



**WAJAH RASISME DAN ANTIRASISME DALAM FILM**

**FREEDOM WRITERS**

(Analisis Semiotik Roland Barthes)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**INDRI MIKHA SIRAIT**

**44108010248**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2012**

## **SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI**

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Indri Mikha Sirait

NIM : 44108010248

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

*“Wajah Rasisme dan Antirasisme dalam Film Freedom Writers”*

adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau dublikasi dari sekripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiatisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2012

Indri Mikha Sirait



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : Wajah Rasisme dan Antirasisme dalam Film Freedom Writers  
(Analisis Semiotik Roland Barthes)  
Nama : Indri Mikha Sirait  
NIM : 44108010248  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Tanggal Ujian Skripsi : 20 Juli 2012

Jakarta, 20 Juli 2012

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : Wajah Rasisme dan Antirasisme dalam Film Freedom Writers  
(Analisis Semiotik Roland Barthes)  
Nama : Indri Mikha Sirait  
NIM : 44108010248  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Juli 2012

Mengetahui,

1. Pembimbing Skripsi  
Dicky Andika, S.Sos., M. Si
2. Ketua Sidang  
Riswandi, M.Si
3. Penguji Ahli  
Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Indri Mikha Sirait  
NIM : 44108010248  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : Wajah Rasisme dan Antirasisme dalam Film Freedom Writers  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Tanggal Ujian Skripsi : 20 Juli 2012

Jakarta, 20 Juli 2012

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing

**(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

**(Dra. Diah Wardhani, M.Si)**

Ketua Program Studi Broadcasting

**(Feni Fasta, SE, M.Si)**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM STUDI BROADCASTING**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : Wajah Rasisme dan Antirasisme dalam Film Freedom Writers  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Nama : Indri Mikha Sirait  
NIM : 44108010248  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Tanggal Ujian Skripsi : 20 Juli 2012

Disetujui dan Diterima Oleh:

Dosen Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos., M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Broadcasting

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, rahmat, karunia dan kesehatan yang telah diberikanNYA, sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ***Wajah Rasisme dan Antirasisme dalam Film Freedom Writers*** tepat pada waktunya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan memiliki banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasannya kemampuan dan pengetahuan serta kurangnya pengalaman penulis. Penulis akan menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca guna menyempurnakan skripsi ini.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak yang telah berjasa dan membantu dalam penyusunan karya tulis ilmiah:

1. Untuk kedua Orangtua yang selalu memberikan penulis semangat, doa dan dukungannya baik moril serta materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Bapak Dicky Andika, M. Si selaku pembimbing skripsi penulis yang memberi pengarahan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Feni Fasta, M. Si selaku ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

4. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Hardiyanto, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Dosen Fikom Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan pengetahuan kepada penulis.
7. Staf Tata Usaha Fikom yang telah membantu dan mempermudah penulis dalam memperoleh data-data yang dibutuhkan.
8. Staf Perpustakaan yang telah membantu penulis dalam mencari referensi untuk skripsi ini.
9. Abangku Richard, Kakak perempuanku Herti, dan Adik bontot Yosef yang selalu memberi dukungan dan doa kepada penulis sehingga penulis bisa lulus tepat waktu.
10. Some one special “Tuan Mutil’s” yang menemani penulis dalam mencari bahan untuk penelitian ini. Thankyou so much.
11. Sahabat–sahabat galau ku Ratyh, Anggita, Parysca yang selalu membantu dan memberi semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Sahabat seperjuangan yang penulis sayangi Sendy Risda Mariananda, Nona Maisari, Putri Hutami, Fauzan Eldis Mirza, Nina, Eka Wulandari, dan kawan-kawan lainnya. Semangat yah guys. Makasih buat 4 tahun kebersamaannya.
13. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa Kuasa melimpahkan rahmat dan berkatNYA kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga dapat menjadi referensi bagi semua pihak yang membaca khususnya rekan-rekan Mahasiswa Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Juli 2012

Indri Mikha Sirait

## DAFTAR ISI

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| <b>SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>      | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI .....</b>   | <b>iii</b> |
| <b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>   | <b>iv</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>           | <b>v</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b> | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                      | <b>vii</b> |
| <b>ABSTRAKSI .....</b>                           | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                          | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                        | <b>xiv</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                     | <b>xv</b>  |
| <b>BAB I – PENDAHULUAN .....</b>                 | <b>1</b>   |
| 1.1. Latar Belakang Masalah .....                | 1          |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                       | 8          |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....                     | 8          |
| 1.4. Manfaat Penelitian .....                    | 8          |
| 1.4.1. Manfaat Akademis .....                    | 8          |
| 1.4.2. Manfaat Praktis .....                     | 9          |
| <b>BAB II – TINJAUAN PUSTAKA .....</b>           | <b>10</b>  |
| 2.1. Komunikasi Massa .....                      | 10         |
| 2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa .....         | 10         |

|                                          |                                            |           |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| 2.1.2.                                   | Karakteristik Komunikasi Massa .....       | 10        |
| 2.1.3.                                   | Fungsi Komunikasi Massa .....              | 11        |
| 2.2.                                     | Film .....                                 | 15        |
| 2.2.1.                                   | Pengertian Film .....                      | 15        |
| 2.2.2.                                   | Karakteristik Film .....                   | 17        |
| 2.2.3.                                   | Jenis/ Tema Film .....                     | 19        |
| 2.2.4.                                   | Fungsi Film .....                          | 22        |
| 2.3.                                     | Budaya .....                               | 22        |
| 2.4.                                     | Rasisme .....                              | 24        |
| 2.4.1.                                   | Pengertian Rasisme .....                   | 24        |
| 2.4.2.                                   | Sejarah Rasisme .....                      | 26        |
| 2.5.                                     | Antirasisme .....                          | 30        |
| 2.6.                                     | Semiotika .....                            | 31        |
| <b>BAB III – METODE PENELITIAN .....</b> |                                            | <b>38</b> |
| 3.1.                                     | Tipe Penelitian .....                      | 38        |
| 3.2.                                     | Metode Penelitian .....                    | 39        |
| 3.3.                                     | Unit Analisis .....                        | 39        |
| 3.4.                                     | Teknik Pengumpulan Data .....              | 40        |
| 3.4.1.                                   | Data Primer .....                          | 40        |
| 3.4.2.                                   | Data Sekunder .....                        | 41        |
| 3.5.                                     | Definisi Konsep dan Fokus Penelitian ..... | 41        |
| 3.5.1.                                   | Definisi Konsep .....                      | 41        |

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| 3.5.2. Fokus Penelitian .....                 | 42        |
| 3.6. Teknik Analisis Data .....               | 43        |
| <b>BAB IV .....</b>                           | <b>47</b> |
| 4.1. Gambaran Umum Film Freedom Writers ..... | 47        |
| 4.2. Analisis Film Freedom Writers .....      | 50        |
| 4.3. Hasil Penelitian .....                   | 51        |
| 4.4. Pembahasan .....                         | 78        |
| <b>BAB V .....</b>                            | <b>81</b> |
| 5.1. Kesimpulan .....                         | 81        |
| 5.2. Saran .....                              | 81        |

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

|              |                                             |
|--------------|---------------------------------------------|
| Tabel 4.3.1  | Tabel Scene Kerusakan                       |
| Tabel 4.3.2  | Tabel Scene Penangkapan                     |
| Tabel 4.3.3  | Tabel Scene Perkelahian                     |
| Tabel 4.3.4  | Tabel Scene Perkumpulan                     |
| Tabel 4.3.5  | Tabel Scene Penghinaan                      |
| Tabel 4.3.6  | Tabel Scene Penembakan                      |
| Tabel 4.3.7  | Tabel Scene Pemindahan Posisi Duduk         |
| Tabel 4.3.8  | Tabel Scene Games                           |
| Tabel 4.3.9  | Tabel Scene Pemberian Buku Harian           |
| Tabel 4.3.10 | Tabel Scene Cerita Siswa/i dari Buku Harian |
| Tabel 4.3.11 | Tabel Scene Pengumpulan Dana                |
| Tabel 4.3.12 | Tabel Scene Kesaksian di Persidangan        |
| Tabel 4.3.13 | Tabel Scene Proyek Akhir Tahun              |
| Tabel 4.3.14 | Tabel Scene Kebersamaan                     |
| Tabel 4.3.15 | Tabel Pemaknaan                             |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Profile Freedom Writers
2. Sinopsis Film Freedom Writers
3. Script Freedom Writers
4. CV