

ABSTRAKSI

ANDRA NUGRAHA (44108010321)

REPRESENTASI FANATISME SUPPORTER DALAM FILM ROMEO JULIET

Bibliografi Buku : 23 buku (Tahun 1987 – 2011)

Halaman : 126 hal + tabel + lampiran

Lampiran : Daftar Pustaka

Film *Romeo Juliet* menceritakan tentang percintaan antara dua anggota *supporter* yang saling bermusuhan. Rangga sebagai pendukung setia Persija FC, dan Dessy sebagai pendukung setia Persib FC. Dalam mempersatukan cinta mereka, Rangga dan Dessy dihadapkan pada suatu masalah, sehingga mereka memutuskan untuk menikah dan merencanakan untuk melarikan diri ke sebuah kota netral di mana persaingan mereka tidak masalah. Tapi kakak Dessy tidak sekuat tenaga untuk menghentikannya. Sebuah kisah cinta sejati dua orang telah menjadi urusan dua organisasi pendukung terbesar..

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda, berfungsinya makna dan produksi makna. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut triangle meaning (segitiga makna), diantaranya tanda, objek (acuan tanda), dan interpretant (pengguna tanda)

Tipe penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode penelitian dengan analisis semiotik yang memfokuskan pada makna masing-masing tanda baik berupa ikon, indeks, maupun symbol. Unit analisis ini berupa gambar dari sign dalam film “*Romeo Juliet*”. Ruang lingkup penelitian fanatisme supporter yang akan diteliti memfokuskan pada setiap adegan yang mengandung unsur fanatisme yang dianalisis melalui semiotika Peirce.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah bagaimana fanatisme supporter sepakbola di Indonesia digambarkan dalam film ini. Indonesia sebagai negara berpenduduk dengan berbagai macam etnis dan kebudayaan dan agama, seharusnya bola di jadikan olahraga yang dapat menyatukan perbedaan-perbedaan yang ada. Bola menjadi pemisah antar mereka.