



**REPRESENTASI PORNOGRAFI DALAM FILM BERGENRE
HOROR AIR TERJUN PENGANTIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
(S1) Fakultas Ilmu Komunikasi**

Oleh :

Nama : Wahyono

NIM : 44107010171

Bidang Studi : Broadcasting

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Wahyono
Nim : 44107010171
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Pornografi Dalam Film Bergenre Horor Air Terjun Pengantin

Jakarta, 1 Agustus 2012

Mengetahui
Pembimbing

(Rizki Briandana S.Sos., M.Comm)



LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Wahyono
Nim : 44107010171
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Pornografi Dalam Film Bergenre Horor Air Terjun Pengantin

Jakarta, 1 Agustus 2012

1. Ketua Sidang
Nama : Dicky Andika, S.Sos., M.Si
2. Penguji Ahli
Nama : Drs. Riswandi, M.Si
3. Pembimbing
Nama : Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Wahyono
Nim : 44107010171
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Pornografi Dalam Film Bergenre Horor Air Terjun Pengantin

Jakarta, 1 Agustus 2012

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Wahyono
Nim : 44107010107
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Pornografi Dalam Film Bergenre Horor Air Terjun Pengantin

Jakarta, 1 Agustus 2012

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Feni Fasta, SE, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat melakukan penyusunan skripsi ini dengan judul **REPRESENTASI PORNOGRAFI DALAM FILM BERGENRE HOROR AIR TERJUN PENGANTIN**. Salawat serta Salam penulis haturkan kepada Nabi Besar Muhamad SAW sekaligus sebagai junjungan dan suri tauladan bagi umat manusia.

Adapun penulisan skripsi ini yaitu untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini kepada :

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm selaku Dosen Pembimbing
Terima kasih atas bimbingan yang diberikan serta masukan, arahan yang bermanfaat, bisa menjadi motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dicky Andika, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Sidang.
3. Bapak Drs. Riswandi, M.Si, selaku Penguji Ahli.
4. Ibu Dra. Diah Wardhani., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah sabar memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis untuk kedepannya.

6. Kedua Orang Tua Saya yang telah memberi dukungan Doa dan berupa materi maupun non materi.
7. Teman dekat saya, Fenty Cahyani, makasih karena selalu membantu saya dan selalu memberikan semangat yang tidak ada habis-habisnya ^☺^.
8. Teman – teman Mercu Buana, Brodher In Kost yang telah banyak membantu dalam pembuatan skripsi ini.
9. Pihak Rumah Produksi Maxima Picture, yang memberikan data yang dibutuhkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Seluruh Pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan, karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran serta kritik yang membangun, Semoga Allah SWT membalas dengan yang lebih baik atas seluruh pihak yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Jakarta, juli 2012

Peneliti

Wahyono

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi Massa	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.1.3 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa	11
2.1.4 Isi Pesan Komunikasi Massa	12
2.1.5 Efek Komunikasi Massa	12
2.2 Karakteristik Film	15
2.2.1 Pengertian Film	16
2.2.2 Fungsi Film	16
2.2.3 Program Film	17
2.3 Film Horor	18
2.3.1 Karakteristik Film Horor	18
2.3.2 Jenis Film Horor	19
2.4 Unsur-Unsur Film	21
A. Unsur Naratif	22
B. Unsur Sinematik	24
2.4.1 Genre Film	27
2.4.2 Genre Induk Primer	27
2.4.3 Genre Induk Sekunder	30

2.5	Jenis Film.....	34
2.5.1	Film Sebagai Media Massa.....	37
2.5.2	Genre Film Horor.....	39
2.5.3	Genre Film Horor di Indonesia.....	40
2.6	Jenis-Jenis Pesan.....	42
2.6.1	Pesan Verbal	42
2.6.2	Pesan Non Verbal	43
2.7	Representasi Pornografi	46
2.7.1	Pornografi	47
2.7.2	Pengertian Pornografi	48
2.7.3	Perilaku Pornografi.....	49
2.8	Semiotik.....	49
2.8.1	Tokoh Semiotik.....	51

BAB III METODOLOGI

3.1.	Tipe Penelitian	55
3.2.	Metode Penelitian	57
3.3	Unit Analisa	59
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	60
3.4.1	Data Primer	60
3.4.2	Data Sekunder	60
3.5.	Definisi Konsep	60
3.6.	Fokus Penelitian	62
3.7.	Teknik Analisis Data	62

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Maxima Pictures	65
4.1.1	Sejarah Singkat Perusahaan.....	65
4.1.2	Visi dan Misi Maxima Pictures	68
4.1.3	Sekilas Tentang Film Air Terjun Pengantin	69
4.1.4	Hasil Penelitian	70

4.1.5	Tabel Storyboard Film Air Terjun Pengantin.....	71
4.1.6	Storyline Film Air Terjun Pengantin	84
4.1.7	Interpretasi Film Air Terjun Pengantin	85
4.1.8	Ikonik Terkodekan dan Pesan Linguistik Film Air Terjun Pengantin	86
4.1.9	Ikonik Tak Terkodekan Film Air Terjun Pengantin.....	98
4.2	Pembahasan	105
4.2.1	Mitos dan Ideologi Pornografi.....	108

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Kesimpulan	109
5.2.	Saran	112

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN