



**REALITAS SOSIAL ANAK JALANAN DALAM
FILM “RUMAH TANPA JENDELA”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Dewi Apriyani

44108010326

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2012

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Dewi Apriyani

NIM : 44108010326

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul :

“REALITAS SOSIAL ANAK JALANAN DALAM FILM RUMAH TANPA JENDELA”

adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau dublikasi dari sekripsi atau penelitian ang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2012

Dewi Apriyani



FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Dewi Apriyani
NIM : 44108010326
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Realitas Sosial Anak Jalanan Dalam Film Rumah Tanpa
Jendela
Tanggal Ujian Skripsi : 20 Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Nama : Dewi Apriyani
NIM : 44108010326
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Realitas Sosial Anak Jalanan Dalam Film Rumah Tanpa Jendela

Jakarta, 19 Juli 2012

Mengetahui,

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.si)

Penguji Ahli

(Dr. Farid Hamid U, S.Sos., M.Si)

Ketua Sidang

(Afdal Makkuraga, MM, M.si)

(.....)

(.....)

(.....)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Dewi Apriyani
NIM : 44108010326
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Realitas Sosial Anak Jalanan Dalam Film Rumah Tanpa
Jendela
Tanggal Ujian Skripsi : 20 Juli 2012

Disetujui dan Diterima Oleh :

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani., M.Si)

Ketua Program Studi

(Feni Fasta, SE., M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Dewi Apriyani
NIM : 44108010326
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Realitas Sosial Anak Jalanan Dalam Film Rumah Tanpa
Jendela
Tanggal Ujian Skripsi : 20 Juli 2012

Disetujui dan Diterima Oleh:

Pembimbing

(Dicky Andika, S.Sos, M.si)

Mengetahui,

Penguji Ahli

(Dr. Farid Hamid U, S.Sos., M.Si)

Ketua Sidang

(Afdal Makkuraga, MM, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT Yang Maha Kuasa yang senantiasa memberikan berbagai rahmat, nikmat dan karunianya. Tidak lupa shalawat dan salam penulis sampaikan kepada suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita ummatnya hingga akhir zaman, Sembah sujud memohon keridhoan kepada kedua orang tua penulis yang telah mewariskan apa yang bisa dikerjakan oleh penulis. Berkat doa dan dukungan merekalah penulis dapat menyelesaikan Tugas skripsi berjudul *"REALITAS SOSIAL ANAK JALANAN DALAM FILM RUMAH TANPA JENDELA"*.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membimbing serta membantu penulis, baik yang bersifat moril maupun materil. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bpk Dicky Andika, Msi selaku dosen, terima kasih untuk bimbingannya yang sangat berguna bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Bpk Afdal Malikuraga, Msi yang menjadi penguji ketika saya outline dan ketua siding ketika saya siding akhir
3. Bpk Farid Hamid, Dr, Msi, dosen penguji saya saat siding akhir. Masukan bapak sangat membantu saya.
4. Kedua orang tua ku yang selalu mendoakan ku supaya cepat lulus kuliah dengan nilai yang baik.
5. Semua keluarga ku yang selalu mendoakan kelancaran skripsi-ku
6. Pacarku illwery aprian yang selalu bantuin semua tugas-tugas skripsi dan selalu standby untuk mengantar bimbingan ^^ maacihih ayank ...

7. Teman-teman ku : Nova astriani, Ria suci lestari, Pamela irianto .. ayooo semangat ngerjain skripsi-Nya kalian pasti bisa ..
8. Untuk semua angkatan 2008 ayo caiiyyooo skripsi-Nya biar wisuda bareng kita semua di JCC .

wassalamu'alaikum Wr.Wb

Jakarta, 19 juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAKSI.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Signifikansi Penelitian	7
1.4.1. Signifikansi Akademis	7
1.4.2. Signifikansi Praktis	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa	9
2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa	9
2.1.2. Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.1.3. ISI Pesan Komunikasi Massa	13
2.1.4. Fungsi Komunikasi Massa	15

2.2. Media Massa	18
2.3. Film Sebagai Media Massa	19
2.3.1. Pengertian Film	21
2.3.2. Karakteristik Film	22
2.3.3. Unsur-unsur Dalam Sebuah Film	23
2.3.4. Jenis-jenis Film	27
2.4. Penceritaan Film	30
2.4.1. Tema Cerita	30
2.4.2. Opening	33
2.4.3. Struktur Cerita	34
2.4.4. Struktur Tiga Babak	36
2.4.5. Karakter atau Penokohan	37
2.4.6. Tipologi Tokoh	39
2.4.7. Unsur Dramatik	41
2.4.8. Bahasa Film	43
2.4.8.1. Media Visual	43
2.4.8.2. Media Audio	48
2.4.9. Setting Cerita	53
2.4.10. Pesan	53
2.5. Realitas Sosial	53
2.5.1. Karakteristik Realitas Sosial	55
2.6. Semiotika	55
2.6.1. Semiotika Charles Sanders Pierce	57

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1. Tipe Penelitian	59
3.2. Metode Penelitian	60
3.3. Unit Analisis	61
3.4. Definisi Konsep	61
3.4.1. Definisi Konsep	61
3.4.1.1. Film	61
3.4.1.2. Realitas Sosial	61
3.4.1.3. Semiotika	62
3.5. Teknik Pengumpulan Data	62
3.5.1. Data Primer	62
3.5.2. Data Sekunder	63
3.6. Teknik Analisa Data	63

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Profil PT. Smaradhana Pro dan Sanggar Ananda ...	65
4.1.1. Sejarah PT. Smaradhana	65
4.1.2. Gambaran Umum Film Rumah Tanpa Jendela	67
4.2. Simiotika Dalam Film Rumah Tanpa Jendela	68

4.3. Gambaran Unsur Film	69
4.3.1. Perkampungan Kumuh	69
4.3.2. Antusias	71
4.3.3. Kepedulian Seorang Bapak	73
4.3.4. Kecerian Anak-anak Jalanan	74
4.3.5. Kerja Keras Anak Jalanan	75
4.3.6. Kepedulian Sesama	76
4.3.7. Sekolah Dasar Obama “Presiden Amerika”	77
4.3.8. Menyumbang Buku	78
4.3.9. Cita-cita	79
4.4. Aspek Realitas Sosial Film Rumah Tanpa Jendela ...	80
4.5. Pesan Yang Ingin Disampaikan	81
4.6. Pembahasan	81

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	83
5.2. Saran	84