....	82
Gambar 4.5.....	85
Gambar 4.6.....	88
Gambar 4.7.....	91
Gambar 4.8.....	94
Gambar 4.9.....	97
Gambar 4.10.....	100
Gambar 4.11.....	103
Gambar 4.12.....	105
Gambar 4.13.....	108
Gambar 4.14.....	111