



**REPRESENTASI METAMORFOSA WAJAH ISLAM DALAM FILM
SANG PENCERAH**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

VINA ALBAITY SORAYA

44108010201

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2012**



BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Representasi Metamorfosa Wajah Islam dalam Film Sang Pencerah

Nama : Vina Albaity Soraya

NIM : 44108010201

Bidang Studi : Broadcasting

Fakultas : Komunikasi

Jakarta, 14 Juni 2012

Mengetahui,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)



BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul : Representasi Metamorfosa Wajah Islam dalam Film Sang Pencerah
Nama : Vina Albaity Soraya
NIM : 44108010201
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Komunikasi

Jakarta, 21 Juni 2012

Mengetahui,

1. Ketua Sidang

Dicky Andika, S.Sos, M.Si

()

2. Penguji Ahli

Sofia Aunul, M.Si

()

3. Pembimbing

Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si

()



BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Representasi Metamorfosa Wajah Islam dalam Film Sang Pencerah
Nama : Vina Albaity Soraya
NIM : 44108010201
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Komunikasi

Jakarta, 29 Juni 2012

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)

Dekan Fikom UMB

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Kabid. Studi Broadcasting

(Feni Fasta, S.E, M.Si)



BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Representasi Metamorfosa Wajah Islam dalam Film Sang Pencerah
Nama : Vina Albaity Soraya
NIM : 44108010201
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Komunikasi

Jakarta, 29 Juni 2012

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi

(Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)

Dekan Fikom UMB

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Kabid. Studi Broadcasting

(Feni Fasta, S.E, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil‘alamin. Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberi rahmat dan hidayah-Nya, dengan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “REPRESENTASI METAMORFOSA WAJAH ISLAM DALAM FILM SANG PENCERAH”, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercu Buana, Jakarta ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam peneliti panjatkan pula kepada Junjungan Nabi Muhammad SAW yang menjadi sauri teladan bagi seluruh umat.

Tentunya dalam proses pengerjaan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan kontribusinya baik berupa do’a dan dukungan, semangat serta bimbingan, hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Karena itu, melalui kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghormatan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat :

1. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing skripsi.

Terima kasih atas kesabarannya untuk meluangkan waktu ditengah kesibukannya, serta telah banyak membuka pikiran penulis untuk melihat segala hal dari berbagai sisi yang berbeda.

2. Bapak Dr. Farid Hamid, terimakasih atas bantuan dan masukannya kepada penulis.

3. Ibu Sofia Aunul, M.Si selaku penguji ahli. Terima kasih untuk masukan-masukan yang telah diberikan untuk penulisan penelitian ini.
4. Bapak Dicky Andika, S.Sos, M.Si Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si selaku Ketua Program Sidang dan Dosen Pembimbing Akademik.
5. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting.
6. Dosen- dosen pengajar Fakultas Ilmu Komuniku Universitas Mercu Buana. Terimakasih untuk masa-masa belajar yang sangat berkesan dan luar biasa.
7. Pihak Keraton Yogyakarta; Bapak H. KRT. Jatiningrat SH. (Kepala Ageng Pemerintahan Keraton Ngayogyakarta) selaku narasumber yang arif dan bijaksana, Ibu Purboyo (Bude Hamengkubono X), Mbah dan para Abdi Dalem Keraton Yogyakarta, terimakasih atas informasi yang berarti.
8. Tokoh Masyarakat; Bpk Akhmad (Cicit KH. Ahmad Dahlan), dan warga Yogyakarta yang terbuka dan ramah dalam memberikan informasi.
9. Kedua orang tua, Bapak M. Zainie HS. Rafsien (Alm Papi) dan Ibu Yuni (Mami). Terimakasih untuk teladan, perhatian, dan doa yang tidak pernah terputus. Bapak Nasyamsudin (Babeh), serta kakak- kakak ku: Nursuci Vera Mufhidah, Ulfa Mahmuda Jelita, Alfiat Purwa Negara, dan Rizky Alfur Chonni, juga Para kakak Ipar dan keponakan yang lucu- lucu yang memberi semangat.
10. Teman-teman Universitas Mercu Buana; Broadcasting angkatan 2008, atas support dan partisipasinya dalam penyusunan skripsi ini; terutama untuk d'Lodgers (Hilda Hernawan, Vindy Febriani, Wahyu Pratiwi, Septiara

Nisa Razzaq, Anggit Nur Wachidah, Widya Kartika, Arfiani Ratih Effendi, Kurniawati, dan Mustika Dian Nuraini). Terimakasih untuk empat tahun yang *seru!* dan telah menjadi temen-teman yang baik selama ini. Kalian semua tidak akan terlupakan. Dan teman-teman DKV angkatan 2008, Mayang Lestari, dan Indri Rahma (tukang foto '*sie doc*' kalau tugas bikin film).

11. Teman-teman; Yadika 1, Anastasia Revina, Diya Wilyawaty, Jessica Natawibawa (*Sassy Gril's*). Juga Esxapo Vederin Matsudika (makasih ya udah nemenin ngegembel bareng dan bantu gw selama riset di Jogja, hehe...) dan Riyan Prasetyo (matur nuwun atas pinjaman motor, masukan-masukan dan pengalaman barunya).
12. Ari Gustiawan, seseorang yang pernah berperan sebagai sahabat, kakak, ayah, sekaligus teman terdekat bagi penulis, yang telah banyak membantu baik moril maupun materil dan berhasil meyakinkan Mami untuk kuliah di Jakarta. (gimana kabarnya sekarang?).
13. *Special thanks to* Jeje Fauzi, terimakasih atas dorongan dan masukannya, yang setia membantu, *memanage* dan menjadi inspirasi penulis. Juga atas doa, kesabaran serta kebersamaan yang berarti (tawanya adalah semangat bagi penulis).
14. Dan semua pihak yang telah membantu penulis, yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih yang sebesar-besarnya.

Karena usaha untuk terus menerus menggali dan mengembangkan ilmu pengetahuan tidak akan mengenal kata “cukup”. Penulis berharap, dengan segala kekurangan maupun kelebihan yang terdapat didalam penulisan skripsi ini, semogadapat menjadi salah satu masukan yang berarti bagi berbagai pihak yang membacanya.

Jakarta, 21 Juni 2012

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi	ii
Lembar Kelulusan Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iv
Lembar Pengesahan Skripsi.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Abstraksi	xvi

BAB I. PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah.....	1
1.2	Perumusan Masalah.....	7
1.3	Tujuan Penelitian.....	8
1.4	Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1	Manfaat Akademis.....	8
1.4.2	Manfaat Praktis.....	8

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1	Komunikasi Massa.....	9
2.1.1	Pengertian Komunikasi Massa.....	9
2.1.3	Karakteristik Komunikasi Massa.....	10
2.1.3	Fungsi Komunikasi Massa.....	13
2.1.4	Komponen Komunikasi Massa.....	18
2.2	Komunikasi Sebagai Produksi dan Pertukaran Makna.....	21
2.3	Film sebagai Saluran Media Massa.....	25
2.3.1	Fungsi Film.....	26
2.3.3	Jenis Film.....	28
2.3.3	Unsur – Unsur Film.....	30
2.3.4	Narasi Film.....	33
2.3.5	Dialog.....	33
2.3.6	Film sebagai susunan tanda-tanda.....	35
2.4	Representasi.....	41
2.5	Metamorfosa.....	42
2.6	Islam dan Kejawen.....	43
2.7	Muhammadiyah.....	44
2.8	Teori Semiotika.....	45
2.8.1	Tanda dan Makna dalam Semiotik.....	48
2.8.1.1	Tanda.....	48
2.8.1.2	Makna.....	49
2.8.2	Analisis Semiotika Roland Barthes.....	50

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Sifat Penelitian.....	58
3.2	Metode Penelitian.....	59
3.3	Unit Analisis.....	60
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.3.1	Data Primer.....	61
3.3.2	Data Sekunder.....	61
3.5	Definisi Konsep.....	61
3.6	Teknik Analisis Data.....	63
3.7	Keabsahan Data Penelitian.....	65

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	67
4.2	Hasil Penelitian.....	68
4.2.1	Analisis Film “Sang Pencerah”.....	69
4.2.2.1	Story Board Film Sang Pencerah.....	70
4.2.1.2.	Story Line Film “Sang Pencerah”.. ..	88
4.2.2	Pesan Linguistik Film Sang Pencerah.....	93
4.2.3	Pesan Ikonik Terkodekan Film “Sang Pencerah”.....	166
4.2.4	Pesan Ikonik Tak Terkodekan Film “Sang Pencerah”.....	220
4.3	Pembahasan.....	250

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....267

5.2 Saran.....270

DAFTAR PUSTAKA.....269

SUMBERLAIN.....271

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Film- Film Bertema Islam 2008- 2010.....	2
Tabel 2.1 Elemen-Element Pengambilan Gambar.....	37
Tabel 2.2 Psikologi Warna.....	38
Tabel 4.1 Story Board Film “Sang pencerah”	70
Tabel 4.2 Pesan Linguistik Film Sang Pencerah.....	93
Tabel 4.3 Ikonik Terkodekan Film Sang Pencerah.....	167
Tabel 4.4 Ikonik Tak Terkodekan Film “Sang Pencerah”	220
Tabel 4.5 Analisis Peneliti: Metamorfosa Dalam Film	257
Tabel 4.6 Analisis Peneliti: Wajah Islam.....	260

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tingkatan Tanda dan Makna Barthes.....	50
Gambar 2.2 Dua Tatahan Pertandaan Roland Barthes.....	51
Gambar 2.3 Dimensi Ideologi.....	55
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	64